المواطن الاس

وتاتي هذه سرد ي الوقت الذي تحيى فيه ليبيا ذكرى الليبيين الذين أبعدوا خلال فترة الاستعمار الايطالي وفي الوقت الذي منعت فيه السلطات الأيطالية نزول ١٤٠ ليبيا من النفية ص ۲۰

نيقوسيا - أغدب - اعلنت وكالة الجماهيرية - اللبيية - للانباء الملتقطة في نيقوسيا امس الخميس ان احد الرعايا الايطاليين المقيمين في ليبيا وجد مقتولا في احد احياء

ضاحية طرايلس. ونقلت الوكالة عن اللجنة الشعبية _ وزارة _ للعدل قولها في بيان اصدرته امس أن جثة الابطالي الذي لم يعلن اسمه اكتشفت الليلة قبل

AL RATI DAILY NEWSPAPER FRIDAY, OCTOBER 27, 1989 No. 7038 VOL. 19 AMMAN — JÖRDAN



يومية عربية سياكسية تصدرعن المؤكسة لصحفية الأردنيت

اسرائيل تنتقد

العد ٧٠٣٨ ـ الجمعة ٢٧ ربيع الاول ١٤١٠هـ ـ الموافق ٢٧ تشرين اول ١٩٨٩م ـ السنة التاسعة عشرة ـ عمان ـ الملكة الأردنية الهاشمية.

عنيفة مع فتوابث العدوفي الاراضي المحتلة :

لدى استقبالى هارونج ،

وواصلت قوات الاحتلال حصارها حظر التجول عليها ومصادرة محترياتها لاجبارهم على دفع الضرائب واغلقت قوات ألاحتلال صباح اعس مدرسة بنات بيت لحم الثانوية حتى البقية ص ١٢

وزير المالية البريطاني

يقدم استقالته

وهيرد وزيرا للخارجية

ءيرس اسوسييشن، النريطانية ان

وزير المقية البريطاني نابجل لوسن

قدم مساء امس استقالته الى رئيسة

الوزراء البريطانية مارغريت ثاتشر.

انه لا يستطيع الاستمرار في منصبه

طللا أن السير الان والترز يبقى

مستشمارا شخصيما للشمؤون

وذکر مصدر رسمی ان رئیسة

الوزراء عينت فورا وزير الخارجية

جون ميجور وزيرا للمالية بدلا من

ويذكر ان لوسن ووالترز اختلفا

واعلن مصدر رسمی ان وزیر

واعلن تعيين هيرد وزيرا للخارجية

علنا حول مسالة دخول بريطانيا الى

ميجور الذي عين وزيرا للمالبة

والدغريف الرجن سبي ي. ح.ر.

القدافي: أوقفنا

مساعدة البوليساريو

العقيد الليبي معمر القذاق في مقابلة

نشرتها امس مجلة ،المصور، القاهرية

ان ليبيا اوقفت تقديم المساعدة

وقال القذافي وصحيح اننا ساعدنا

العسكرية لجبهة البوليساريو.

القاهرة ـ "١. ف. ب" ـ اعلن

بھند دقائق من نمسان

وزيرا للخارجية بالوكالة.

النظام النقدي الاوروبي.

الإقتصادية، لديها.

واضافت ان لوسن ابلغ الى تاتشر

لندن ــ "١. ف. ب" ــ اعلنت وكالة

والحاره الغربية. واقامت قوات الاحتلال صباح امس حاجزا للشرطة على مدخل بيت لحم الشماني كما حاصرت قوات الاحتلال صباح امس مداخل بعض الشوارع الرئيسية في المدينة حيث يقوم الجنود بايقاف المارة وتفتيشهم. وتواصل قوات الاحتلال لليوم العاشر عنى التوالي بمنع

المحسل لسعوف والموالية في الموالية في الموالية ا

وتمكنت القوات الضاربة للانتقاضة من مهاجمة العديد من دوريات وسيارات المستوطنين في كافة انحاء الضفة الغربية

وقد وقعت ليلة امس الاول صدامات عنيفة في مخيم عايده تركزت في شارعي التحدي والصمود وحي الشهيد ايو جهاد، كما شهد مخّيم الدهيشة

عمان - بترا - استقبل سمو الامير الحسن ولي العهد في مكتبه امس الفريق اول السير بيتر هاردنج

رئيس هيئة اركان سلاح الجو

البريطاني الذي يزور الاردن حاليا

بحضور قائد سلاح الجو الملكي

الاردني والسفير البريطاني في عمان.

وجرى خلال المقابلة أستعراض

تطورات قضية الشرق الاوسط

والتحديات التي تعاجه الاردن

ويرامجه لتنشيط مسيرة الاقتصاد

الوطنى والاستفادة القصوى من

امكانات موارده الذاتية وخاصة

البقية ص ١٢

الاراضى العربية المحتلة ـ وكالات الانباء ـ شهدت مدن وقرى ومخيمات الضنقة الغربية وقطاع غزة مواجهات عنيقة ببن المواطنين وقوات الاحتلال والتي استخدمت العيارات النارية والمطاطية وقنابل الغازء واسفرت هذه المواجهات عن استشهاد الشابين عادل أبو سالم وعمره "١٩ سنة" واصيب بثلاث رصاصات في القلب والراس والبطن في مخيم جباليا بقطاع غزة وكريم تعيم سعيد دعامسه الدرياتي وعمره ١٩ سنة أصيب بعيار تارى في العنق عند حاجز للشرطة على مدخل حي الدوحة في ييت جالا والشهيد من الخضر قضاء بيت

واتل البيوك، نافذ جميل الخالدي محمد الشواء محمد على محمود، جهأد محمود سليم، جمال ذياب ابو خليفه، على خالد الثلاثيني، خيري عبدالقادر ابو شنّب، سعد شحّادة المصري، خميس قارس مطر، محمد احمد اصوف، ميساء ابراهیم نجم، رائد فتحی غریطر، خمیس سالم حجاج، منى زكي كتوع، سعيره خليل ابو كحيل _ غزة، هاني وحيد ابو وطفه _ الشاطىء، ناثل يوسف قطون، اسماعيل محمد صبيحه، على احمد عطا الله، محمد مصطفى عثمان، محمد البقية ص ١٢

اسماء الجرحى والمعتقلين

لحم، كما اسفرت المواجهات عن اصابة

المؤيدة للشعب الفلسطيني القبس المحتلة _ إف ب. _ نقلت

الصحف الإسرائيلية الصأدرة امس الجميس عن وزير الشؤون العربية الاسرائيلي ايهود اولمرت ـ من تكتل الليكود ـ قوله أن المواقف التي تبناها البأبا يوحنا بولس الثاني تجاه الشُّعبُ القلسطيني تبدل على ــ حساسية انتقائية ــ

وأكد ولحرت - أن أقوال البابا مغرضة _ وتدل على ان _ لا مبالاة الفاتيكان بالشعب اليهودي هي اليوم نفسها كما كانت في الماضي.

وكان البابا يوحنا بولس الثاني عبر من شرفه سلحة القديس بطرس في ١٥ تشرين الاول عن _ تعاطفه العميق مع المطالب المشروعة للشعب

ورَاد مؤشر نيكي المؤلف من ٢٢٥

سهما يمقدار ٢٣٦,٠٩ نقطة او

بنسبة ٢٦،٠ في المئة ليصل الي

٢٥٦٧٨,٤٩ نقطة بعد هبوطه بمقدار

٤٨,١٥ نقطة اول امس الأربعاء.

وكان المؤشر قد وصل الي

٣٥٦٩٧,١١ نقطة قيل الاغلاق

مباشرة وكان اعلى رقم قد سجله من

البقية ص١٢

جلالة الملك الحسين في بعد ظهر امس القريق اول السير بيتر هاردنج رئيس هيئة اركان سلاح الجو الملكي البريطاني.

وحضر المقابلة قائد سلاح الجو الملكي الاردني والسفير البريطاني في



ارتفاع اسعار الاسهم وانخفاض

اسعار الدولار في طوكيو

طوكيو - رويتر - تريد مؤشر

اسهم طركيو بين الصعود والهبوط

لمحقق ارتفاعا كبيرا عند الاغلاق في

تعاملات نشطة امس الخميس في

حين انخفضت قيعة الدولار طوال

تربع امس قبيل اصدار بيانات

وقال سماسرة أن بعض صناديق

الاثنمان اشترت سندات وان

تعاملات الاقراد والبنوك كانت

التصادية الربكية رئيسية.

نشاط ساسى مكتف في سروت ودمشق لأخراج الأزمت اللسانية من مأرفها الحالي

العودة الى لبنان بسرعة لمناقشة الموقف الذى يجب اتخاذه لاتقاذ السيادة الوطنية واحترام الارادة الشعبية بعد التطور الخطير الذي نجم عن اجتماع الطائف وانعكاساته على مستقبل

وقال مصدر مأذون في حكومة عون ان هذا الاخير "لا يستبعد فرضية ضغوط" مورست على النواب وخاصة نواب الجانب المسيحي وهو يدعوهم الى العودة الى المناطق التي يشرف عليها كي يكونوا "احرارا في قراراتهم".

واضاف المصدر المأذون له في حكومة عون ان "على النواب مواجهة الشعب وتقديم تفاصيل الضمانات التي يقولون انهم حصلوا عليها لاتقاد سيادة لبنان". وتعهدت اللجنة الثلاثية العربية .. السعودية والمغرب والجزائر _ بتنظيم عقد قمة عربية لرعاية عقد وتطبيق اتفاق بين لبنان وسوريا يحدد طرق الانسحاب الكامل للقوات السورية.

وتتص وثيقة الاتفاق الوطنى التي وضعتها اللجنة الثلاثية العربية والتى وإفق عليها النواب الاحد على أعادة نشر هذه القوات في شرق البلاد فقط. واعرب البطريرك الماروني لدى عودته إلى بيروت قادما من الفاتيكأن امس، عن "الامل" في ان يتم اجراء الانتخابات الرئاسية في لبنان قبل السابع من تشرين الثاني المقبل وهي الفترة آلتي حددتها

اللحِنَّةُ الثَّلَاثيةِ الْعربيةِ. وعاد البطريرك صفير الى لبنان اثر زيارة استغرقت شهرا واحدا شملت المانيا الغربية والفاتيكان عن طريق مطار بيروت الدولي. وقال لدى وصوله امام الصحافيين

العقية حر ٢٠

اللبنانية الاسبق حيث اجتمع مع الرئيس السوري حافظ الاسد، كما وصل الى العاصمة السورية السيدان وليد جنبلاط رئيس الجزب الاشتراكي ونبيه بري رئيس حركة امل حيث اجتمعا مع السيد عبدالحليم خدام نائب الرئيس السودي. وقد دعا العماد عون امس النواب اللبنانيين النين سبق واتهمهم ب "الخيانة" إلانهم ابرموا الاحد أتفاق الطائف في السعودية الى العودة الى اليلاد "للتشناور".

١٠٤٣٦٥ من اصل ١٢٦٩٠٣ بطاقات

وقد تم توزيع ٢٤٨٩٢ بطاقة في

مدينة اريد ٦١٤٨ في مخيم اربد و

١٧٧٤ في مخيم الشهيد عزمي المفتى و

٢٥٥١ في قضاء اريد و ٢٠٧٣ في

نلحية الوسطية و ٧٢٠٧ في قضاء

الطبية و ١١٧٢٩ بطاقة في قضاء

وفي الزرقاء تم توزيع ٧١٣٠٦

من نلحية اخرى اعلن السيد محمد

يطاقات حتى الان أي بنسبة ٧٣ في

حسين الشويكي محافظ الزرقاء رئيس

الدائرة الانتخابية للمحافظة رسميا

امس عن انسحاب الدكتور محمد

البقية صر١٢

اي منسية ۸۲٫۲ بالمئة.

وعددا من قادة الفعاليات العسكرية والسياسية في بيروت-كما عاد ألى بيروت أمس البطريرك مارالله صفير يطريرك الطائفة المارونية بعد أن النقى أمس في روما ٦ من النواب الذين بمبلوا الى العاصمة الايطالية قادمين من الملكة القربية السعودية لاطلاعهم على نتائج اجتماعات الطائف. كما وصل الى دمشق امس السيد ودها عون النواب في بيان له "الي البناليمان ورنجية أرثيث الجعورية

بيروت _ دبشق _ وكالات الأنباء _ تشبد العاصمتان اللبنانية والسورية تشاطا سياسيا مكثفاء على ضوء الاتفاق الذي اقرء تواب لبنان في الطائف في محاولة لوضعه موضع التنفيذ وعقد جلسة للنواب في بيروت قبل السايع من شهر تشرين الثاني القادم-فقد وصل الى بيروت امس السيد الاخضر الابراهيمي مبعوث اللجنة الثلاثية العربية بعد أن التقي في معشق المسؤولين السوريين، حيث من المقرر أن

يلتقي في بيروت العماد ميشال عون

المواطنون يواصبلون استلام بطاقاتهم الانتفاية ٨٠ % يسامون بطاقاتهم في اربد ، ٨٨ إلطفيلة ، ٢٧ إلرقاء

رنيس حكومة العسكريين والدكتور سليم

الحص رئيس الوزراء اللبناني بالوكالة

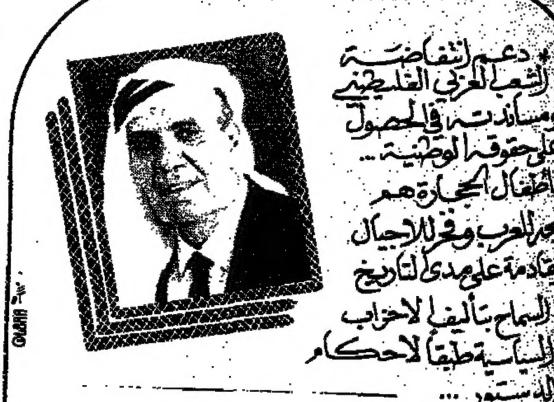
وقد شهدت مراكز صرف البطاقات اقبالا متزايدا من المواطنين لهذه الفاية في مختلف المناطق. فغي أريد بلغ مجموع البطاقات الانتخابية التي تم صرفها في دائرة اربد الانتخابية حتى ظهر امس

المواطنون في مختلف المسافظات والالوية سراجعة متراكز صيرف البطاقات الانتخلبية لاستلام بطاقاتهم تمهيدا لمعارسة حقهم الانتخابي في الثامن من الشهر الشق.

العركة الانتخابية والعملية الديمقراطية النيابية

يُؤْمَا يُعْدُ يُؤْمُ، يُأْخُذُ المُعرِكة الانتخابية مداها، وهي تقترب من يوم الاقتراع، ويتمثل ذلك في الشعارات التي تقررها، واللقاءات التي يعقدها المرشحون بالتلخيين، وما يقوله انتاءها هؤلاء واولتك.

ويطبيعة الحال، فأن هذا الذي يجري هو برهان قوي، على أجواء الحرية التي تسود المعركة، وعلى نزاهتها ومن البقية ص ١٢



ومساندسم في المصول على الموساندسم والمساندسم والمساندسم والمساندسم والمساندسم والمساندسم والمساندسم والمساندسم فأطفأل الجحارة هعر يحتزللعرب ويحزللاجيال القادمة على دى لتاريخ والسماح سألمف لاحزاب الساسة طبقا لاحكام

فترجابوجاب



مشرالات والثالثة رعتمان للمعد المسيحي

على طبائح يصل الى القاهرة

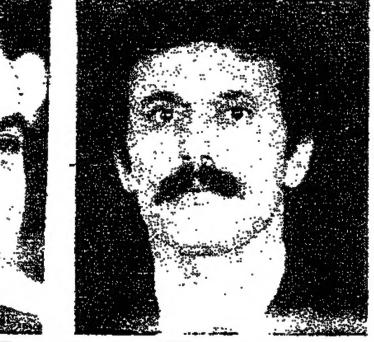
القمة المصرية - السمسة تساول



وزير الإعلام المصري بان المحادثات تناولت عدداً من القضايا العربية الراهنة الى جانب الموضوعات ذات الاهتمام المشترك وفي مقدمتها دعم العلاقات الثنائية بين البلدين، البقية ص ١٢

الرئيس المصري حسنى مبارك والعقيد على عبدالله صالّح رئيس الجمهورية العربية اليمنية جولة ثنائية من المحادثات في القاهرة بعد وصرح السيد صفوت الشريف

العلاقات التنائية والقضايا الراهبة



بسم المته الرحن الرحيم احتماع عام لعشيرة المجسالي في محافظم الكرك

اجتمع وجهاء عشيرة المجاني مساء توم امس الحسميس المواصق: ١٠/ ٨٩ في منزل معالى المشير حابس بالسا المجالي وبتدارسوالموفق من الانتخابات وهدائمقع المعامنرون وصعممتك أفضاذعشين المجالي على اعطاء الكلمة النهائية والتسال النهاني من اختيار مرسّع واحد للعشيرة لمعالي حابس المجاني، وقد اعان المشير المجالي في تعاية الإحتماع اختياب

معالى السيدعيد الوهاب الجالى

طيكا تلفظ عن العشية في الانتخابات في محافظة الكيل وبإسمى واسم كافترا فضاذعسين المجالي قابنني المقدم بجزيل الشكر والامتناث لمعاني المشيرحابس المجالي

على جهوده النصيرة في جمع كلمم العشيرة والصفاظ على مصلحت معافظتا الكرك والمصلحة العامة شيخ مشايخ الكرك سلطان جميل المجالجي



التفسير.. من أجل أرد ن أفضل الدكتور

رياض الحروب

بتمسك المنطقة بهاتين النقطتين. ومن ناحية اخرى قال مساعد لرئيس الوزراء الاسرائيلي اسحق شامير امس ان شامير يعتــزم الاجتماع بالرئيس الامريكي جورج بوش الشهر القادم رغم التهديد بالغاء اجتماع البيت الابيض بسبب تعثر جهود السلام في الشرق

لقاء فلسطبى أميركي غير رسمي في توبنس انباء عن رفض بوش استقبال شامس في واستظن

يُ ١٤ أب في تونس. وتركزت المناقشات في الاجتماع حول اعمال المجلس المركزي الفلسطيني الذي انعقد قبل عشرة ايام في بغداد وخاصة حول الموقف الذي اتخذ من فتع حوار اسرائيلي فلسطينى وكان وزير الضارجية الاميركي جيمس بيكر تقدم باقتراح من خمس نقاط بهدف المباشرة بمثل

وافاد المصدر الفلسطيني المطلع ان عبد ربه شدد على ضرورة أن توضيع الولايات المتحدة موقفها في ما يتعلق بالمطالب الفلسطينية الواردة في البيان الختامى للمجلس المركزي لمنظمة التحرير الفلسطينية وكان المجلس المركزي اعتبر انه يعود الى منظمة التحرير الفلسطينية تسمية اعضاء الوقد القلسطيني الى هذا الحوار وأن جدول أعمال اللقاء يجب الايقتصر على نقطة واحدة هي الخطة الاسرائيلية المتعلقة بلجراء

انتخابات في الاراخي المحتلة. وأفاد المصدر ذاته أن بيللترو أبلغ

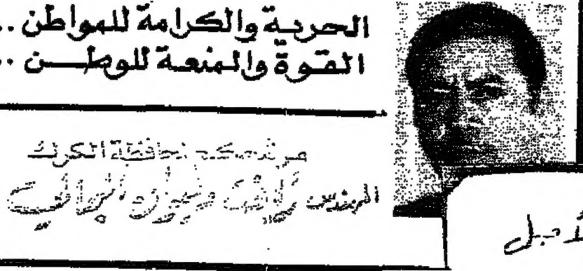
الاجتماع تم في مقر الدائرة الاعلامية في منظمة التحرير الفلسطينية التي يرئسها عبد ربه وحضر الاجتماع ايضا عضو الوفد الفلسطيني عبد اللطيف ابوحجله _ ابوجعقر _ مدير الدائرة السياسية في منظمة التحرير. ويندرج هذا الاجتماع غير الرسمي الذي عقد بطلب من السفير

عواصم _ وكالات - علم من مصادر فلسطينية حسنة الاطلاع في تونس أن السفير الاميركي في تونس رويير بيللترو المكلف اجراء اتصالات مع منظمة التحرير الفلسطينية تحادث قبيل ظهر امس لمدة ساعتين مع ياسر عبد ربه رئيس الوقد الفلسطيني الى الحوار الاميركي الاميركي في اطار الحوار الاميركي الفلسطيني الذي بوشر به مند كانون الفلسطيني وكانت عقدت اربعة واوضحت المسادر ذاتها ان اجتماعات حوار رسمية كان اخرها

> الدكتورسياد ويود والدكورهاف المالية الت

يتشفان بعثوتكم لحصنورا للقاءا لجماهيرى للحديث حولي للعجابات النيابية وذلك فخي تمام انساعة الثالثةمن بعدظهرالبوم فجمعة المواض ١٩٨٩/١٠/٢٧ يعقداللقاء في صافوط/ خلف معلات السيد جودت عكروش اكر يحوج عامة

الحربية والكرامة للمواطن.. المتوة والمنعة للوصلات





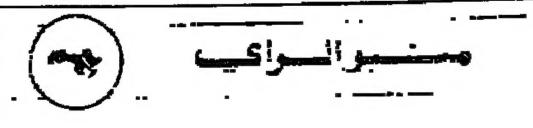
من اجسل اردن ديممسراطي نهج سياسي جديد

جبهة البوليساريو ودربنا رجالها الخمسة عشر الفاعلى الحرب في الصحراء وعلى حرب العصابات الأ اننا اعدنا النظر في موقفنا واوقفنا امدادات الاسلحية مطالبين البوليساريو بدخول مفاوضات. وسئل عن سبب اعادة النظر هذه فقال القداق القد طالت هذد الحرب

كثيرا وكذلك طال نزيف الدم عن الجانبين من دون ان يتمكن اي منهما على تحقيق نصر حاسم وتلبع مكان يشتين وضنع حد لاراقة الدم العربى ولقد ساعد قبول المغرب بفكرة الاستقتاء كلين في هذا الشان، مضيفا أن والجهود يجب أن تتركز الان على الاستفتاء.

غورباتشوف يتعهد بسحب الغواصات النووية السومينية من

هلسنكي - رويتر - تعهد الزعيم السوايتي ميخائيل جوربا تشوف امس الخبيس يسحب كل الخواصات النووية السوفينية من طراز جولف من بحر البلطيق بحلول عام ١٩٩١ واقترح الرئيس جورباتشوف فأ كلمة في ثاني أيام زيارته الرسمية الفتلندا ابرام انفاق بين الشدرق والغرب لضعان ان نصبح هذه المنطقة خالية من الاسلحة النووية



تساؤلات للنائبة المنتظرة

ان دخول عدد من النساء الاردنيات الى البرلمان هو جزء من ظاهرة علمة، هي هذه الحركة النسائية القوية التي ينتظر منها الكثير ويعول عليها في الكثير من مناحى الحياة الاجتماعية والثقافية والسياسية في هذا البلد العربي الأصيل، وهو الى ذلك لا يخلو من دلالة عميقة على ان المراة في وطننا الاردن مصممة على ان تمضى بمسيرة عطائها الى اخر الشوط، وعلى ان تحمل اعباء هذه المُرحلة الخطيرة التي تمر بها امتنا جنبا الى جنب مع الرجل سواء أكان ذلك في ميدان العمل الإجتماعي الذي اثبتت قدرتها الفائقة فيه ام في ميدان العمل السياسي الَّذِي تَرْيِد ان تقتحمه الان، أن مجرد دخول المراة الاردنية الى البرلمان هو خطوة ايجابية كبيرة ونصر مؤزر للعمل النسائي والإخوات المرشحات يمتلكن لا شك كل المسوغات والاسباب الموضوعية والذاتية التي تدفعهن لمن هن مقبلات عليه.

لكن لي بعض التساؤلات احب ان اجلب عليها لفائدتي الشخصية من جهة ولما يمكن أن يلقيه لك من ضوء على وضع المرأة ودورها في البرلمان من جهة أخرى. ففي الاطار النفسي الذي تبحث فيه الدوافع الخفية والاسباب البعيدة اتساعل وبالحاح عن هذا الذي نريده على وجه

 هل هو اثبات الوجود في وجه الرجل وحسب ؟ ام هو اثبات القدرة على الحضور في كل ميدان من ميادين

قولا واضحا وصريحا ..

واتساعل بعد هذا : اذا كان الوطن وهمومه وكان الاردن القوي المعافي هو ما نهدف اليه فايهما اجدى: _ ـ ان ندخل التجرية البرلمانية بيرامج منمقة بليغة .. او ان

محتلفين من واقع واحد للمراة في بلادنا. اولهما: المراة العربية الفلسطينية في انتفاضتها مع الاهل في ارضنا المحتلة، وهل هي جزء من هموم المرشحات الكريمات وكيف

وكيف يكون ذلك انضا. لقد شهد مجتمعنا الاردني نجاحات كبيرة وبارزة للمراة، فمن

ان هؤلاء جميعا هن معقد الامل في ان يكون للمراة في بلادنا صوت مسموع وحق مشروع وان يرقى مجتمعنا كله الى الستوى الذي نطمح اليه ونريده.

تشرة سوق همان المسابل فسيرق التنظمي مخترة الواقعة سابين ٢٦ / ١٠ / ١ م ١٩٨٠ رنتاية ٢٥ / ١٠ م ١٩٨٠

-1747:

£ * * * L L >

LAJEY.

2700

COT

12636

7.7471

23775

IFYTT

1-4574

T- 7727

LEYSOY ALTEY

1-2016 141LA-

17476 161..

7613-17 YAY70PA

Y-3AYI TEAFES

الرسوم والضرائب وغيرها التي تترتب

٢) يعدل نص البند (٢) من اولا

من قرار لجنة الامن الاقتصادي رقم

۸۲/۲۸ تاریخ ۱۱/۱۱/۲۸ علی

مشسخل للرشساد

التربوي

في ضواحي عمان ـ

عمان _ الراي _ افتتح الدكتور عبد

ياسين المدير الفني في مديرية التربية

والتعليم لضواحى عمان يوم امس الاول

في مدرسة الاميرة ثروت الثانوية للبنات

مشغل الارشاد التربوي للمرشدين

والمرشدات حديثي التعيين حيث اشار

الى ضرورة الحرص على مصلحة الطالب

التي لا تتأتى الا بالتعاون مع جميع

الفعّاليات التربوية داخل المدرسة من

ادارة ومعلمين واولياء امور الطلبة،

والاستفادة من معارف وخبرات الاخرين

ومن خلال وضع خطة عمل ارشادية

تتناسب وحاجبات الطلبة المتنوعة

الاكاديمية والمهنية والشخصية

والاجتماعية وظروف المدرسة وقدرات

عاد الى عمان قادما من اليابان وقد

جمعية "اطياء الاردن لدرء الحرب

النروية" بعد أن شارك في أعمال

عقد في مدينة هيروشيما. وقد شارك

عن الهيئة الإدارية للجمعية السادة

الاطباء: د. محمود هنیدی، نائب

البرئيس ود. حسان بدران امين

الصندوق. ود. سمير سماوي سكرتير

الجمعية، بالاضافة الى عدد من اعضاء

وصرح رئيس الوقد الدكتور حسان

بدران بان المؤتمر كان مؤتمرا ضخما

شارك فيه ما يقارب ٢٠٠٠ طبيب من

الهيئة العامة.

المرشد ومهاراته.

يسيب الاندماج وخاصة منها.

الحياة بغض النظر عن الضرورة الملحة لذَّلك في هذا الميدان أو في

وان الدخول الى المسالة من ياب "الجنسوية" والأنا المتضخمة او من بلب افتعال الصراع بين الرجال والنساء امر بالغ الخطورة، ومستحب ان نسمع من الاخوات المرشحات قيه

ندخلها بمنهج عقلي متفتح يعرف كيف يواجه الازمات وكيف يكون

ان مستجدات الامور في الواقع لا ينفع معها برنامج مثاني مكتوب بقدر ما ينفع معها العقل الواعي الذي يمتلك منهجا في تحليل الاشياء والوقائع. ولا بد بعد هذا أن اتساعل عن واقعين مهمين أو عن وجهين

وثانيهما: المراة في الريف الاردني وما الذي سنقدمه اليها،

المربية المؤهلة التي تؤدي دورها في العملية التعليمية على اكمل وجه الى المحامية الجريئة التي تدافع عن حقوق المواطنين، ونشهد لها صولات وجولات في اروقة المحلكم، الى المذيعة الناجحة الجادة ذات الشعبية العريضة والمستوى الرفيع في الاداء، الى السيدة القائمة على شؤون الحركة النسائية المعبرة عن واقع المراة وطموحاتها.

من اجل ذلك كله ارى ان هناك اهمية خاصة لما اسلفت من تساؤلات، وكم هو جميل ان نسمع الاجابات عليها.

آغرسر النوسر

1,42-

713-

-- 16.7

خلار فدرت المار الداد

ينك الاحتسان

مك أة سيشآر المعرير

بنك الناعرة / عان

البتك المربي المعدود

الاردي والخليج للطمين

الحربيه الدوليه للقادر

الخطوط البحريه الوطنيه

المربيه لمناعة الالميج

المربية لمتاعة الأدوي

دار للدراء للعبيه والاستعار المناءات البتروكيهاويه الوسيخا معادم الاحواج الاردسه حبائع الحزف الأردتيه ميانع الزجلج الاردتيه

مقاجم الفرسفات الاردبيه

الاردييه لمنابة الاعابيب

الاردنيه صنانة الجير والطوب

الماليية للساءات الكيبلوية

المناطات والكريت أدجينكو

العزل والنسيج الاردنيه

السلفوكية وأت الأودنيه معالع ألا سمته الاردنيه

الاردنيه لصنيعالحرماته

مصالة البعريل الاردنيست

المبعسور العام

الاردنيه لعناءات الموف المخرى

مناطن علاه الديسن

البرئز المربي للمقاعات الدواليه والكياويا

الوعنيه لمعاءة الكوايل والاسانك الكهرباليه

السناعيد الحمارية ألزراعيه دالانتاح

اللتجرباك الاردنيب

البربوك لنتآس وعادة الكبير

المربيه للاستثار والتجاره الدولي

التربب المحليه الاردبيه الراي حادق الشرق الاوسط والكومودير المصدء

البتراه للنشاريع وتأجير المعشات ٥٥٠

تكتساتنان اصعاب الكراجات

الانباه للاستنارات والتسهيلات النا

منيرة شريح

سيادة رئيس الوزراء يوافق على تعديل قرار اندماج الشركات

عمان ـ يترا ـ وافق سيادة رئيس النحق التالي : _ أ - تكون مدة الاستفادة من الزايا الوزراء على التعديلات التي اجرتها لجنة والاعفاءات والاستثناءات المشار اليها الامن الاقتصادي على بعض بنود قرارها الخاص باندماج الشركات الساهمة في بالفقرة (٢) من القرار المذكور للشركات اجتماع عقدته اللجنة مؤخرا، وتتضمن التي تندمع لاول مسرة حتى التعديلات ما يلي: ـ .84/11/11

١) تعديل مقدمة البند (٢) من ب _ في حالة اندماج اية شركتن او قرار لجنة الامن الاقتصادي رقم اكثر وكانت احداها ناتجة عن اندماج سابق فلا تستفيد الشركة الدامجة ۸۰/۱۲ تاریخ ۱۱/۱۲/۸۰ باضافة والمندمجة او الناتجة عن الاندماج في عبارة (لاول مرة) لتصبح المقدمة كما هذه الحالة الاما نسبته ٢٥ ٪ فقط من ـ تعفى الشركة الدامجة والمندمجة المزايا والاعفاءات والاستثناءات المشار اليها بالفقرة (٢) من القرار رقم او الناتجة عن الاندماج لاول مرة من

۱۲ / ۸۵ وتعدیلاته. ٣) تبقى بنود قرار لجنة الامن الاقتصادي رقم ۱۲/۸۰ وتعديلاته سارية المقعول باستئناء ما ورد من



اتفاقية بين محطة العلوم البحرية في العقبة ومركز علوم البحار في البصرة

بالجمهورية العراقية.

ونتائج الابحاث التي تصدر عنهما. التعاون لغايات تنفيذ احكام الاتفاقية

اربد - الراي - وقعت في جامعة اليرموك اتفاقية تعاون علمي وتكنولوجي بين محطة العلوم البحرية في العقبة التابعة للجامعتين الاردنية واليرموك، ويين مركز علوم البحار في جنامعة البصرة

وقد وقع الاتفاقية عن المحطة البحرية المشتركة، واقامة الندوات والحلقات الاستاذ الدكتور محمد ابو مىالح رئيس الدراسية المشتركة المرتبطة بمجالات مجلس المحطة، وعن مركز علوم البحار التعاون. الدكتور نجاح عبود حسين المدير العام وبموجب الاتفاقية سيتم تشكيل لجنة

عدة اوجه اهمها تبادل المعلومات العلمية والتكنولوجية ونتائج الابحاث المتعلقة بها، وتبادل المتخصصين والعلماء وغيرهم من الاشخاص العاملين في هذه الإيجاث وتنفيذ مشروعات ايجاث مشتركة او منسقة، وتبادل القيام بالتدريب المرتبط بأنشطة الايحاث

مشتركة تجتمع بالتناوب سنويا في وتنص الاتفاقية على تشجيع التعاون أي مجالات البحث والتطوير المتعلقة بالتنمية في البلدين الشقيقين. وتبادل للعلومات وتتائج الابحاث الأساسية التطبيقية والتجريبية وتبادل المطبوعات وتضمنت الاتفاقية بأن يشمل اطار

مدينتى العقبة والبصرة وذلك لغايات متابعة تتفيد احكام الاتفاقية. وتهدف الاتفاقية الى توثيق التعاون بين محطة العلوم البحرية ومركز علوم البحبار على اسباس من المساواة والاحترام المتبادل، وادراكا منهما لاهمية ترسيع التعاون العلمي والتكنولوجي لما

عودة الوقد الأردني لمؤتمر اطباء العالم لدرء الحرب النووية

قضية الصراع العربي الإسرائيلي تحمل في طياتها مخاطر تفجير صراعات دولية يستخدم فيها السلاح النووى ٧٠ بلداً في العالم بمن فيهم وفود عن عمان ـ "الراي" ـ من عودة عودة

مصر والأردن ووفد عن اتحاد الاطباء العرب في سوريا وتونس والجزائر. وقد شهد المؤتمر حدثًا بارزًا هو قبول المؤتمر العالمي التاسع لحركة "اطياء عضوية فلسطين، كما تم قبول عضوية الكويت وخمسة من البلدان الأخرى. العالم لدرء "الحرب النووية" والذي وقال لقد تلقى المؤتمر عددا كبيرا من يرقيات ورسائل التحية والتأييد من قادة وزعماء دول العالم وقد تمت تلاوة عدد منها في الجلسة الافتتاحية ومنها الرسالة التى وجيها جلالة الملك الحسين تأبيدا للحركة واهدافها النبيلة، وقد حازت هذه الرسالة بشكل خاص على التقدير والاحترام من المؤتمرين، حيث اعلن فيها جلالته عن التزام الأردن بمشروع القرار الذي تقدمت به الجمعية الأردنية للمؤتمر السابق للحركة والذى يؤكد التزام الأردن كأحد بلدان الشرق الأوسط بان لا يكون البادىء في انتاج او

تخزين او زرع السلاح النووي على اراضيه الوطنية وحث الحركة على ان تبذل جهودها لتعلن البلدان الأخرى مثل هذا الموقف وخاصة أن أسرائيل ما زالت تمتنع عن التوقيع على معاهدة حظر انتشار السلاح النوري. وأضاف لقد شآرك اعضاء الوفد الأردني بفاعلية ونشاط ني عدد س المعمل الهامة الندوات وورش المؤتمر، وكان احد أعضاء الوقد مز المتحدثين في ندوة بعنوان النووية والصراعات الانسبة" حيث ادار سيتاريو للصوار حول هذا الموضوع الادميرال الامريكي المتقاعد (يـوجين كـارول) احد آلسؤولـين

السابقين عن القوات الأمريكية في اوروبا والشرق الأوسط، كما شارك في الحوارء سقير تيكاراغوا السابق لدي واشنطن ورئيس الوفد الكويي وغيرهم. وقد ابرز الحوار اهمية الشرق الأوسط كأحد اكثر المناطق غليانا في العالم وأكثرها احتمالا للانفجار حيث ان قضية الصراع العربي _ الإسرائيل ما زالت تمثل اطول واعقد قضايا الصراعات الاقليمية في العالم وتحمل في طياتها مخاطر تقجير صراعات ومواجهة عالمية قد يستخدم فيها السسلاح التووي. واشسار المندوب الاردنى الى ان بعض بلدان المنطقة كاسرائيل اضحت تمتك السلاح النووى، وأن تجنب احتمال الصدام التووي انطلاقا من المنطقة يكمن فقط

الضوئية

حمدان رئيس جامعة اليرموك صياح الأحد المقبل افتتاح ندوة "التطورات الحديثة في الكيمياء الضوئية" التي ينظمها قسم الكيمياء في الجامعة، ويشارك فيها اساتذة وعلماء من الجامعات الأردنية والعربية والأجنبية. وذكر الدكتور طلال العكشة من قسم الكيمياء رئيس اللجنة التحضيرية للندرة أن المشاركين سيناقشون ثلاثة وعشرين بحثا على مدار أربعة أيام تتناول مجالات استخدام الكيمياء الضوئية في الطب وتحضير المواد وتحويل الطاقة، ويعض التطبيقات العلمية الأخرى للكيمياء

يُ أَرَالُـةُ السبِبِ الجوهـرى وراء الخامية بذلك، اضافة للفرس الكبيرة الصراع الاقليمي وهو حرمان الشعب الفلسطيني من حقه في تقرير المسير وأقامة دولته الوطنية المستقلة. كما وشارك اعضاء الوقد الأردثي في ورشة العمل الهامة حول مشروع "الفضاء من اجل الحياة" حيث ان حركة الاطباء العالية تستعد الآن

بالتعاون مع عدد من وكالات الغضاء العالمية ومنها مؤسسة القضاء السوفياتية لاطلاق عدد من الاقمار الصناعية الخاصة بها علم ١٩٩١ تستخدم لاغراض نقل المعلومات الطبية بين منطقة وأخرى في العالم وبخاصة اثناء حدوث كوارث طبيعية وحالات

وقال لقد جرى اتفاق اولي مع المسؤولين عن المشروع بان يكون الأردن في حال توقر الظروف الملائمة وموافقة المعنيين، هو احد هذه البلدان الثلاثة. هذا وسيكون هذا المشروع الهام هو احد مشاريع الجمعية الأردنية المستقبلية التي ستبحثها مع المسؤولين الخراجها ال حيز النور. وأكد المشاركون في الوقد الأردني في لقاء مع "الرأي" على اهمية استمرار وتعزيز المشاركة في مثل هذه المحاقل الدولية. مَا فيها من فوائد عديدة ومنها اتاحة الغرصة للاحتكاك الأكبر بأوساط

للاحتكاك بالاوساط العلمية الرفيعة المستسوى والاطلاع عبل مختلف الجوانب العلمية والاخلاقية المتغلقة بقضايا التسلح وأسلحة الدمار الشامل وما يستنزفه سياق التسلح من طاقات البشرية وشعوب البلدان النامية. ومنطقتنا طيقا لاحدث الاحصاءات العالمية قد اصبحت "مخزبًا للبارود" يستنزف طاقاتنا المدودة لصلحة تجار السلاح والجمع الصناعي الحربي. كما أكد المشاركون على أهمية تحسين مستوى المشاركة العربية في مثل هذه التجمعات. هذا وقد تلقت الوفود العربية بارتياح الانباء عن

طوابع تذكارية

بعنوان مهرجان

الحواد العربي ..

عمان .. يترا .. اعلنت المؤسسة

العامة للبريد والتوقير البريدي عن طرح

اصدارها السانس من الطوايح

التذكارية لهذا العلم بعنوان (مهرجان

الجواد العربي في موطنه) للبيع في الاول

وتالف الاصدار من ثلاث قنات هي

وتتوفر مجموعات هذا الاصداران

جميع المكاتب البريدية في الملكة ومن

ادارة جديدة

اريد ـ الرأى ـ تم انتخاب هيئة أدارية

جديدة لمبرة الملك حسين في أريد من

السادة: الدكتور عبدالرزاق طبيشات

رئيسا، ومحمد الروسان نائبا للرئيس،

وفوزي بشارات امينا للسرء وعلي

الجروان اميتا للصندوق ومحمد زياد

التل وسميحة التل ودعد عناب اعضا

وقدان طالبيان

يزوران "الرأي"

عمان _ الرأي _ قام وقد طالبي من

مدرسة بنات عبين وعبلين الثانوية في لواء

عجلون يزيارة الى المؤسسة الصحفية

الاردنية "الرأي" واطلع الوقد على

اقسام الصحيفة المختلفة واستعم الى

المراحل التي يمر بها الخبر الى حين

تركيبه على الصفحة، كما زار الوفد

المطابع التجارية في المؤسسة، وأشرف

على الزيارة العلمتان اعتدال عبدالله

كما قام وقد من مدرسة بفات بيلا

الثانوية في محافظة اريد بزيارة مماثلة

واشرف على الزيارة المعلمتان مريم

عبيدات وحمده عبيدات.

طيفور وانتصار مصطفى القضادب

قسم هواة الطوابع في المؤسسة.

لميرة الملك حسين

في اربد

على التوالي ٥، ٤٠، ٦٠ فلسا ويطاقة

من الشهر المقبل.

بقيمة ١٠٠ فلس.

عزم بعض نقابات الاطباء العربية، وانسجاما مع قرار اتحاد الاطباء العرب، تشكيل جمعياتها في سوريا وتونس والجزائر حيث انه من المتوقم هذا العام انعقاد ندوة عالمية خاصة حول "الخطر النووى في منطقة البحر الابيض المتوسط والشرق الأوسط" وذلك تحت رعاية الحركة العلِلية.

وقد أهاب أعضاء الوفد الاردني بكافة المسؤولين على المستويين الرسمي والشعيى بضسرورة دعم الجمعيسة الاردنية ماديا ومعتويا وذلك لتمكينها من التوسع في نشاطها تحقيقا لاهدافها

صندوق المعونة يجتمع .. غدا

عمان _ الراي _ يعقد مجلس لدارة صندوق للعربة الرطنية اجتماعا درئاسة الدكتور زهير ملحس وزير الصحة والتندية الاجتماعية ورئيس مجلس الدارة صندوق المعونة الوطنية الساعة التاسعة من صنباح يوم غد السبيت، وتلك لاستعراض واتحاد القرارات المناسبة على الامور للدرجة على جدول الاعمال والتي منها مشروع المارنة التقديرية للصندوق لعام ١٩٩٠ ومنجزات العمل غلال الفترة للتنهية من علم ١٩٨٩.

مجلس ادارة

خطياء ومدرسو المساجد لصلاة اليوم الجمعة

عمان _ الراي _ اعلنت وزارة الاوقاف والشؤون والمقدسات الاسلامية اسماء

خطباء ومدرسي المسلجد لصلاة اليوم الجمعة على النحو التالي: الشهيد الملك عبدالله بن الحسين _ سماحة د. عبدالعزيز الخياط، الحسيني الكبير _ د. محمود العواطل ود. داود الغاضل الامير الحسن - على الزقيلي، أبو درويش _ حسين وهدان، حمزة بن عبدالطلب _ د. عبدالجليل عبدالرحيم _مصطفى الرفاتي، بلال بن رياح _ على السطري، الجامعة الاردنية _ د. ابراهيم زيد، ابو الفيلات _ محمد هاشم الخالدي، الزميل ـ د. راجح الكردي، القيداء . د. احمد العوايشة، ضاحية الحسين ـ عز الدين الدهون، المتعنور ـ سمير خلف، ابو غويلة _ نمر خشاشنة، صلاح الدين _ محمد شقره، الكلية العلمية الاسلامية _ مطلق المحتسب، صهيب بن سنان _ يعقوب هندي، طارق بن زياد _ احمد زايد، الصقدي _ ادم ابن استينه، ام السماق _ موسى الحاج حسن، كلية الشريعة _ جمال الفراء السعدي _ حافظ تكروري، الفضل بن عباس - رفيق الخطيب، الحسين الغربي - حسن الرزوق، الحسين الشرقي - عبدالله نعناعة، كلية الحسين - بشير الكيلاني، الامام ابن حنيقة - كمال جودة، الامام احمد بن حتيل - طه الشمايلة، الاشرقية الضغير - جمال بنات، طالك بن أنس - محمود علاي، الجوقة القديم _ عبدالله العمري، مدرسة الأمير النسس _ أبراهيم العلي، صن البرقباري .. محمد منصور، غالب الزاغة .. محمد وساس، مدرسة صلاح الدين .. يوسف منصور، عبدالحميد القريني .. أيمن سعود، الانصار .. سعيد حجاوي، الخلقاء الراشدون ـ سعيد القنار، القعقاع بن عدرو ـ محمد ريحي، انس بن مالك _ عمر العمري، البقاعي _ احمد ممتاز، أبو بكر الصديق _ واصف قض الدين، على بن ابي طالب عصى شبانه، الشهيد ـ عبدالله سعايدة، السيدة فاطمة الزهراء - عبدالعظيم الشبتان، امنة بنت وهب - واثل وليد، السلام _ عزت جميل، سهيل بن عمر _ جميل عبدالصمد، علي بن ابي طالب _ بسيم قشه، ماركا القديم _ روحى ابو جلاوة، سليمان المسفر _ محمد آبو نواس، طلحة بن عبيد الله _ حسين عطية، مطار عمان _ عمر نزال، ضاحية الامن العلم _ عباس عدوي، الابرار _ احمد المومني، التوحيد _ محمد العبوس، معاد بن جبل _ وليد خلص إن النور ـ د. خليل حسيض، عبدالله بن عمر ـ يوسف أبو رشتة، مسالحية العابد _ كمال فوده، المحطة _ احمد الخضري، ابوالقاسم _ حسام ستوتو، عمر بن الخطاب - شاكر ابو سنينة، التقوى - محمد خميس، العباس - د. ديب عبدالله، أيوجسار ـ عزت كايد، السالك ـ درويش عابد، أبو بكر العلكوية ـ أحمد قويدر، الامام البخاري _ محمد زنيزكجي، سوق الخضار _ محمد أبو قياص، خديجة _ محمد اللاقي، الامام مسلم _ ابرآهيم برقان، حمادة _ محمود ابر غزالة، مدرسة الوكالة ـ د. ممالح هندي، التكروري ـ عصام هادي، القناوي ـ يحيى عيد، عمر بن الخطاب _ صالح بلعاري، عاصم بن ثابت _ جمال امين سليم، خاك ين الوليد _ ياسر السرطاوي، اويس القرني _ صلاح السقاف، سلمان الفارسي _ محمود عيد، عبدالله بن رواحة _ احمد راشد، سلّمة بن الاكتم _ محمد البكري، الرحمة _ فرحان اسماعيل، محمود الطافر _ حامد الضمور، النصر الكبير _ عبدالمتعم عيد، عالية _ عمر ابو نامر، بلال بن رباح _ محمود تفال، المنارة _ محمد ابو قدوم، الابيض - اسحق امارة، الشعراوي - نضال اماره، الخلفاء الراشدون - عمر محمود، المهاجرين الكبير - احمد عنير، الحمض - يجيي عبد القادر، ابن بكر الصديق ـ حسن الإقطش، هي القيسية _ محمد زين العابدين، عثمان بن عقان ـ محمد مرزوق، سليمان الجاج سالم ـ فضل خليفة، طارق بن رياد ـ صالح مصلح، ابن بكر الصديق ـ يحيي كوكش، مصعب بن عمير ـ سمير الحراسيس، المؤمنون - على نمر، محمد منور الجديد - جمال محمود، أبو عبيدة -توقيق محمد يونس، سعيد أرجيل .. محمود القاضي، عثمان بن مطعون .. مهدي عِنَارَى، ابراهيم الخليل - امين عبر، زيد بن جارته - رضا ضمرة، أبن الدرداء -تأهر ادليي، أبو مريرة عنظه خلف، نزال الكبير. بدر عصين شخانة، السنيدة/ ريت _ رشاد ابراهيم، على صقر _ تعيم مجاهد، الوعدات الكبير _ محمود رضوان، مدارس الوحدات ـ عباس اللبدي، السيدة حقصة ـ امين ستوتو، على بن ابي طالب _ قالح على، القدس _ السيد عبدالسميع نجم، اليرمول _ فهمى الشاذلي، أبو انشيش القديم _ ضيف الله الشوابكة، أبو أنشيش الجديد _ عايش عوض، نهار القطارية له العبد عيسي جبر

ابوذر الغفاري _ ابراهيم خشان، عمار بن ياسر _ فايز الخطيب، أسامة بن زيد _ محمود شحادة، المغيرة بن شعبة مد. عبدالمجيد أبو الحاج، سعيد بن المسبب م مروان الديري، سفيان التوري ـ فوري شحادة، الرابطون ـ باسم حمادة، احمد قارة ـ مسعود ابراهيم، التلهوني ـ محمد حسين جبريل، الشابسوغ ـ د. محمود عبيدات، مصل الامانة (رغدان) ـ د. طاهر مسعود، النور ـ يونس ابو جاموس، الهدى . حميد العبدلات، الروضة (لاسلامي) . محمد غالب الطيب، زكى أبو عيد _ مسعود جميل، موسى بينو _ محمد على، صويلح الكبير _ انس الخطيب، عبدالرحمن بن عوف ـ احمد شحادة، الهداية دد، حسن ابن غيد، الشركس ـ احسان حجير، وادي السير الكبير _ محمد الفقي، وأدي السير الاوسط .. حسني الشريف، بيادر وادي السير - احمد الكيلاني، أسامة بن زيد - نظار عبدالقادر، الدراويش _ مثقال حسن، القويسمة الكبير _ محمد عدوى، محمد بن سلمة _ محمد الشواعرة، اسكان القويسمة _ كامل عمايرة، أبو عِلَيْدا الكبير- عدنان حسونة، معاذ بن جبل ـ احمد الخشاب، خالد بن الرئيد ـ محمد نبهان، شعبان عنان _ عيسي اللداوي، مرج الحمام القديم _ طاهر محمد، ناعور الكبير _ عز الدين. العقاد، عمر المختار .. خالد أبو زيتون، الجويدة القديم .. يوسف أبو صبيح، السلام _محمد عز الدين، حمدان القرا _عوني جدوع، علي بن أبي طالب _خاا مصطفى، سحاب الكبير .. د. معمود صالح، سحاب الجنوبي .. د. ذياب عقل، عويد عبدالفتاح _ مصنطفي جعارة، الموقر الكبير _ سلامة البري، الإمين _ جمعة حميدات، سيدو الكردي _ عادل ضعرة، السيدة عائشة _ احمد خليل، سحاب الشمالي ـ طه ابو زيد محمد، النور ـ محمد على حسين، مُناحية الحاج حسن ـ منالح طه، اللوزيين _ منفوت عبدالفتاح، الحسن والحسين _ عبدالله البطوش

حركة السلم العالمي في مختلف بقاع الإنسانية النبيلة على قاعدة التفكير العالم وما يتيحه ذلك من فرص لشرح السياس الجديد الذي يحكم عصرنا مطار الملكة غلياء ب اجمد منجمد احمد شغبان قضايانا العربية ووجهات النظر العربية

ولمنة وفذي فلاتبنه وزارة التبوين

	į		• • •	: -			-	C-3		•				- 1-	<i>)</i> -									<u>-</u> ب	ـ عمار
45	Ü	L		-	أوب	Ļ	والد	المثني	تواد	Ç)	Jai	3	<u>-</u>	اوير	ند	والزد	المنف	کرد	3	1.5	-	ارب	li.	والزر	المئت
آبش	اعل	أوثى	اعل	امنى	اعل	أبنى	آعل		أدتى	اعلى	التق	أعلى	ادتى	اعل	لعتى	اعل		ادتی	متی اع	اعلى	ادتی	اعلَى	ادتى	اعلى	
12	In.	12	· ~	12	/v·	18.	۱۸.				to.							14.			1	11			ېندوره اسود عجمي
								بعليخ شعلم	1 . 1				. 1	1				17. 5	0- 3-	1					اسود رقیع اسود رقیع
•		_					<_	يئي	``	26.	e.	ZC.	***	کرد	-	-	* 101 PE TO THE TO	در. د	1	,			٠,		كوسا صقير
	F		7	۲.,		1	1 -										تقاح	4	راء	4					كوسا كيير
			-	-					10.	37	ia	ç.,	Įv.	CC.	١٨.	55.	ليمون	< K <	٨. ٢		۲c.	77.	To.	٤	خيار صفير
		† -	į	Ī			i	اسكدتيا	٤	٤٦.	٤	દદ	٤٠	٤e.	۲,	Žo.	يرتقال ليو موه .	Anni 1	0.1.	10	h	10.		10	خیار کبی بطاطا
٤,	Ċ.	Ka.	30	٤.,	žo.	24.	00	فاتود احمد		4	۲۸.	۲0	ŗ.	4	۲.	70.	برتقال شبوطي وتقال بلنسيا				1	- 1		1	
٦.	70	<u>}</u>	To.	7-	10	3:::	**************************************	قاتون السود گستا	 	-	-						رسال بلدی پرتتال بلدی			-	4				بصل اختم
				00-	1	00	7.		46	74	K. .	۲.	۲.,	۲0,	۲.	Y		av.	16.00	. ~	20				
	v	F	V.	7	1		٦.	لعتع والنبه						,			مثدليتا	0 Å-	16 25	- 3-	30	94	٥	0	قاسولیا میرومه فول اختیر
-	7	-	-	-	٦.	_	7.	Inter service and a service and		3-44LOT	m-	BE 781" .	cm be	TOP	Bullion.		back this think - i	بر بر		-	٠.		w_	μ.	
1	y.		v	E	3.	=]-	کزیرہ بالنب جسسند	1.0	We 4.4	4			6			. 100 Audio 100				1	-			
	Ą	Fr-whom.	-	۳.	-	=	T-	T 1117 1944			٤.,			T			عنب امود	18.1	۸. ٦٩	, \4	17.	C	ıç.	14.	ملقوق
77	11	1	† ·	Ŀ					-	Ber	00	_		1 .		2	هنب حفراتي وزيني								
				,,,	السالة					1	<u> </u>	<u> </u>			;	ļ.,,,,,	دراق	W. 1		-					فلفل حارو قرن الغز ال مُادِّد
1		-			•	1		Street from the Marry		ī	ļ					<u> </u>	اجامی ۔۔۔۔	14.	+ /c	Ku	\A.		•	- 1	قص عو ثوم
				البوا		6	*					-	-	-	-	i						-4-		204	يقطون
*				十	-	+				<u>}</u>	-			-			***************************************			;	1				فقوس
1			-	-	2				-	: .			†		İ	į · ·	مشسى	16.	7-10	. Itw	1.,	lo-	16.	12	مؤخيه

امين عمان

استقبل المهندس علي السحيمات امين عمان امس سغير الولايات المتحدة الامريكية

مدير الامن العام

استقبل اللواء الركن فاضل علي فهيد مدير الامن العام في مكتبه امس سغراء كل

من دولة الامارات العربية المتحدة وجمهورية المانيا الاتحادية وجمهورية الهند الذين

كما جرى بحث الجه التعاون بين الاردن وبلدانهم في المجالات الامنية المختلفة.

غالب ابو عرابي

غادر المهندس الزراعي غالب ابو عرابي مدير الحراج وحفظ التربة في وزارة

يغادر الدكتور حنا قعوار اخصائي العظام اليوم الى ايطاليا للمشاركة في مؤتمر

حسن الاسطه

باشر السيد حسن الاسطه عمله مديرا لللتعليم الاكاديمي في وزارة التربية

انور خصاونه

تقرر تعيين السيد انور محمد عبد الله خصاونه في المديرية العامة للتخطيط بالدرجة

وذلك الساعة الثالثة مساء في الساحة المقابلة لينك الأسكان اشارع ماديا ا

عيمة ليسبت الساعة الخامسة والنصف مساؤني الجيل الأخضر دقرب ثاديسي

الزراعة الى تونس على رأس وفد اردني للمشاركة في اجتماعات المشروع الاقليمي

د. حنا قعوار

قدموا التهاني بمناسبة تسلمه مهام منصبه.

دعوة عامة

الميحم أنتم على وعدمع مرشحكم

عب الرصيم عمر منطائة لنانة

الموراكروافي/مقابل تكسي العربي.

طبى يستمر لمدة اسبوع.

النصل .. والنطاطا وهذا الحال الغريب ..!؟

مادتا البصل والبطاطا التموينيتان المتوفرتان في الاسواق هذه الايام، تبعثان على الدهشة والحيرة، وتضعان المواطن امام معضلة، طرفها الاول يبعث على الدهشة بالنسبة للبصل، وطرفها ٠ الثاني يجعل المواطن في حيرة، بالنسبة للبطاطا، وكأنهما معروضتان للفرجة والاستغراب، وليس الشراء والاستفادة منهماء كمادتين تموينيتين اساسيتين؟!

فالمعروف.. أن البصل مادة لا يمكن إلاستغناء عنها، في اعداد غالبية الوجيات، والعلة منا ليست في عدم توفره، ولكن في توفره خارج إطار المعقول والمكن، حيث يبلغ وزن ما عرف منه. يـ (الرأس الواحدة) ما يقارب الكيلوغرام الواحد واحيانا يزيد على ذلك، مما يعنى ان اقل وزن يمكن شراؤه من البصل، لن يكون دون الكيلوغرام الواحد، وبالتالي، يجب أن تكون الحاجة لكل وحية لا تقل ايضا عن الكيلوغرام

اما البطاطا .. فهي على النقيض من ذلك، فالنوعية المتوفرة منها، لا تبعث على الارتياح شكلا وموضوعا، وهي في غالبيتها ردينة وقديمة، ولا يمكن أن تشكل مادة صالحة للاستهلاك البشري، في ضوء الواقع الذي تتوفر فيه، داعيك عن أن عملية أعدادها للطبخ، ستؤدي حتما ألي اتلاف نصف كل كمية منها، أن لم يزدالمتلف منها

هذا الواقع .. بالنسبة لهاتين المادتين اللتين يكثر الطلب عليهما، يحدث تحت بصر وزارة التموين، الجهة المعنية، بمراقبة جودة ومعقولية المواد التموينية. دون ان تحرك ساكنا تجاه الشركة المعنية بتوفير هاتين المادتين، بكفاءة وكمية تناسب حاجات المواطنين، والأغرب من ذلك أن الوزارة نفسها تسعر البصل بوحدة الكيلوغرام وكان الاجدى بها، ان تسعره بالطن؟!

ترفيع ١١٢ موظفا وموظفة من وزارة التنمية الاجتماعية

الى أدنى مربوط الدرجة السادسة

إلفتة الثالثة: عطا ميارك الزعبي، هاله

ایراهیم عیاس، امل عیسی حداد،

عيدالفتاح سليمان النجاداء فلين محمد

الرواش، روضنة سعدى الاملم، سمير

عيسى حداد، على ناجح ابو الزيت، قاسم

محمد سالم، ملكة محمد ابو عزام، هالة

داود الطاهن متصور يوسف يوتسء

اجمد عبدالله عيلات، حساء كمال

الى ادنى مربوط الدرجة السابعة

الفَنَّةُ الثَّالَةُ: جِميلَةُ محمد حمدانُ، رفقةُ

عيدالرزاق محمد، ايمان ريحي المصري،

حامد فلاح العايطة، هدى محمد

التويهي، يسرى ابراهيم الشيخ، فاطمة

رجب النسور، ايمان حمدي سلام،

تظمية محمد الشيليء محمد جمعة

الى ادنى مربوط الدرجة التامنة الفئة

الثالثة: يسمة محمد الطويسي، مريم

عيسى قموه، امنة محمود القطأش، هيأ

اكرم سلام، تغريد محمدست ابوها،

تبيهة عبد الشعيبي، عائشة عبدالله

القواقرة، شفا عبدالرحس الروسان،

نجاح أديب سعيد، الين قريج البشارات،

رويدة محمد عبدالعال، حماد مرزوق

الجِقاقعة، وجيهة سالم الضمور، سوسن

عيدالمجيد العزب، منيرة منيزل الدهامين،

اميرة عليان عبدالكريم، حتان خميس

الصواليح، رفيدة ابراهيم صالح، نايف

صالح حداد، هالة يونس الطحان، امد

عبدالمسن الشطيء كيان عبدالرحمن

الدهامشة، خولة عبد الرحمن عبد الجيد،

خنان محمود الاعرج، باسمة

عبدالرحمن الرمحي، زينب محمد

الدويدي، زين اسماعيل النجداوي،

قايرة أحمد درويش، قضة رافع

الجِماعين، متى سعيد الخطيب، مديحة

عبدالله المرابحة، ندوة عبدالفتاح حبش،

مشخص سالم زیادات، دعد محمد

سلطان، تصر على صابل، خولة سليمان

العتيق، توال محمد حرب، هيام محمد

الساكت، فوز محمد أبو ريا.

عمان ـ الرأي ـ وافق الدكتور زهير ملحس وزيز الصحة والتنمية الاجتماعية على ترفيع موظفى ورارة التنمية الاجتماعية التألية اسماؤهم اعتبارا من تاريخ استحقاقهم الدرجة: Acres 14

· 通过1

الى ادتى مريوط الدرجة الثانية الفنة الثانية: مصد سعيد ريحاري، نايف توقيق مهيار، زاهرة عبدالرحمن الصبيتي، فاروق محمود تقوي. الى أدتى مربوط البرجة الثالثة -الفئة الثانية: مصد جبين مبوان، عير محي الدين البطيخي، احمد محمد اللاق، حمد الله رضوان أبو السمن، مصور مصد الشيول، تورجان إيراني، سهام موسى عليان، عبدالعزيز محمود سلمان، نهى مصطفى العبري، فاطمة

ألى أنبني مربوط الدرجة الرابعة ـ الفنة التأنية صالح عواد الحجاياء ضياء عواد ريادات، محمد داود سلامة، جيهان بهجت مطر. ألى أدتى مريوط الدرجة الخامسة _ الفنة الثانية أهناء مصد امن العتر، سلاقة لحمد عبدالقاس غالب ابراهيم اطوالية، يعنمة فريد الريضي، عزام رشدي الكِدن، زياد العمد المعابرة، يبيحة مقعد حمادة، تمازا محمد مامكع، محمد محمد الكارين، سعود داوود البراري، مصود معود الغدير، ريم زعل غلوح، زين محمد السحيمات، فنائدة مسعود

عبدالكريم الضودء استماعيل حسن

التعوين، عائدة يوسف العابطة. النادني مريوط الدرجة السادسة -النبة الثانية: على سلامة شطناوي. اللي مربوط الدرجة الثانية _ الفئة الثالث: عبدالرحس المعايطة. النَّ النِّي مربوط الدرجة الحامسة -النة الثاث فضرية محمد البلبيس منهام حامد تعيده حياة اسعد الياسه معنولة عيدالقاص على سعد داوود لِكِرْنِيْنَانُ فِي الصن عيد القادر حمد أنَّ • مالكا محدد سليمان، تغريد محروس

الو زعوره وليع محمد فرج، يوسف

الى ادنى مربوط الدرجة التاسعة الفئة الثالثة: عفاف يوسف السعدي.

لعلن البتك المركزي الاردني ان اسعار شراء وبيع العملات الاجتبية للبينة المناه ا سعر الشرامسعر البيع

	والقلسات والقلسات
7FF	71V.
1.14,5	المنوور المنوحي المناه
T2T, 4	
444,A	TAA 4
1.1,4	
227,4	
4.5.4	ین یعلنی / کل مانه چلس هویندی
44,1	کرون سویدی
£Y, •	لع انطالي / عل مائلة
148,1	فرنك بلجيكي / كل عشرة

الاقتصادية الاردنية التونسية المقرران

تجتمع في عمان في منتصف الشهر القادم

برئاسة وزير الصناعة والتجارة الاردني

ووزير الاقتصاد الوطنى التونسي وسبل

التغلب على المعوقات ألتى قد تعترض

مسيرة تعاونهما في مختلف الميادين.

ومجالات الاستثمار المكنة. تونس ـ بترا ـ بحث السيد زياد واكدا على اهمية زيادة تبادل الوفود عناب وزير الصناعة والتجارة مع وتعزيز التعاون بين مؤسسة المراكز المنصف بلعيد وزير الاقتصاد الوطني التجارية الاردنية ومؤسسة النهوض التونسي امس الاطار العلم والشامل بالصادرات التهنسية واشراف القطاع للعلاقات الاقتصادية بين البلدين وسبل الخاص في البلدين بتنمية مجالات تعزيزها وتطويرها وتعزيز نظام المبادلات التجارية والتعاون المشترك في مختلف التعاون الثنائي والاستثمار المشترك وتبادلا الراي حول الموضوعات والقضايا المدرجة على جدول اعسال اللجنة

واستعرض الوزيران بحضور السيد طلال سطعان النسن سقير الاردن في تونس السبل الكفيلة بتطوير عمل المراكز التجارية والمعارض الاردنية والتونسية في عاصمتي البلدين بما يكفل تفعيل دورها في تعريف مواطني البلدين والغماليات الاقتصادية بغرص التعاون

كشافة طبربور يزورون قرية الاطفال الاردنية

عمان ـ "الراي" ـ قامت فرقة كشافة مدرسة طبريور الثانوية للبنين بزيارة الى قرية الاطفال الاردنية يرافقهم معلم الكشافة قاسم المصري حيث جرى استقبال لهم في القرية من قبل مديرها محمد الشلالده حيث قدم شرحا وافيا عن مسيرة القرية وفي نهاية الزيارة قام طلاب الكشافة بتقديم الهدايا الى الطلبة الموجودين في القرية.

تفقد مدارس الشونة الجنوبية

الشونة الجنوبية - الراي - قام السيد ابراهيم الحياري مدير التربية والتطيم للواء الشونة آلجنوبية بجولة لعدد من المدارس في اللواء تفقد فيها سير العمل في النشاطات اللامنهجية التطوعية في المجالات التربوية المختلفة. ورافقه في الجولة السيد ياسين شرف المدير الفتى في المديرية.

عمسان ـ السراي ـ

منظمة الاغذية والزراعة للامم المتحدة

برعاية الدكتور بسام الساكت وزير

الزراعة يوم امس احتفالا بيوم الاغذية

العالى تم فيه تكريم الفلاحين والمنتجين

والقى الدكتور الساكت وزير الزراعة

كلمة في حفل الافتتاح قال فيها أن

الزراعة الاردنية تواجه تحديات تتطق

بصورة اساسية باقتصاديات الانتاج

الزراعى، وكيف ننتج غذامنا بأقل كلفة

ممكنة، وكيف نبيع الفائض من انتاجنا

الزراعي في الاسواق الخارجية باسعار

منافسة، ولا شك أن الرد على هذه

التحديات سيكون باستعمال سلاح

الكفامة الانتاجية العالية، لذا فان تحقيق

القطاع الزراعي هدف يجب السعي

لتحقيقه، وقد اشار جلالة الحسين قبل

أيلم إلى الاهمية القصوى للتأهيل

والتدريب، وتثبت المسيرة الزراعية ان

المزارع الاردني قادر الى درجة تبعث على

الاعجآب على الاستفادة من الاساليب

نوعية هذا الانتاج.

الحديثة وتوظيفها لزيادة انتاجه وتحسين

واكد الدكتور الساكت ان التحدي

المنيزين أن الاردن للعام الحالي.

عمان _ بترا _ حققت سوق عمان المالية هذا الاسبوع احجام تداول كثيفة.. فقد بلغ المعدل اليومي لحجم التداول ١,٤٩٣,١٥٤ دينارا كمحصلة نفقت من خلال ٤٩٨٩ عقدا.

۸۲۸,۱٤۲ دينارا تشکل ما

لحجم تداول اجساعي مقداره ۸,۹۰۲,۹۲۲ دینارا وعدد اسهم متداولة مقدارها ٢,٦٠٤,٦٥٢ سهمأ فيما يتعلق بالساهمة القطاعية في حجم التداول الاجمالي فقد سجل قطاع ٩,٦-٤,٢٤٤ دينارا تشكل ما نسبته قطام الينوك والشركات ألمالية بحجم

الصناعة اعلى حجم تداول بلغ ٦٢,٦٪ من حجم التداول الكلي تلاه تداول مقداره ۲٫٤٧٤,۷٤١ دينارا تشكل ما نسبته ٢٧,٦٪ ثم قطاع الخدمات بحجم تداول مقداره نسبته ١,٤٪ واخيرا قطاع التأمين

ىنسىية ٤٠٠٪.

خلال اسبوع: ٨ ملايين و٢٥٢ الف دينار حجم التداول في السوق المالية

اما عن مستويات اسعار الاسهم التى سادت خلال هذا الاسبوع فقد اشأر الرقم القياسي القطاعي لأرتفاع في استعار استهم قطاعي البنوك والصناعة وانخفاض في اسعار أسهم قطاع التأمين في حين السعت اسعار اسهم قطاع الخدمات بالثيات، اما بالتسبة للرقم القياسي العام فقد ارتقع بمقدأر ١٠٠ نقطة حيث سجل سعر اغلاق مقداره ١٣١,٦ نقطة بالمقارنة مع سعر افتتاحي مقداره ١٣٠,٦ نقطة.

وتم خلال الاسبوع التداول باسهم ٦٠ شركة ويمقارنة اسعار الاغلاق للشركات المتداولة اسهمها خلال هذا الاسبوع مع اسعار الافتتاح في بدايته يتبين بان ۲۷ شركة قد اظهرت ارتفاعا في اسعار اسهمها بينما انخفضت اسعار اسهم ٢٣ شركة في حين استقرت اسعار الاسهم لـ ١٠ شركات.

المتوافرة احسن استغلال يما يرفع

مستويات انتاجهم ويمكنهم من الاعتماد

ممثل برنامج

الاغذية العالمي

والقى ممثل برنامج الاغذية العالمي

كلمة قال فيها أن برنامج الاغذية العالمي

هو اكبر مصدر في منظومة الامم المتحدة

الذي يقدم مساعدات لدول العالم الثالث

لعلمة اليقين يتدهور البيئة في الدول

النامية فانه ياتي حاليا في مقدمة

المؤسسات التي تعمل جاهدة لايقاف

هذا التدمير رغم عدم امكانية الفصل

بين التنمية الاقتصادية ومحاربة الفقر

وقال ممثل برنامج الاغذية العالى ان

مشاريع برنامج الأغذية العللى في هذا

المجال لها هدف واحد (صعب) مرتبط

باعمال صبانة قدرة الارض على توفير

بعض المواد الاساسية لاستمرارية

الحياة لمواطنى العالم النامي كالغذاء

والماء وحطب الوقود والمراعي والمأوى

واوضع أن الاردن أولى ومنذ بدأية

عقد الستينات اهتماما مباشرا في تطوير

البيئة وخاصة في القطاع الزراعي وتمثل

هذا التركيز في شكل مشاريع صيانة

التربة وزراعة الاشجار في المناطق

المرتفعة من المملكة وقد ساهم برنامج

الاغذية العالمي في هذه الجهود وانجز

خلال العقدين والنصف الماضيين تعاوير

واستصلاح ما يقارب من نصف مليون

دويم ذرعت باشجار الفاكهة وربع مليون

دونم تم تحريجها الامر الذي اثر أيجابيا

على تحسين البيئة الريفية وادى الى

زيادة في الدخول مما شجع ايضا على

الطلب من البرنامج لتقديم دعمه لخمس

سنوات اخرى اعتبارا من العام القادم.

كلمة المزارعين

والقى احد المزارعين الذين تم

تكريمهم كلمة شكر فيها منظمة الامم

المتحدة على تكريمهم مؤكدا استمرار

بذل الجهود لتنمية وتطوير الانتاج

الزراعي والحيواني في الإردن مع الحفاظ

تكريم المزارعين

وفي نهاية الاحتفال قدم الدكتور بسام

الساكث وزير النزراعة الهدايا

والشهادات التي اعدتها منظمة الاغذية

والزراعة الدولية بمناسبة يهم الاغذية

العالمي لزيادة الانتاج والمحافظة على

وحماية البيئة.

والطاقة والمال.

الجداول الالكترونية

امس البرنامج التدرييي حول مهارات استخدام الجداول الالكترونية لوتس س١، س٢، س٢، الذي استعرستة أيام وشارك فيه عدد من المدراء والسؤولين في شركات صناعية ومالية وتجارية.

وهدف البرنامج الى مساعدة المتماركين على الالمام بكيفية التعامل مع الحاسوب وأستخدام نظام التشغيل والتعريف بنظام لوتس ١س٠ س٢، س٢، وكيفية استخدامه في الخال البيانات ومعالجتها وتضرينها واستعادتها بالاضافة الى استخدام الوظائف المالية والاحصائية والرياضية في هذا النظام.

اريد دبترا دضعن احتفالات الملكة بذكرى المواد النبوى الشريف اقامت مديرية الاوقاف في محافظة اربد احتفالا في مسجد اريد الكبير مساء امس الاول. وتحدث في الاحتفال الذي حضره محافظ اريد وجمع كبير من المواطنين عدد من الخطياء فتناولوا عظمة هذه المناسبة وجلالها واثرها في التاريخ العربى والاسلامى.

اختتام برنامج مهارات استخدام

عمان _ بترا .. أختتم في معهد الادارة الاردني التابع لبنك الانماء الصناعي

اوقاف اربد تحتفل بذكرى المولد

والدروس المستقاء من هذه الذكري. مسيرة في شوارع المدينة بهذه الذكرى

كما اوضحوا حياة وسيرة الرسول الكريم والمراحل التى قطعتها الدعوة الاسلامية لاعلاء كلمة الله والعبر وقامت فرقة الكشافة التابعة لمديرية التربية والتعليم في المحافظة بتنظيم

البيئة وهم على عبدالقادر القضاة س

عجلون في مجال انتاج الابقار، وعواد

سليمان الشويكي الخشافية ـ سحاب في

انتاج الاغنام، الياس جيرا بطيخة من

الأزرق وعلى قاسم الموصلي من السلط في

انتاج الدوآجن، وعقله البخيت الحسن

من جرش في انتاج الفواكه، وعبدالكريم

عبدالفتاح الجغبع من جرش في انتاج

الخضار، ومحمد عليان المعايطة من

الكرك، ويوسف احمد المرايات من

الطفيلة، وعلى أسرور الأحمد من أربد،

وسالم خليل حدادين من مادبا في

وحضر حفل تكريم المزارعين الدكتور

سامى الصناع امين عام وزارة الزراعة

والدكتور عبدالحميد الكايد المدير

الاقليمي للمنظمة العربية للتنمية

الزراعية في الاردن وعدد من كبار

المسؤولين ومدراء المؤسسات ذات

مشروع الاراضي المرتفعة.

الاحتفال بتكريم الفلاحين والمزارعين المعيزين:

الساكت: التحدي هو التوفيق بين تطبيق الاساليب الحديثة وتخفيض كلفة الانتاج

منظمة الاغذية والزراعة اثمن جهود الاخوة المزارعين والمنتجين اللذين بذلوا العطاء في مجال التنمية الزراعية والمحافظة على البيئة.

الطيبة المستتيرة والجهود التعارنية المستمرة ويتطلب حل مشكلة الجوع على المستويين القطري والعالى، على ألمدى الطويل، ايلاء المزيد من الاولوية للقطاع الزراعي وانتاج الاغذية في البلدان النامية والاعتراف الكامل بالدور الحيوي لمنتجى الاغذية وبمساهماتهم في عملية التنمية من خلال هذا الدور حيث ان معظم الاغذية التي يتناولها سكان العالم النامى ينتجها صغار المزارعين والصيادون الذين يعملون في ظروف صعبة ريواجهون معرقات شديدة وأن هؤلاء هم بامس الحاجة الى العون ليس

هذا التدهور الى تلوث الارض والبحار والاتهار بالنفايات والمخلفات الصناعية السامة، بالإضافة الى تلوث الهواء بالغازات الضارة يصحة الانسان ونمو الحيوان والنباتات، وأن كان تلوث البيئة يرتبط في اذهان الناس بان الدول المتقدمة هي احدى مسبياته فان الدول النامية تسآهم هي الاخرى في تدهور البيئة حيث اضطر سكان الارياف الى استغلال مصادر انتاج الغذاء استغلالا جائرا للبقاء احياء على وجه هذه الارض. واشار الدكتور عتيقة أن هذه هي صورة مختصرة للاخطار التي تتعرض لها البيئة والارض والطبيعة وقد أبرز المدير العام لمنظمة الاغذية والزراعة الدكتور ادوارد صوما هذه المشكلة أي كلمته بمناسبة يوم الاغذية العالمي بان الشكلة ملحه ولا تعترف بالحدود

د. عبدالكريم الخزرجي والقي الدكتور عبدالكريم الخزرجي مدير المركز الاقليمي للدواجن وضابط ارتباط احتقالات يرم الاغذية العالى كلمة قال فيها انه في كل عام تحتفل ومجتمع واحد ومستقبل واحد

المستقبل القريب وتحقيق العدالة الاجتماعية للجميع اذا توفرت النوايا

الأن من في التوفيق بين تطبيق الاساليب الحبيثة التي تعتمد على استيراد التكنولوجيا، وبين خفض تكاليف الانتاج وكما انه من غير المعقول العودة الى الاساليب القديمة في الزراعة والاستغناء عن التكنولوجيا الحديثة فان الاستمرار ني الاعتماد على التكتولوجيا المستوردة الى اجل غير مسمى أمر غير معقول، علينا ان نوجه جهودنا لتحقيق مزيد من الاعتماد على الذات. وارشح الدكتور الساكت اننا ننتظر الكثير من الجهد العربي الجماعي وخاصة في أطار مجلس التعاون العربي، ولكن هذا الجهد ليس في نهاية الامر سوى محصلة

الجهود الفردية للمنتجين العرب في دول المماس، لذا فان احتفالنا بتكريم الرواد من المنتجين الزراعيين هو احتقال اقتصادي قومي، وهو اعتراف منا بالعمل الناجح تمثله الشهادة التي تقدمها لهؤلاء الاخوة والذبن نامل أن يقتدي بهم جيرانهم واصدقاؤهم من المنتجين الزراعيين وان يتبادلوا معهم المعرقة والخيرة لنبني اردننا الغالي كأسرة واحدة كبيرة، معطائها وانتهائها ولترتقع الى امال وطموحات باني نهضتنا جلالة الملك الحسين. وقال الدكتور الساكت ان منظمة الاغذية والزراعة للامم المتحدة دأبت مئة سنوات على الاحتقال بتكريم

مجموعة من المنتجين الزراعيين الذين حققوا نجاحات بارزة وذلك من منطلق اهتمام المنظمة وتأكيدا لحرصها على متابعة شؤون المنتجين الزراعيين في كافة الدول الاعضاء، وهي بهذا تعزز جهود الحكومات في هذه الدول لتطوير الانتاج الزراعى وتحقيق مستريات معيشية المضل للمنتجين ولا شك أن منظمة الاغذية والزراعة تستحق مناكل شكر وتقدير على جهودها المتصلة واهتمامها الدائم، ودعمها القوي لبرامج التطوير

د. علي عتيقة

والقى الدكتور علي عتيقة المنسق والمثل المقيم لبرنامج الامم المتحدة للتنمية في الأردن كلمة قال فيها : أنه في هذا اليوم يتم تذكرة العالم اجمع بخطر ا تدهور البيئة التي نعيش بها نتيجة

بطرق تجعلهم اقل تعرضنا للمخاطر واقدر النشاطات البشرية المتزايدة حيث ادى على استغلال الموارد الطبيعية والبشرية مستويات اعلى من الكفاءة الانتاجية في

وتستلزم ارادة سياسة لطها على المستوبين القطري والعالمي، ونيابة عن

منظمة الإغذبة والزراعة للامم المتحدة بيوم الاغنية العالمي لتذكرة دول العالم وخاصة النامية منها بخطر الجوع وضرورة اعادة النظر في سياساتها الزراعيةمن اجل زيادة الانتاج والمحافظة على البيئة وصيانة مصادرها الطبيعية واستغلالها يشكل نافع ضمانا لمستقبل الإحمال القادمة حيث تعيش في عالم يجمعنا شعار واحد هو: عالم واحد واشار الدكتور الخزرجي الى أن فاسفة هذا اليوم تقوم على الأعتقاد بانه من المكن القضاء على الجوع في

تحديد استعار بيع مادة رب البندوره

عمان _ بترا _ قرر السيد ابراهيم ايوب وزير التموين تحديد اسعار بيع مادة رب البندورة تركيز (٢٤٠) (٠٣) ملح طعام المعلية والمنتجة محليا في جميع انحاء الملكة على النحو التالي اعتباراً من امس: رب بندورة ضمن عبوة زجاجية ١١٠ جرام السعر ٧٨٠ قلسا. رب بندورة ضمن عبوة زجاجية ٧٠٠

جرام السعر ٥٣٠ فلسا.

البندورة ضمن عبوات معدنية او زجاجية ولم يرد ذكرها في هذا القرار كما كانت محددة سابقا بالقرار رقم ١٢ الصادر بتاريخ ٨/٢/٨٩١. وطلب السيد الوزير من جميع المسائع المنتجة لمادة رب البندورة المعبأة التقيد بالمواصفة القياسية الاردنية رقم ٤١ لسنة ١٩٧٧ الصادرة عن مديرية المواصفات والمقاييس ربنسبة التركيز المذكورة اعلاه والالتزام باعلان عن اسعار البيع للمستهلك على كل عبوة بشكل واضح وفي مكان بارز بالإضافة

کما قرر ان تبقی اسعار عبوات رب

الى ذكر وصف محتويات العبوة على الغلاف الخارجي حسب المواصفة ويمنع طرح اية عبوات جديدة ما لم تكن اسعارها مجددة من قبل هذه وكل من يخالف هذا القرار يعرض

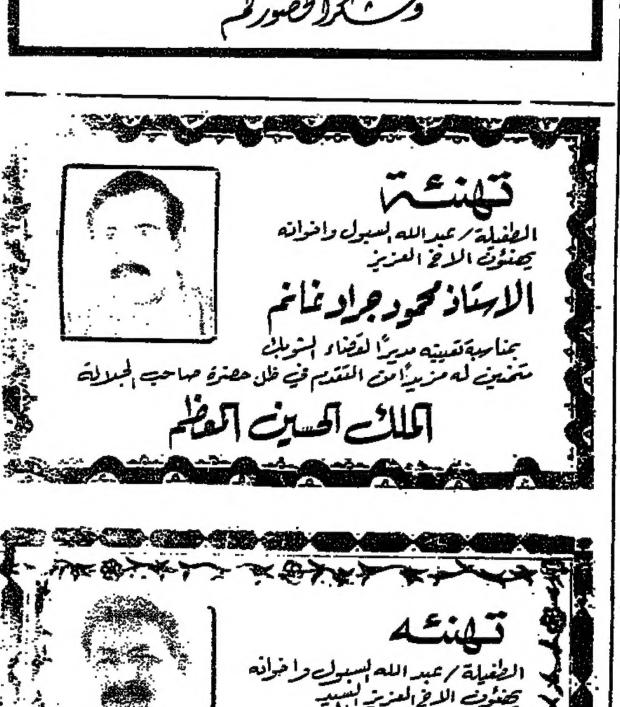
نفسه للعقوبات المنصوص عليها في

القانون أعلاه،

لمراجعة تربية ضواحي عمان

عمان ۔ الراي ۔ يطلب السيد مدير التربية والتعليم لضواحي عمان بالوكالة من المعلمين التالية اسمارُهم مراجعة قسم شؤون الموظفين في هذه المديرية لاجل تعيينهم وهم:

اسعد سليمان احمد كراجه، موفق مجمد الحمد الحمود، العمد خالد عثمان



تيضغون الاخ العزبز لسبير بمنابيبة إعادة تشكيل لجنة لمدية الرهبينية برئاستكر ، ولابدلكل وفي ان يجني نماروفاله وإخلاصه مهنيًا و لكم ولريه كبكرالكرام · نرجح قحبولت اعتذارنا لعلمنا مشأخرين س のオンとというとととのよくと

شكروبمدىير

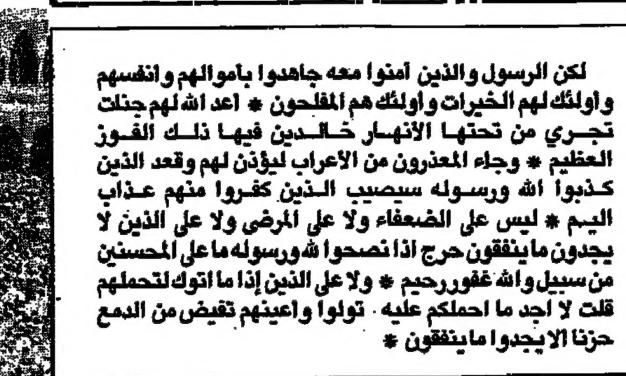
يتقدم المكتب الانتخابي لمرشح المشاركة والتغيير بسام حدادين بالشكر والامتنان من: الحاج احمد الحطاب على تفضله بتقديم الساحة الخاصة به لاقامة المهرجان الانتخابي عليه دون مقابل دعما لحملته الانتخابية.



المنفحة الذامنة عشية

> القسول المسق







عن ابن عمر رضى الله عنهما قال: قال رسول الله صلى الله عليه وسلم، «لا يقيمن احدكم رجلا من مجلسه ثم يجلس قيه ولكن توسعوا وتفسحوا، وكان ابن عمر أذا قام له رجل من مجلسه لم يجلس فيه. وعن ابي هريرة رضى الله عنه أن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال: واذا قام احدكم من مجلس ثم رجع اليه فهو احق به،

Teres YY / YY

فتاوى معاصرة

فناوى معاصرة. كتاب قيم للنكتور يوسف القرضاوي يتناول

ارجو من فضيلتكم الافتاء بالنسبة للتدخين. هل هو

١_ في كتك "الحلال والحرام" افتيتم بأن التدخين حرام

٧- في حلقة تلفزيونية اخبرتنا أن التدخين حرام أو

٣_ في تقرير لكلية الاطباء الملكية البريطانية قالوا فيه

٤_ بلغنا انه قد افتى بعض كبار علماء الدين بان

(١) فهو حرام في حالة عدم قدرة المدخن على تحمل

(ج) ومسموح به اذا كان هناك راجة تفسية للمريض من

مـ ترى كثيرين من علماء ورجال الدين يدخنون.

ملحوظة: من اضرار التدخين التي اعلنت عنها (كلية

١) ٢٧٥٠٠ بريطاني يفتك يهم التدخين سنويا،

(٢) ١٥٥ الف يريطاني سيموتون سنويا بسرطان الرئة

(٣) • 4٪ من حالات الوقاة بسرطان الرثة تحدث تتبجة

(٤) الاسباب الرئيسية لحدوث الوفاة بين المحدين:

الاصابة يسرطان الرئة _ النزلات الشعبية _ تليف الكبد _

امراض الشريان التلجى - الذبحة الصدرية - سرطان القم:

البلعوم والحنجرة _ الاطفال الذين تلدهم نساء يدخن

يولدون اقل من الوزن الطبيعي _ والإمهات اكثر عرضة

كما اعلن في مجلة Lancet لانست البريطانية، وهي مجلة

طبية محترمة أن التحكين مرض وليس عادة وأقة يعارينه

اغلب افراد العائلة، وإنه علام يؤدي الى امتهان الفرد

لكرامته، وأن عند المتوفين نتيجة التدخين أضعاف وفيات

حوادث السيارات، وينصح الطبيب الذي يدخن بانه غير

حتى لا يكون هناك مجال للنقاش وخصوصا أن ضرره قد

ثبت بنقاب اكب هيئة طبية محدّمة في العقد (١٥٠

ولك مني الف تحية، ووفقكم الله دائما

وصحبه ومن نهج نهجه (وبعد).

فعتهم من ذهب الى خرمته.

ومنهم من قال يا يلحته.

ومنهم من افتى بكراهته.

وفيهم من كرهه، وفيهم من ابلحة.

تحريم أو كراهة: 🐇

ادلة المحرمين:

ا - الاسكان:

لعلبًا نحصل على رأي قاطع بالإسانيد القرانية والمحمدية

ج: الحمد لله والصلاة والسلام على رسوله وعلى اله

طهر هذا النبات المعروف الذي يطلق عليه اسم

"الدخان" أو (التبغ) أو (التعباق) أو (النتن)، في لخر القن

العاشى الهجري، ويدا استعماله يشبيع بين الناس، مما

اوجب على علماء ذلك العصر ان يتكلموا في بيان حكمه

المجتهدين، ولا من بعدهم من أهل التخريج والترجيع في

المذاهب، وعدم تصورهم لحقيقته ونتائجه تصورا كاملاً،

مبنيا على دراسة علمية صحيحة، اختلفوا فيه اختلافا بينا.

ومنهم من لم يطلق حكما بل ذهب الى التفصيل.

وكل أهل مذهب من المداهب الاربعة فيهم من حرمه.

ولهذا لا تستطيع أن تنسب ألى مدهب القول باللحة أو

اما المحرمون فاستندوا الى عدة اعتبارات شرعية يجمع

قمتهم مِن قال انه مسكر، وكل مسكر حرام، والمراد بالسبكر

في قولهم: مطلق المغطى للعقل، وأن لم يكن معه الشدة

المطربة. قالوا: ولا ربب انها حاصلة لن يتعاطاه اول مرة.

اسكره، بمعنى اشرقه، واذهب عقله بتضبيق انقلسه

ومسامه عليه، فالاسكار من هذه الحيثية لا سكر اللذة

ورتب بعضهم على هذا عدم جواز امامة من يشربه.

وبعضهم قال: معلوم أن كل من شرب دخانا كائنا ما كان

ومنهم من توقف فيه وسكت عن البحث عنه.

ونظرا لحداثته وعدم وجود حكم سابق فيه للفقهاء

يكتور ف. ح .. البوحة

حلال ام حرام؟ وذلك بالنظر الى النقط الموضحة بعد.

مستنداً الى انه قد ثبت ضرره (الطبعة الاخيرة).

فيه ومن خلال الاجلية على استلة ترد اليه من المواطنين عددا من

القضايا الاجتماعية والعقائدية، ننشر منه تباعا بعضا منها

احكام التدخين في صوء

النصوص والقواعد الشرعية

(اقلعوا عن التدخين والا علجلتكم المنية)..

التدخين بين حرام ومكروه، ومسموح به.

(ب) ومكروه للقادر عليه.

الاطباء الملكية البريطانية):

وتتراوح اعمارهم مين ٢٤ ـ ٥٠

مكروه كراهة التحريم.

مصاريف التدخين.

خلال الثمانينات.

د. يوسف القرضاوي

وعن جابر بن سمرة رضى الله عنهما قال: كنا أذا أتينا النبي صلى الله عليه وسلم جلس احدثا حيث ينتهي. وعن عمرو بن شعيب عن ابيه عن جده رضي الله عنه ان رسول الله صلى الله عليه وسلم قال: دلايحل لرجل أن يفرق بين اثنين الا بادتهماء.



أعمدا بيان نلتابن ح

• عبدالله حجازي

اكدت العقيدة الاسلامية، مبدأ الحرية القردية، ولم تتهاون اطلاقا في متابعة تطبيق هذا المبدأ، سلوكا يحكم الفعل في كل مناحي الحياة، وصاغت

هَذه العقيدة، منظومة من القيم، وعملت على اتجاهات تربوية في النفس البشرية، ودعت بحزم، الى ضرورة الحفاظ على هذه الحرية، وممارستها، حتى اجعلت من هذه الممارسة مطلبا اساسيا، وواجيا تحتمه مواقف

الايمان بهذه العقيدة وانتهاج واحتضن المنهج الاسلامي، في صلب قوانينه وتشريعاته، مواد تؤكد على احترام الحرية الانسانية بدءا من حرية العقيدة، مرورا بحرية الراي، وانتهاء بحرية الخيار وبناء

الموقف، فالتكاليف الدينية لا يمكن أن تترتب في العقيدة الاسلامية، الا من بعد علم ومعرفة وادراك، وفي ضوء تشكل القناعة، حتى صارت مقولة "الفعل اولوية المعرفة" سداة التشريع ولحمته، وعلى

المعرفة والفعل، يترتب السؤال، أ وتقوم المساءلة، ويكون الحساب.. ثوابا او عقابا.

وکان اول صوت نادت په هذه العقيدة، وارتفع عاليا، المساواة الكاملة بين كل بني اليشر "ان اكرمكم عند الله اتقاكم" وانطلقت الدعوة الى هذه العقيدة، من ميدا المساواة والتكافؤ بين ابناء ادم جميعا،

لا فرق بين اسود وابيض، او

عربي وعجمي، الا بمعطيات ونتآئج التقوي، تساوت الواجبات، ولا يد ان تتساوي المتوق. وجاهدت العقيدة الاسلامية، بكل ما اوتيت من |قوة، لتهيئة الظروف، وصياغة أالامكانات وتحقيق المناخات، نيت ميدة المساواة القائم على ان الحرية.. حرية الـذات الانسانية هي الاصل، وان هذه الحرية، تستند الى عقل مدرك،

تلك كانت راية الدعوة التي، حملت العقيدة الاسلامية منهجها، لتبلغه الى اركان الدنيا كلها، وكان هدف هذه الدعوة، تحرير الانسان.. عقلا وادراكا

ووجدان مستشعر وارادة لا

تحكمها قيود.

للانسان، هذا الاستعباد الذي لا يمكِن ان يحيا، الا في ظلمات القهر والظلم والجهالة.. وكان فعل هذه الدعوة ينطلق ممارسة واقعية، من وحي الهي واضح بين:

الاسلامي من الفعل العقائدي، التبيان.. بعده لا اكراه حتى في "الدين" .. العقيدة.. فبعد بيان "الرشد" من "الغي" يغدو

وانفعال الوجدان وبناء الموقف أ بعيدا عن القسر والإكراه.. والله

بوعد من الله الذي لا يخلف وعده

بعد ان غلبوا مرتين في مملكتهم وانا اتدير سورة الاسراء القديمة على يدي البابليين، وجِنت ان الحق تعالى يقرر ان وتقصيل ذلك كما يلي: ينى استرائيس (التدولية الاسرائيلية الان) سيغلبون على يد المسلمين في العصر الحاضر،

عندما بنى الاسرائيليون مملكتهم في العصبور القديمة

شموع على الدرب

عن جعفر بن عبد الله رضي الله عنه قال: ١٤ كان يوم اليمامة كان اول الناس جرح أبو عقيل الانيفي رضي الله

رمى بسهم فوقع بين منكبيه وفؤاده فشطب في غير مقتل، فأخرج السهم ووهن له شقة الايسر وهذا أول النهار. وجر الى الرحل فلما حمى القتال وانهزم المسلمون وجاوزوا رحالهم وابو عقيل وآهن في جرحه سمع معن بن عدي رضي الله عنه يصبح بالانصار: اخلصونا، آخلصونا، قال عبد الله بن عمر رضى الله عنهما فنهض ابو عقيل يريد قومه، فقلت: ما تريد يا ابا عقيل ما فيك قتال؟

قال: قد نوه المنادي باسمي، قال ابن عمر: فقلت انما يقول للانصار لا يعني الجرحى: قال ابو عقيل: انا رجل من الانصار وانا اجيبه ولو حيوا. قال ابن عمر: فتحرّم ايو عقيل واحد السيف بيده اليمني مجددا ثم جعل ينادي: يا للانصار كرة كيوم حنين، فاجتمعوا رحمهم الله جميعا يقدمون المسلمين بجراة وشجاعة، دون عدوهم فلختلطوا واختلفت السيوف بيننا وبينهم.

قال ابن عمر: فنظرت الى ابى عقيل وقد قطعت يده المجروحة من المنكب فوقعت الارض ويه من الجراح اربعة عشر جرحا، كلها قد خلصت الى مقتل، وقتل عدو الله

قال ابن عمر: فوقعت على ابي عقيل وهو صريع بآخر

فقلت: ايا عقيل، فقال لبيك، بلسان ضعيف، لمن الدبره؟ قلت ابشر: ورفعت صوتى قد قتل عدو الله فرفع اصبعه الى السماء يحمد الله، ومات رحمه الله وهو يطلب الشهادة

اعداد فهمية حجازي

يغوا وتجيروا وافسدوا ق الارض، قارسل عليهم اليابليين الذين كانوا يقيمون دولة عظيمة في العراق بقيادة (بختنصر) قحاربوهم وغلبوهم وقتلوهم شر قتلة لما افسدوه في الارض، ثم سيوا نساءهم

اليوم الذي ستنتهي فيه دولة اسرائيل.. أت

واجلوا عن فلسطين من بقي من رجالهم وجعلوهم رقيقا لهم في

ثم ان الفرس اجتاحوا

الدولة البابلية وتزوج قائدهم من يهودية، واكراما لها اعلا بنى اسرائيل الى فلسطين، فأقاموا مملكة جديدة، ولكنهم سرعان ما غلبت عليهم طبائعهم الشريرة فعادوا يعيثون في الأرض فسندا من جديد، كما ذكر الحق تعالى ذلك فقال: "لعن الذين كفروا من بنى اسرائيل على لسان داوود وعيسى بن مريم، ذلك بما عصوا وكانوا يعتدون * كانوا لا يتناهون عن منكر فعلوه، لبئس ما كانوا يفعلون 🖈 " (صورة المائدة

ـ مرة ثانية ـ بعد ان استعادوا مجد دولتهم بقيادة (تبوخذ نصر) فلجتاح بلادهم وقتل رجالهم وسبى نساءهم، فلم تقم لهم قائمة بعد ذلك الا في هذه الايام، كل ذلك.. وارد في قوله تعسالى: "وقضينا الى بني اسرائيل في الكتاب لتفسدن في الارض مرتين، ولتعلن علوا كبيرا * فلذا جاء وعد اولاهما بعثنا عليكم عبادا لنا اولي باس شديد فجاسوا خلال الديار، وكان وعدا مفعولا * تم رددنا

روى البخاري عن ابن ابي

قال العلماء في تعليل ذلك:

هذا ما اوصى به فلان بن قلان

ان يشهد ان لا اله الا الله وحده

لا شريك له ويشهد أن محمدا

عبده ورسوله وان الساعة أتية لا

ريب فيها وان الله بيعث من في

القبور وأوصى من ترك من اهله أن

يتقوا الله ويصلحوا ذات بينهم

ويطيعوا الله ورسوله ان كانوا

مؤمنين وأرصاهم بما أرصى به

ابراهيم ويعقبوب: "أن الله

اصطفى لكم الدين فلا تموتن الا

وانتم مسلمون".

ذكره النوو*ي.*

٧٩) فأرسل الله عليهم البابليين

لكم الكرة عليهم وامددناكم بأموال وبنين وجعلناكم اكثر نقيرا 🖈 ان احسنتم احسنتم لانفسكم، وأن أسأتم قلها، قلاأ جاء وعد الاخرة ليسوؤا وجوهكم وليدخلوا المسجد كما دخلوه اول مرة، وليتبروا ما علوا تتبيرا 🖈 عسى ريكم ان يرحمكم ـ وان عدتم عدنا، وجعلنا جهنم للكافرين حصيرا

★" (الاسراء ٤ ـ ٨). ووعد الاخرة هو وعد المرة الثانية التي قضى عليهم فيها تبوخد تصر كما اسلفناً. هذا اخبار عن تاريخ مضي اما الاخبار عن المستقبل المغيب فهو في قوله تعالى: "وان عدتم عدنا" اي ان عدتم الى التجير والفساد عدنا الى قتالكم والى تسدمير ملككم والى تشتيت شملكم، والحق _ تعالى _ لا

يعود بنفسه مباشرة وانما يعود يعياره الصالحين وبملائكته المطهرين، وعودة الضمير في (عدنا) على الحق تعالى تؤكد ان الجماعة التي تغلب دولية اسرائيل هي الجِمَاعة المسلمة، لانهم هم عيك الله المطيعون له الذين

يكون الضمير بعودته الى الحق قد عاد اليهم، لان الله يسخرهم لهده المهمة وأن كأن النصر من عنده، اما قال تعالى في صورة الانفال، الاينة ١٧: "فلم تقتلوهم ولكن الله قتلهم، وما رميت اذ رميت ولكن الله رمي"؟ وان اليهود قد عادوا الان، اما يحاولون طرد العرب المسلمين

د. عودة الله القيسي القلسطىنين من ارضهم؟ يزجون بالاف الابرياء السجون، ولم يفعلوا شيئا سوى انهم يطالبون بأن تظل

لهم ارضهم حرة غير مستبلحة؟ اما يقومون يتكسير العظام لهذا الشياب الفلسطيني؟ أما يتغنون في قسمة الفلسطينيين الى قسمين، من هم في الداخل فهم القلسطينيون، اما من هم في الخارج فعلى الدول التي هم فيها أن تستوعيهم؟ أما يبعدون القلسطينيين من ارضهم؟ اما يهدمون الدور؟ اما يجرقون المتاجرة بل اما يصنعون القتابل الذرية والهيدروجينية المدمرة؟ انهم بهذا كله يعودون لما كانوا عليه في سالف العصور من الطغيان والتجير والفساد في الأرض. ولكن الله تعالى قادر ان يوحد بين صفوف المسلمين وقلوبهم بحيث يصيحون يدا واحدة وكلمة واحدة وهدفا ولحدا وقيادة فاعلة واحدة. وعندئذ لن ينقع اليهود تجبرهم وظلمهم وقسادهم في الارض، ولا قنابلهم الدرية والهيدروجينية، الأن أرادة الجهاد لملايسين المسلمين لا يصدها سلاح مهما كان، بل ان هذا السلاح سينقلب على

صلحيه ومالكه يدمره. وعندئذ

ستنتهى مملكة اسرائيل كما انتهت من قبل في سالف العصور، وسيصبح اليهود رعليا في يقعة من يقاع امة اسلامية لا تغيب عنها الشمس، ولا تنضب قوتها المادية والمعتوية.

وانعا يختلف حكمها بإختلاف

محرمة او مكروهة او مياحة.

فقد تكون واجبة او مندوبة او

فتجب في حالة ما اذا كان على

الإنسان حق شرعي يخشي ان

يضيع أن لم يوص به: كوديعة

ودين شه او لآدمي، مثل ان يكون

عليه زكاة لم يؤدما أو حج لم يقم

به او تكون عنده امانة تجب عليه

ان يخرج منها او يكون عليه دين

لا يعلمه غيره أو يكون عنده وديعة

وتندب في القريات وللاقرباء

وتحرم اذا كان فيها اضرار

الفقراء وللصالحين من الناس.

بالورثة. روى عبدالرازق عن ابي

هريرة قال: قال رسول الله 🎉 أنَّ

الرجل ليعمل بعمل اهل الخير

سبعين سنة فإذا ارصى جاف في

وصبيته فيختم له بشر عمله فيدخل

النار. وان الرجل ليعمل بعمل اهل

الشر سيعين سنة فيعدل في

وصيته فيختم له بخير عمله

فيدخل الجنة. قال ابو هريرة

اقرأوا إن شئتم: "تلك حدود الله

روی سعید بن منصور باستاد

"الاضرار في الرصية من

ورواه النسائي مرفوعا ورجاله

[ومثل هذه الوصية التي

وتحرم كذلك اذا اومى يخمر

يقصد بها الإضرار باطلة واو

او بيناء كنيسة او دار الهو.

كانت دون الثلث].

صحيح قال ابن عباس:

قلا تعتدوها".

بغير اشهاد.

الأحوال.

والحديث ضعيف. أفاد هذا الحديث أن الوصبية

فيما يلي:

من ترك مالا سواء أكان المال قليلا ام كثيرا؛ قاله الزهري وأبو مجلز. وهذا رأي ابن حزم، وروى الوجوب عن اين عمر وطلحة والزبير وعبدالله بن ابي اوق وطلحة بن مطرف وطاوس والشعبي قال: وهو قول ابي سليمان وجميع اصحابنا. "كتب عليكم اذا حضر أحدكم

الراي الثاني:

يرى أن الوصية وأجبة على كل

للوالدين والأقربين بالمعروف حقا

والزيدية أنها ليست فرضا على كل من ترك مالا كما في الراي الأول. ولا فرضا للوالدين والاقربين غير الوارثين كما هو الرأي الثاني

قربة يتقرب بها الانسان الى الله عز وجل في أخر حياته كي تزداد حسناته او يتدارك بها ما فاته، ولما قيها من الير بالناس والمواساة

اما حکمها ای وصفها الشرعى من حيث كونها مطلوية الفعل أو الترك فقد اختلف العلماء فيه الى عدة أراء نجعلها

على المتقين".

الرأي الثالث: جاء في الحديث عن رسول اش وهو قول الأثمة الأربعة

لانه لم يترك بعده مالا. واما السلاح والبغلة فقد اخبر انها لا

الراي الأول:

واستدلوا بقول الله تعالى: الموت إن ترك خيرا الوصية

يرى انها تجب للوالدين والأقربين الذين لا يرثون الميت. وهذا مذهب مسروق وإياس وقتادة وابن جرير والزهري.

"أن ألله تصدق عليكم بثلث اموالكم زيادة في اعمالكم فضعوها حيث شئتم او حيث

يترك مالا يوصى به. وجاء في السنة الاحاديث اوقى انه ﷺ لم يوص. ● روى البخاري ومسلم عن أبن عمر رضي الله عنه قال: قال الأرض ققد كان سبلها، وأما رسول الله 議: "ما حق امرىء مسلم له شيء يوصي فيه، يبيت ليلتين الا ووصيته مكتوبة عنده" قال ابن عمر: ما مرت عنى ليلة منذ

> الا وعندي ومستي. ومعنى الحديث أن الحزم هو هذا فقد يقلجته المرت. قال الشافعي:

ان تكون وصيته مكتوية عنده، اذا كان له شيء يريد ان يوصي فيه لأنه لا يدري متى تأتيه منيته فتحول بينه وبين ما يريد من ذلك. وروی احمد والترمذي وأبو

"أن الرجل ليعمل والمرأة بطاعة الله ستين سنة ثم يحضرهما الموت فيضاران في الوصية فتجب لهما النار" ثم قرأ ابو هريرة:

عليم حليم". قال: قال رسول اش 癬: "من مات على وصية مات على

وقد اجمعت الأمة على مشروعية الوصبية.

الوصية مأخوذة من وصيت فالموصي وصل ما كأن في حياته

وهي في الشرع: هبة الانسان غيره عينا او دينا او منفعة على ان يملك الموصى له الهبة بعد موت

وبالمنفعة.

على المتقين".

ويقول جل شأنه: ... من بعد وصية يومي بها

بينكم اذا حضر احدكم الموت حين

الشيء اوصيه اذا اوصلته.

وعرفها بعضهم: بأنها تمليك

التبرع؛ ومن هذا التعريف يتبين القرق بين الهبة والوصية. فالتمليك المستقاد من الهية يثبت في الحال. اما التمليك المستفاد من الوصية فلا يكون الا يعد الموت. هذا من جهة ومن جهة اخرى، فالهبة لا تكون الا بالعين. والوصية تكون بالعين وبالدين

بالكتاب والسنة وآلاجماع. فقى الكتاب يقول الله سبحانه: "كتب عليكم اذا حضر احدكم الموت ان ترك خيرا الوصية للوالدين والأقربين بالمعروف حقا

ويقول عز وجل: "يا ايها الذين آمنوا شهادة

بعث الينا السيد معن سليمان

حميد من اريد، يسأل هل صحيح ان على المسلم ان يكتب وصيته ويحتفظ بها جاهزة دائما، وانه لا يجور له أن يغفل عن ذلك؟ ونجيب الأخ معن، حول تساؤله بما ورد في فقه السنة للسيد سابق حول هذا الموضوع:

ووجدانا من استعباد الانسان

"لا اكراه في الدين.. قد تبين الرشد من الغي.. فمن يكفر بالطاغوت ويؤمن بالله.. فقد استمسك بالعروة الوثقي. لا انفصام لها والله سميع عليم"

الموقف محكوما لادراك العقل

مضاف الى ما بعد الموت بطريق

مشروعيتها: وهي مشروعة هدا هو موقف المنهج

القائم على اسس من القناعة

الوصية اثنان ذوا عدل منكم..."

سمعت رسول الله 選 يقول ذلك

اما الصحابة فقد كانوا يوصون بيعض اموالهم تقريبا الى وكانت لهم وصية مكتوبة لن بعدهم من الورثة.

ما الحزم والآحتياط للمسلم الا اخرج عبدالرازق بسند صحيح ان انسا رضي الله عنه كانوا يكتبون في صدور وصاياهم: بسم الله الرحمن الرحيم

داود وابن ماجة، عن ابي هريرة، عن رسول الله 鑑 قال:

"من بعد وصية يوصى بها او دين غير مضار وصبية من الله والله وروی ابن ماجة عن جابر

سبيل وسنة ومات على تقى وشهادة ومات مغفورا له".

وصية الصحابة:

لقد انتقل الرسول 鑑 الى الرقيق الأعلى ولم يوص لأنه لم

رسائل القراء

عمر القاسد

اختيار الصديق

الصف الثاني الإعدادي

لؤي محمد عمايره

العمر: ١٢ سنة



اجتمعت الضفادع عند شاطيء المستنقع الكبير وانتخبت تتكلم من بين اسنانها وقالت: الا ترون يا صغاري انني قد عة زعيمة لها. وكانت الضفّدعة الزعيمة كبيرة الحجم اصبحت في مثل حجم الثور؟ ﴿ ذات جلد اخضر لامع، وعاشت الزعيمة مع صغارها العشرة قالت الضفادع الصغيرة: لا يا اماه لا زلت صغيرة زمنا طويلا تحترمها الضفادع الاخرى وتطيع أوامرها، بالنسبة الى حجم الثور الكبير، غضبت الضفدعة الزعيمة لدى وكانت الضفدعة الزعيمة تحيي الضفادع في رقة وحنان سماعها ذلك واستمرت تحبس الهواء في جوفها حتى انفجرت

روح رياضية

تسابقت سمر مع قطتها، فسيقتها القطة، وكان السباق من عند شجرة التفاح حتى اخر حوض الورد المجاور لسور الحديقة، استعدت سمر وقطتها للسباق، وركضت باقصى مأ تستطيع من قوة لكن القطة الصغيرة استطاعت أن تسبقها، فقد كانت اسرع منها بكثير، ولما عرفت سمر نتيجة السباق وادركت انها خسرت، جلست حزينة على الارض. الم تقهم القطة سبب الحزن الذي ملا وجه صديقتها سمر،

سعادتها الى شقاء، ففي المرعى الاخضر القريب جاء ثور كبير يرعى العشب، فرأته الضفادع واعجبت به لانها لم تشاهد من قبل ثورا فاجتمعت كل الضفادع عند شاطىء المستنقع تتأمل الثور الضخم في دهشة وتقول لبعضها: ما اضخم هذا الحيوان، فلو اجتمعت الف ضفدعة لما كانت شيئا من حجمه الكبير، ما اعظم قوته وما اكبر رقبته.

وذات يوم حدث ما عكر صفو الضفدعة الزعيمة وقلب

لم تنقطع الضفادع عن تأمل الثور، ولم تنتبه الى الضفدعة الزعيمة التي جاءت لترى وتسمع الخبر الجديد، كادت الضفدعة الزعيمة أن تفقد صوابها حين رأت الضفادع مشغولة عنها. القت الضفدعة الزعيمة نظرة على الثور الضخم قدهشت من منظره، وزاد قلقها انصراف الضفادع عنها اليه. فقررت الضفدعة الزعيمة أن تنفذ فكرة خطرت على

ارادت الضفدعة الزعيمة أن تقلد الثور ودفعها غروروها الى ذلك وقالت لنفسها: ماذا يحدث لو نفخت نفسي حتى اصبح في مثل حجم هذا الحيوان؟ جمعت الضفدعة الزعيمة صغارها وقالت لهم: سأنفخ نفسي وأصبح في مثل حجم هذا الحيوان، قال الصغار لا يا اماه لا نريدك ان تصبحي في مثل حجمه، اننا نحبك في حجمك الحقيقي.

حاولت الضفدعة الزعيمة ان تحبس آلهواء في جوفها وهي

وتمزق جلدها الاخضر اللامع وسقطت على الارض ميتة.

فراحت تدور حولها وتهز ذيلها وكأنها تريد ان تسألها عن سبب حزنها، واخيرا لاحظت القطة دمعة على خد صديقتها سمر، فعرفت القطة ان سمر غاضبة لانها خسرت في السباق. ولان القطة عندها روح رياضية، لم تسخر من صديقتها سمر، ولم تهزأ منها كما يقعل بعض الاولاد المغرورين عندما يفوزون في لعبة او سباق. فقد كانت القطة عاقلة وطيبة، فاسرعت الى حوض الورد الموجود عند طرف الحديقة، وقطفت منه اجمل وردة، وعادة مسرعة الى صديقتها سمر وكأنها تريد ان تقول لها: يا صديقتي اللعب دائما مكسب وخسارة

للاذكياء فقط...

عزيزي: الطفل، الطفلة، اقرأوا القطعة التالية، ومن ثم أجيبوا عن الاسئلة دون النظر الى القطعة اثناء أجابة الاسئلة. قان لم تستطيعوا فارجعوا للقطعة مرة

ثم طلبنا من الفتاتين ليلى ونادية ان تدخلا الدائرة

- کم عدد الاشخاص جمیعا؟ لادا كان كل شخصين في الدائرة بيكيان؟
 - من اول شخصين دخلا الدائرة؟
 - يماذا رسم الاطفال الدائرة؟

يعقوب خليل تادرس

ليث زهير الرواشدة

ترجمة: وليد سليمان

اسامة ابراهيم حماد

محمد أيراهيم حماد

ما هو التهاب الزائدة الدودية؟

الزائدة الدودية

الزائدة الدودية جيب صغير يقع اسفل الامعاء

الغليظة متى التهب احدث مرض التهاب تلك الزائدة.

وتفاديا لهذا المرض او علاجا له يقوم الجراح

باستئصال الزائدة نفسها ينتهى اسفل الامعاء الغليظة

بزائدة متى التهبت مرض الانسان والالتهاب الجرثومي

سهل الحدوث في مستوى تلك الطريق المسدود فتسيب

نوبات الم حادة ومتكررة، وكثيرا ما يكون سبب ذلك

الالتهاب عند الاطفال ديدانا صغيرة تسمى (الاقاصير)

والاقاصير هي ديدان حادة الذيل تصيب الانسان

ويعض الدواجن مثل الدجاج والخيل فلا بد - اذ ذاك -

من اجراء عملية جراحية بسيطة تستأصل فيها الزائدة

كسوف الشمس

الشمس والارض وتكون جميعا على خط مستقيم فيحجب

القمر ضوء الشمس عن الارض. وهناك انواع لكسوف

٣ _ كسوف كىلى.

ظاهرة كسوف الشمس من اجمل الطّواهر الكونية. وقد

اعتقدوا في الهند خلال آلاف السنين ان كسوف الشمس

ينتج عن محاولة تمساح ضخم ابتلاع الشمس. والمعروف

اليوم أن القمر في مداره حول الارض يمر أحيانا في الخط

المستقيم بين الارض والشمس فيحجب الضوء عن

٤ دقائق وعلى الاكثر ٧ دقائق حيث يستمر القمر في مداره

يخيم الظلام على الارض في حالة كسوف الشمس الكلي

ولا ترى سوى هالة الشمس حول القمر والمتكونة من

اللهب على سطح الشمس. الاسم: ابراهيم سليم قمر

الميزان: ما تشعر به من الم وضعيق ما هو الاحالة من القلق والوساوس

• العقرب: حابل الترفيه عن نفسك من خلال سفره

● القوس: ابتعد عن الضوضاء والمناطق المزدحمة

• الجدي: انت باس الحاجة الى الهدوء والاستقرار

الدلو: رسالة تصلك هذا الاسبرع تحمل اخبارا

● الحوت: الوقت مناسب للمشاركة بيعض

الارض. ويستمر هذا المشهد غالبا ٣ _

ويعود ضوء الشمس الى ما كان عليه.

الشمس : ١ _ كسوف جزئي. ٢ _ كسوف حلقي.

المعروف أن الكسوف يحدث حينما يقع القمر بين

فيشفى المريض.

اخرى واستخرجوا الاجابات كما يحلو لكم. (لعبسة الدائرة)

لقد قمنا بتشكيل دائرة واسعة بعود خشبي صغير على أرض رملية، ومن ثم وقفنا حول الدائرة: أنا ومحمد واحمد وعدنان وليلى وعلى ونادية.

وتقفا في وسطها وتقوما بتمثيل الخوف والبكاء، اما نحن الاولاد فقد قمنا بتشبيك ايادينا معا واخذنا نلف ونرقص ونمرح حول الدائرة، وهكذا كنا بعد كل فترة نطلب من احدنا ان يدخل الدائرة ويخرج اخر ونرقص ونلف وتضحك الى أن مثل كل منا دور المسجون داخل الدائرة حتى تعبنا من الضحك والبكاء المزيف ومن السير حول الدائرة.

- هذه اللعبة تشبه رقصة مشهورة هي....؟









🗷 خلال ۲۱ ساعة 🗷

🕿 عبان ص. العاصبة 🕾

ص. راس للعين 🖚 ۲۲۲۲۸۷

هن. قراس 🕿 ۱۹۱۲

ص السلام 🕿 ۲۲۲۲۳

ص طايق 🕿 ۸۹۸۰۸۰

ملك مقليل المستشفى العسكري

ص خلف 🕿 ۷۷۸۲۵۳ شارع مادیا

هن. القربوس 🕿 ٧٨٧٢٢٦

ص. الشرق الجديدة 🗗 ٨٤٠١٩٠

صرران ۱۳ ۸۲۸۱۸

• اربد ص الشرع 🏗 ۲۷۰۸۲۰

...... أم الصماق مقابل البلدية

..... الاشرفية

..... اول طلوع نزال

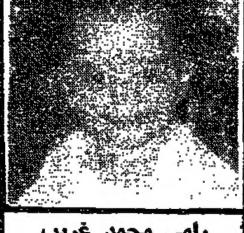
سأحة أمانة العاصمة

جيل الحسين

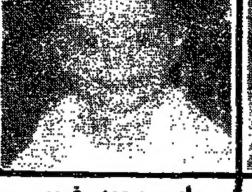
















يزن ويزيد وحنين معن الزعبى

سيعود رضوان العبادي مديل خلدون الفاعوري صياء رسلان العبادي

•	1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1
đ	الفتاة الاولى
0	
9	
	القران الكريم + من فيض النبوة
	١٠٠٠ المناهج
	واردا المالعب ايطال الملاعب
	• عُرْدا دكان الإلعاب
,	المالية
	المعنا المستخطبة وصلاة الجمعة
	٥٠ر٢٠ مقاهيم اسلامية
	١٢٠٢٥ المجلة الرياضية
,	١٠ ر٢ حديث الشعراوي
	٠٠٠ (٣ امور غريبة لكنها حقيقية
	٢٠٢٠احلى الكلام

. . عرفات الاشتهب

... د. عبد الرحيم القاعوري

..... عبد الكريم العبوه

..... د. شکري ايو غربيه

A517188 ·查

WITOA. 2

٥٥ر٣ فيلم اجنبي ه٢٥العطاء

هِ ٥٫٥ رَصِالَة غُمَانُ ٠١٠.... اغنيات في السبلق ٠٢٠ الاسرة • مرّ٧ استراحة المسآء • • ر٨ الاخيار الاولى مرم..... بين القصرين ، ٣٠عرض اليرامج ه عربه جرش (۸۹) ٠٠٠١ الاخبار الثانية متلَّبعة مناجاة + السلام الملكي

٣٠ره الخمس دقائق الاخيرة • • ر٧ الاخبار بالفرنسية ٥ / ر٧ . "ربع ساعة في مقهى بووكوب" ٣٠ر٧ الاخبار بالعبرية ٨٠٣٠ الْسَيْدُ بِلْقُنْيُر ٠٠ رر٩ الكاتبة المحققة • • رُ • ١ - الإخبار بالانجليزية ٢٠ ٢٠ عائلة كولبي

القناة الثانية

		_		
77		القجر .	•	
24	(الشروة	0	
۱۱ر	۹	الظهر .	•	
27		العصر	8	
70	•••••	المغرب العشاء	0	
14	•••••	العشباء	0	
			Ì	
				-

۲۲ر٤	● الفجر
	• الشروق
11,19	الظهر
٠٠٠٠٠ ٢٠٢٧	● العصر .
٤٥٦	۞ المغرب
7,14	و العشاء .

و ابو علندا _ ص. الميدان

• العقبة: ص. طبيلة

🗷 حتى الساعة (١٢) ليلا 🗷

س. الشبيساني 🕾 ١٧٢٦٦٠

ص الجمع 🗗 ٦٧٢٣٦٧٦

ص. شوکت 🕿 ۱۲۷۹۲۲

ص. الشَّخشير 🕿 م ٦٦٩٤٩

ص قرطية 🕾 ١٧٢٢٧٥

صحبل الاخضر..... 🕿 ٢٦ ٩٩٠٧

ص. ایاد 🕿 ۲۲۸۱۷۷

ص الحياة ١٢٤٦٣٢ كا

ص. البرموك 🗗 ۱۷۵۲۳۷

ص. سامر 🕿 ۱۱۵۲۱۱

من. خطاب

مربيت القس 🛣 ٧٤٢٤٣١

ص سلابة ١٩٤٧٩ ١٥٠

ص. سعيدات 🏗 ١٤٢٢٠٩

🖸 ارید من وهران + افؤاد

ص. يعقوب

-YTIATS

اوتات العلاة
♦ الفجر ٢٦ر٤♦ الشروق ٣٤ر٥
 الظهر ۱۱۱۹العصر ۲۷۲۷
♦ المغرب ٢٥ر٤♦ العشاء ٢١ر٢

 الحمل: نقاش حاد في مجال العمل قد يؤدي الى خلاف مع بعض الزملاء. 		
 الثور: اتبع طريق الحكمة والتروي في تصرفاتك. 	THE PARTY NAMED IN	
 الحوراء: لقاء ناجح مع من تحب فرج عن نفسك للحبيب 	ASS.	
 ♦ السرطان: لا تكن كثير الشكوى، فإن ذلك يجعلك تشعر بالاحباط 	線	
 الاسد: لقاء ناجح مع شخصية ثرية تطرح عليك فكرة مشروع جديد 		
 العثراء: صحتك بشكل عام جيدة وفي تحسن مستمر 	**	

ـر١٠البوظبي الكريت

۲٫۳۰ بانکولی

القادمة

الشركات الاخرى

١٠ر١٠ كراتشي الباكستانية

١٠٢٠ القأهرة المسرية

٥٤ر٢٠ .. ابوظبي الدوحة الخليج

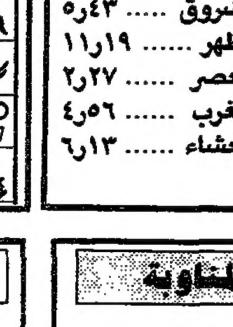
٢٥ر ٤ جدة ألدينة السعودية

٢٥٠ر٧ بيروت الشرق الاوسط

ه عرب اثينا اليرنانية

م ٤ر٢ . فجرا بلجراد اليوغسلاقية

١٠٠٠ الكريت الكريتية



110111 2



اء تاجح مع من تحب فرج عن نفسك تكن كثير الشكوى، فإن ذلك يجعلك ناجح مع شخصية ثرية تطرح عليك سحتك بشكل عام جيدة وفي تحسن الطانرات القادمة والمعادرة القارمة المغادرة الملكية الأردنية الملكية الاربنية ٥٤ر٤سنغافورة كولالمبور

_ر١١اسطنبول انقرة

١١,١٥ فينا نبوبورك

ه ۱ ر۲ ا فرانكفورت كوينهاجن

٥٤٠١القاعرة

۳۰ر۷... دمشق

• ٤ر٧ الكويت الظهران

۸٫۳۰ می کراتشی

المغادرة

الملكية الاردنية

٣٠رهلندن البريطانية

١٠٠٠ امستردام الهولندية

١٠ ٨.... فرانكفورت الالمانية

٣٥ر٨ لارنكا زيورخ السويسرية

٣٠ ١١ دمشق الباكستانية

ه - را القاهرة المعرية

٥ ٤ر١ الدوحة ابر ظبي الخليج

٣٠ر٣ الكويث الكويتية

• عُرِه جدة السعودية

٢٠ أثينا اليونانية

٥٠ر٤ فجر بلجراد اليرغسلافية

						1 3 1
						2 9
_						3 4
						7 4
						•
		-				۸
11.						٩
ىنى پتحتم دنية معكور	. علم مذكر + بما وسه ٨. قرية ار	کر + ب ۳. لیزیهٔ معک	علم مد د بالانج	نبية ٢. ٧. لوحا	يلة اج 1	افقیا: 1، دو هـ لجمع الماء مطربة عربیة

			1
			1,
			١,
			1
] :
			7
			,
			۸
			٩

عمودياد	**************************************
ا 🕽 الرا	ATYETY
	TTITT.
	171
	*A/0YY-
	ATTAIT
	Tritti
	YY0111
	1921A1
	144
	771711
	772.1.
	TVVVI
	1ATY1A

لح منب نجيب ۱۳۳۲ه الثنارع الرئيسي الثناوي ۱۳۳۵ ۱۸ مناوي ۱۳۳۵ ۱۸ مناوی ما ۱۳ ۱۳ ۱۳ ۱۳ ۲۲ ۱۸ ۲۲ ۱۸ ۲۲ ۱۸ ۲۲ ۲۲ ۱۸ ۲۸ ۲۸ ۲۸ ۲۲ ۲۲ ۲۲ ۲۲ ۲۲ ۲۲ ۲۲ ۲۲ ۲۲ ۲۲	٦من الح من الح اريد	رن ٦. ويداد	یف، سلام + رم ٤. ملف، داین ۱. یونان + ر. ال ٤. عس + غو ٥. رجل + و	حل الشبدك القروض + يك ٢ ابجد حطي ٣ - و + 1 ا، قل ٨. تلغراف ١ ١. كيمياه ٢ . قلويات ٣ ـ ٢ + قدرا + حمله + تو، فن ٨ . يما	
الندو الاهمالا	ع ون ک ورد ۲۷۷۲۰		فيلاد نفسا شة ٢٤٢٤٩	و المعالمة	
توم كروز البرابيث شو . في: كوكتيل ــ بالإلوان COCKtail	فامرة الإبطال LET'S HARRY		فيلما من اخراج مسيني بواتيه ميا بنا نرقص / بالالوان	دوسيتان هوفمان الموفعان المورد توم خروز رجل المطر. بالإلوان RAIN MAN	يقر ففر اليوم
الحفلات ٢٠٠٠	: ವರಿತ್ಯ	71	FAST FOR- WARD ۱-۲,۴۰: المنلاث:	الحفــلات ١٢,٥ صبلحا	عاشة
1.4 1,4.	٠١٠، ٣٠٠،	٠٣٠٠ ۽	-Flore 1+,T+, A,T+	1,80 .T.0 .	

_					Ī		_					_			
T				4	نو	ضا	J)	ä	لما	SI	-				
					_										
1	J	ئ	1	رِا	س ا	, ,	5		ت	1	1	2	10	J	[1]
10	1	J	ه	1	ثن	1	ي	1	J	تى	7	1	J	0	11
1	1	3	U	رِي	_		-	i	J	ب	2.	ي	1	1	2.
0	J	و	1	ر	2	J		ي	2	1	و	1		2	ب
1	1	5	0	2.	ب	1	U	7	0	-	یی	و	0	1	J
19	2	0	ب	-	ط	-	1	6	_	1	-	ي	عُق	1	٤
٤	٤	<u>d</u>	0	1	ي	ب	2.		J	د	0	_	1	J	-
ر	0	٤.	2	1	2.			س	ي	1	ت	1	J	1	1
1		-	1	U	_	ي	ي	1	ب	ي	-	L	1	0	0
25	ب	0	1	1	ال	1	ل	ام	0	0	1	0	0	2	1
2	ع	5	J		2		0	-	-		ي		-		1
5	5	0		ين ، من	5	ص	T	ال	ي		مں	1	ف	1	~
+	ص	اي	1	-	듹	+	1	<u>ب</u>	-	بد	ط	٢	2		2
J	-		1	1	-+	ال		_	2	اي	2	- 1	-	-	ي
-	\rightarrow	1	-+	_	\rightarrow	ال	1		5	4	2	4	١	1	0
1	١		E	1	3	ت	0	ا يِي	ھی	1	<u>ي</u>	_	3	1	0

● اعداد : فتحی محمد سعید ● قرية اردنية يتكون اسمها من مقطع واحد و ٥ احرف

عمان. العبدي، الشعيساني، جبل عمان، وادي السير، زيزيا، المدينة الرياضيَّة، الواديُّ الاخضَّى، الوحدات، تلاع العلي، الجامعة الأربنية، ابو نصير، جبل التاج، الصويفية، عبدون، حي نزال، الإشرفية، الهاشمي الشمالي، ماركا، المطلة، طَبِرِيور، صَويِلح، حِيلَ الحَسَينَ، الجِبِيهة، جِبِلَ النَصِيّ، وادي الحدادة، جبل المتارة، رأس العين، الطبية، أبو الجورج، سمر، حر، قل.

]1			عمونیا: ١. کیمیاه ۲. تلویات ۲. ۲ + فدرانی ٤. عیس + غو ٥- رجل + رن ٦. وداد + شارع حکما که ۲۲۸۲۸ که در اید . از ۷. خی + در ن ۵. کیم وایاد .				
فارساک ت ۲۰۲۰۶	فاسطین ت	الشيام ت ١٢٢٩٥،	ر سیان ۱۳۰۱۲۶	رفسدان ک ۱۲۲۱۹۸	الحسين ت ٦٢٤١١٧	الروين ت ٥٥١٥٥١	الندوم	الكونكورد ت ١٧٧٤٠	فيار د تفيا سة ٢٤٩٤٩	ر الادل ت ۱۷۶۱۱
ا حب في الزنزانة. آ للرد. آ مجنون ليلي. ٤ الانتحاريون آ الانتحاريون آ الانتحاد ضد الشيطان.	۱ ــ النعرود ۲ ــ القبضة العارية. ۳ ــ جــاكي شــان الهاتل دمان	١. كلينت ايستود / بركة الموت ٢. عودة السفاح ٢. قسوة الحب بالالوان	 الشرسة الشرسة إلى الشرسة الكونع أو / جاكي شأن / يألالوان يألالوان رهره في الوحل 	۱. زهدي اللعوب ۲. ثــاثــر من شاولين ۲. رجــل المتفجرات ٤. الطلقة	ا عودة الكوماندو الشرس "الجزء الثاني" ٢ - نكو —NICO الحفالات: ١٠,٢٠ - الحفالات: ٢,٢٠ - مساء.	مواعيد الحقلات	توم كروز البرابيث شو . إن كوكتيل _ بالإلوان COCKtail الحفلات ٣٠٣٠ _	مغامرة الإبطال LET'SGET HARRY الحفلات الحفلات ۱۰۳۰، ۲٫۲۰،	فيلما من اخراج مسيدتي بواتيه ميا بنا نرقص/ بالالوان FAST FOR- WARD الحفلات: ۲۰۳۰ - ۱ - ۱۰٫۳۰ مساء	روستان هوفمان عوم كروز توم كروز رجل المطر، بالالوان بالالوان RAIN MAN المفلات ١٢,٥ مبلط مبلط مبلط ١٢,٥ ۸,٤٥

7. YO.Y. 8 د. عادل ديدوب ه رمزي الزاوي ۱۹۴۷۸۸ 🕿 ۸۹۴۷۸

مئر سرخي

سبي شداد أيا

€ بير علا _ د. فوري عبد اللطيف الاغوار (ش) _ سوسن ابوقديس

البيرية تموين القران

بلوغه حادة يفضل تحركات سمر خوري

ومها باسيل وديانا سواء في الاختراق أو

التسديد البعيد وكانت اعلى نسبة من

لاعبات الهومنتمن اعتمدن دفاع

المنطقة والرقاية الغريبة لكن البطء في

التنفيذ كان سعة واضحة للاداء ويرزت

الن بنايلن صانعة الإلعاب في التسديد

البعيد وبالتفريغ والحجر لمطحة

إميلتها سيما وهي تصوب ينجاح واحيانا

وكانت صحيفة ،لا برس، التونسية

نكرت مؤخرا ان بن ناصر تعنى لو يعفى

التسجيل لمها وسمر.

الاهلي يكرر فوزه على المومنتهن

كررت سيدات الاهل الليلة الماضية لفور على الهوستمر (٧٠/٣٠) الشوط الاول (١٤/٣٥) في اللقاء الذي جرى بينهما بصالة الأهل مع بداية مرحلة الاياب من دوري كرة السلة للسندات. ولم تجد الاهلاويات صعوبة في الفوز على لاعبات الهومنتمن ويبدو أن سهولة احراز النقاط وك لدى الاهلاويات قناعة او رضى بعدم زيادة نسية التسجيل على لرغم من ان المدرب اعطى القرصة اللاعبات كافة الاهل لعب بالدفاع الضباغط والرقابة الفردية كل الوقت لذلك كانت إنسية استحواذه على الكرة عالية وسرعة

T 46.31.23 H 3-4 - 41

كلنت لارا تقوم يدور لاعية الارتكاز لكن طول قامة الدلو وسمر حرمها بن وضع إ الكرة في سلة الاهلي. بن ناصر جزائريا..!

> لكرة انقدم يوم الأربعاء في الجزائر ألى أنَّ الاتحاد قير التقدم بطلب لابعاد التونسي

● اشار متحدث باسم الاتحاد الجزائري

من تحكيم مياراة مولوبية وهران على بن ناصر عن تحكيم المعاراة التي ستجمع بين منتخبي مصر والجزائر في ١٧ تشرين الثاني المغبل في القاهرة في أياب الدور الحاسد من مصفيات كأس العالم

الجزائري وتكانا رد ديفايلز الزامبي في ٢ تشرين الثاني المقبل في وهران في أياب الدور مصف النهائي لكأس ابطال الاندية الافريقية لتفادى والضغوطات التي قد تقرضها بعض الجهاتء.

الدوري العام للكرة الطائرة ٨٩ :

شباب الحسين يواصل مسيرته فاز على الكرمل

* واصل فريق شباب الحسين صدارته لبطولة الدوري العام من بداية الشوط الثاني بسبب الإصابة. فإننا يحثنا فلم نجر عنرا للكرة الطائرة لموسم ٨٩ اثر تغليه امس على قريق الكرمل في المياراة التي جرت بقصر الرياضة بسهولة ٢/٠ بعد مياراة لم يقدم فيها الفريقان العرض المتوقع منهما، فجاءت دون المتوسط من حيث على فريق البقعة (1/2) بعد مياراة متوسطة المستوى احكم فمها الإداء الفنى وال كان للكرمل عذره حين خرج نجمه عصلم جمعة العودة قبضته على الشواطها باستثناء الشوط الثلاث.

> ش. الحسين/٣ الكرهل/ •

🖈 كان للشقيفان اياد واسماعيل توفيق النكهة المعيزة في مباراة شباب الحسين مع المكرمل وسوى ذلك كانت مجرد محاولات دون روح واصرار على تقديم الإفضل فالخرزون وزهران لعبا بتثاقل ومثقة زائدة فاصابا حبنا واخفقا احيانا لا سيما في العاب الشبكة بالنسبة للكرزور او الدفاع بالنسبة لغواز في المقابل ارتبك اداء فريق الكرمل بعد خروج عصلم جمعة ولم يتمكن عيسي علاونة ووليد جمعة والمعد خالد محمد ووصفى من تقديم ما يؤهلهم لاحراج شباب الحسين الذي عاز بعد مياراة ضعيفة ٢/٠ بواقع ١٠/١٥.

> العودة/٣ العقعة / ١

★ لو وضعت علامة للاجلاة لحصل سمير سلايمة على حدها الاقصى كونه نحج بامتيار في جميع مراكز اللعب.. العودة بعد ان اطبق بقوة على الشوطين الاول والتائي اشرك تشكيلة جديدة في الشوط

الثانى نجح منها رائد الحاوي ويحث مجعد الخلايلة ومحمد ايو ليل عن هويتهما في المباراة ولكنهما لم يجداها اذ كابًا بَائِهِينَ. نعب العودة الاشواط

تقام برعاية (بيريللي) في بطولة النساء لكرة اليد الكرامة يواجه موتة والبرموك يستعد لغزو حطين

> ـ تستانف صباح اليوم الجمعة بصللة قصر الرياضة بعدينة الحسبن للشيف بطولة النساء لكرة البد التى بنظيها الاتحاد برعاية (شركة بيريللي للأطارات). - الساعة الناسعة والنصف يلتقي فريقا الكرامة ومؤتة فيما يلعب يعدهما مياشرة فريفا اليرموك وحطين. - المباراة الاولى التي تجعع فريقي الكرامة ومؤتلة، تبدو صعبة للطرفين. الكرامة يعتمد بشكل رئيسي على لاعبته رابعة بلالوة بالتسديد من خارج المنطقة

> والهجنوم الضاطف لليمنا الجنلاد، إخوري، فيما مؤتة يركز على العاب الدائرة والهجود الخاطف لنانسي فراح وانتصوبت من حارح المنصعة بمارين الحاج والإعلمد هي الجناح أيمان عوني وقوة الحارسة قرآس الكيلابي. يحكم الماراة محمد مجد، احمد ابو الرب. إالقواسمة، الطرودي. ـ المباراة الثانية التي يئتقي فيها

الدرموك سع حطين. فقد أعد الدرموك صفوفه لاقتحام اسوار حطن مركزا على انكاء صانعة الالعاب سهى شوقة وريتا صواي بالتصويب المباغت مز خارج

والخاطف لفاتن البخيت، يحكم المباراة محمد القواسمة. امجد الطرودي، محمد

مجد، ايو الرب.

المنطقة واختراقات منثل بنات وهيفاء عواد من الجناحين ومراعة حارسته

جميلة جاد الله، بالمقابل فإن حطبن اعد الْمُعَلَّجِاةً لِثَيْرِمُوكُ مُسْتَغَيِّداً مِنْ قَدْرِاتٍ إِ صانعة الالعلب رئا اللحام والتسديدات القوية لديانا الدلو اذا شاركت فربقها ويارا حداد بالهجوم من الجناح الايمن

ريتا صواي مها خوري

الدوري وبطل الكاس في البرتفال.

صعنت بلجيكا رسعيا الى نهائيات كاس ولوكسعبورغ ١/١ في المباراة التي اقيمت

العظم ١٩٩٠ لكرة القدم اثر تعادلها

مساء امس الاول في يروكسل املم ١٥ الف متغرج ضمن تصفيات المجموعة الاوروبية سجل فيرسافل هدف بلجيكا في الدقيقة

وفي براغ امام ٢٢٨٠٠ متفرج وضمن المجموعة السابعة ابضا خطت تشيكوسلوفاكيا خطوة واسعة نحو النهائيات اثر فوزها على سويسرا بثلاثة اهداف سجلها سكوهراق وبيليك ومورافشيك في الدقائق ١٧ و ٨٧ و ٨٩. وتخوض تشبكوسلوفاكسا الماراة الاخيرة امام البرتفال في ١٦ تشرين

الثاني المقبل في لشبوتة. وتحتاج البرتغال

٨٦ وهولدر هدف لوكسمبورغ في البقيقة

لتنتزع البطاقة الثانبة المخصصة المقيل فمعدومة الاهمية.

المجموعة برصيد ١٠ نقاط وانكلترا المرعز مع بولندا بلا اهداف قبل اسبوعين.

للمجموعة الى الغوز على تشيكوسلوفاكنا يضم لاعبة متعيزة هي جلكلين الدقم يغارق "٤" اهداف على الاهل. أما مباراة وعمان يضم بطلة العرب للناشئات تلاية سويسرا ولوكسبورغ منتصف الشهر هذا ومن المنتظر أن تأتى المباراة ثرية بالمحات الفنية من كلا القريقن اللذين السويد صعبت الى النهائيات ايضا بعد فورها على بولندا ٢/منفر في المباراة يخوضان المبلراة وهلجسهما القوز لنتويج مشوارهما النلجح في البطولة.

التي اقيمت امس الاول في مدينة شورزوف ضنن تصفيات للجعوعة الإوروبية الارثونكس بمثله جلكلين الدقم رهف واحتلت السويد المركز الاول

الثاني برصيد ٩ نقاط وسيق لانكلترا أن حجزت بطاقتهااني النهائيات اثر تعادلها وتبقى المباراة الاخيرة بين البانيا ويولندا منتصف الشهر المقبل من دون أهمية حيث لا تملك البانيا ابة بتهنة إ هين أن رصيد بولندا هو ٣ نقاط فقط وسجل مدافع اياكس الهولندي بيتر لارسون هدف السويد الاول من ركلة جزاء في الدقيقة ٣٤ ثم سجل مهلجم كان الغرنسي

جوش أيكستروم الهدف الثاني في الدقيقة

الفيصهلي والرضافي المهمة الصعبة والجزيرة بتوجس خيفة من فريق الحسين اليوم ●● فقد القادسية نقطتين، أو ربعا فقد النصر نقطتين حينما تعادل الفريقان ١/١ امس على ستاد عمان في اطار مباريات الاسيوع التاسع، الاخير من المرحلة

الاولى للدوري المتاز بكرة القدم. ولعل احدا من الفريقين لم يكن يستحق الفور فتقدما

الشوط الاول خاصه الفريقان بحذر واضح، ثم نشط القادسية في مستهل الشوط الثاني ولما أحرز له خالد عطا هدف السبق ظن أن النقاط الثلاث باتت في جبيه. وفي غمرة فرحته كان على الزعبي يحقق التعادل للنصر. ثم شابت الفرضي هجمات الفريقين، واهدر ناصر أبراهيم قرصة خالصة كانت كفيلة بتحقيق النصر للنصر. ● اليوم تدخل مباريات مرحلة الذهاب من الدوري المتاز لكرة القدم محطتها الاخيرة باقامة مباراتين اهمهما "المواجهة" المنتظرة بين الفيصل والرمثا فرسان السياق والتي سيشهدها ملعب اربد الساعة ٣. وهذه المباراة التي باتت محطة قوية في الدوري كرنها تجمع بين القوة والاثارة والفن الكروي ستخرج اليوم بصورة زاهية تدل عن اصالة لاعبى الفريقين ووعى جمهور الشمال وكرمه.

اما في ستادً عمان فإن الساعة ٤ ايضا ستشهد بداية مباراة الجزيرة وفريق الحسين، قهل يواصل الجزيرة زحفه.. ام أن فريق الحسين يريد أن يظل قريبا من دائرة التنافس على اللقب؟

القادسية / ١ النصر/١

اليوم ختام المرحات الاولحامن الدوري الممتازلكرة المقدم

القادسية والنصريتواجهان بحذر ويتقدمان .. نقطة نقطة!

بدء المباراة؟

كلملة بسبب انشغال الستاد

بمسابقات العاب القوى. السيد

محمد بزادوغ امين مى اتحاد الكرة اعرب للجهود عن اعتذاره للتاخير

واكد انه جرى تنسيق مع اتحاد

العلب القوى الذي اكد له ان

المسابقات ستنتهى قيل الرابعة،

واضاف أن مباراة اليوم ستقام في

الرابعة لأن السابقات القررة

بالعاب القوى ستنتهى في الثالثة

الا ربعا كما أكد له أتحدُّ العلى

الخروج من ملعب اريد بالنتيجة التي

تلائمه، وهو يسعى اليوم الى ان يظلُّ

ريما لجأ الغيصل الى امتصاص حماس

الرمثا دون ان يعرض مرماه للخطر، فهو

قد يكثف تواجد لاعبيه في منتصف ملعيه

لیضمن اغلاق ای ثغرة نحو مرمی میلاد

وليفرض رقابة صارمة على تحركات

عقوري وبديوي وهما اخطر ما في قريق

الرمثا وقطعا ستسند لموسى عوض او

صيحى سليمان مهمة رقابة راتب داود

صانع العاب الرمثا للحد من تغنيته

للمهلجمين ومنعه من التصديد المناغت،

بيد ان التمادي في نقل الكرة العرضية بين

ايهاب والخلايلة ودبابنة في المواقع

الخلفية سيكيل انطلاقات أبو عابد

وعوض ووعد الهجومية اضافة الى ذلك

الرمثا كما اسلقنا يملك هجوما ماضعا

بحسن قنص الإهداف واستغلال الفرص

يسرعة يواسطة الثنائي يديوي وعقوري

بيد انه يؤخذ على لاعبى الرمثا عدم استلد

ذلك الثنائي كما يجب، فسليم ذيايات الذي

ينطلق من ميمنة الوسط بيالغ في الاحتفاظ

★ بعد ثلاثة مواسم كلملة عاد عين

كارم للدوري المعتاز لكرة القدم اثر تغلبه

امس على الطرة (٢/١) في اللقاء الذي

جرى بينهما على ملعب الزرقاء مع ختام

الاسبوع الاخير من دوري الدرجة الاولى.

وابرآت محاجر عين كارم في الدقائق

الاخيرة من اللقاء لتشع في المتاز بعد

عذاب عاشه العكارمة طيلة المواسم

السابقة والموسم الحالى وما ان لحرز

محمد طه هدف الغور على الطرة في الدقيقة

الاخيرة حتى ارتمى العكارمة على ارض

ملعب الزرقاء فرحا يامل طال انتظاره وفوز

صعب تحقق بعد ان كان الطرة هو

السباق للتسجيل آبل ربع ساعة عل

النهامة. ولما ايقن العكارمة انه "لا بحك

ظهرك مثل ظفرك" فقد انبروا غيما تيقي من

وقت لسباق الزمن وتحقيق الامنية الغانية

وعدم ربطها يما ستفرزه تتائج الإخرين

فسجلوا هدفين في الدقائق الحمس

الاخيرة. اما فريق الطرة فقد يسط

سيطرته على ٧٥ دقيقة من اللقاء وسجل

هدفا كان يمكن ان يحقق آيه جهوده

بالبقاء، لكن النهابة لم تكن سعيدة بعد

كفاح مضن وأداء متميز في لقاء امس..

فكانَ ان دَرف دمعة الهيوط في مباراة شهد

وبذلك ائتصم صراع الصعود والبقاء

في دوري الدرجة الاولى قبل النهاية باريع

مياريات، حيث صعد العربي (٢٦) نقطة

ومعه عبن كارم (٢٢) للعمتازوهيط الطرة

(٨) نقاط والجليل (٥) للدرجة الثانية

وتيقى ان مباريات اليوم الاربعة هي

تحصيل حاصل تهدف الى تحسين المواقع،

فقى الساعة ١٠ صيلحا تقلم مياراتين

الاولى على ملعب اربد بين كقرسوم

والكرمل والثانية على ملعب الزرقاء بين

الارتوذكسي والزرقاء، اما في الثانية

والتصف فيشهد ملعب الزرقاء لقاء

الجليل والطالبية ويشهد ملعب البتراء

ايچاز لباراتي امس نجد ان الطرة كان

الانشط والإكثر سيطرة في الزرقاء واضاع

لاعبه عونى الراهيم اهدافا محققة ريت

العارضة يعضها وأهدر هو البعض الاخر

وتوج الطرة جهده الرجوني بهدف السبق

بواسطة عبدالنور حجازي في الدقيقة ٧٧،

ليبدل العكارمة من أدانهم الخامل

ويحرزوا هدفين في الدقيقتين ٨٥ و٨٨

اما في أريد ً لم يكتمل لقاء العربي

والقوقاري فقد انسحب الاخير في الدقيقة

٧٠ احتجلجا على الهنف الخانس الذي

سجله العربى حيث سند موفق درايسة

الكرة لترتطع باسفل العارضة واحتسب

الحكم عدر جرادات الكرة هدفا يناء على

راية مراقب الخط أبراهيم ليو فارة.

القوقاري تقدم يهدف سجله راقع ياسين في

"فىفا" يوقف

روخاس مدى الحداة ~

اعلن الاتحاد الدولي لكرة القدم (قيفا)

يوم الاربعاء في زيوريخ انه قرر القاف

حارس مرمى التشيل روبرتو روخاس عن|

حممع المسابقات الدولية مدى الحياة

وكذلك منعه من خوض لية مباراة مدة

وكان روخاس مثل يوم الاريعاء ولمدة

خمسين دفيقة امام اللجنة التاديبية

للاتحاد الدولي واكد سحسب ما اظهرته

المنور ـ انه لم يعب بالسهم الناري

الذي اطلق عليه من مدرجات ملعب

ماراکانا فی ریو دو جانیرو خلال میاراة

البرازيل والتشيل التي اقيمت خلال ايلول|

الماضي في اطار تصليات كاس العلم

للمجموعة الاميركية الجنوبية الثالثة.

فوز العراق

على الكويت بالسلة

● فارّ امس الاول العراق على الكويث

٤٣/٤٦, ٨٠/٨٧) في ميلواة ودية بكرة

السلة جرت في الكويت ـ وهذا الفوز هو

الثاني للعراق الذي يخوض اليوم مياراته

الودية الثالثة مع الفريق الكويتي الذي

إيستعد ليطولة الصداقة والسلام.

يواسطة محمود تأصر ومحمد طه.

لقاء عمان والجيل.

له فيها كل من شاهدها.

سيكون سلاحا ذو حدين !

محتفظا بالصدارة.

بالكرة احيانا ويقع عبء المسؤولية على

حسين وشرقاوي في الاستاد وللعاونة

الدفاعية، وريما كان لمحمد الخزعل ظهير

الرمثا دور فاعل في قيادة الهجمات من

الخلف بالتناوب مع الحمزة لتخفيف

الضغطعلى المهلجمين وفرض زيادة عددية

ورفع الكرات العرضية القاتلة ! لكن يبقى

السؤال هل يتقدم دفاع الرمثا كل مرة

ويترك رباعي الفيصل أبو عابد وخالد

ووعد وصبحي عوض ليمارسوا هوايتهم

المفضلة بالانطلاقات الهجومية سواء من

🖈 المياراة يديرها الحكام عودة الرجال،

الجزيرة والحسين

* ارتفعت معنويات لاعبى الجزيرة

وبلتوا ينظون الكرة يثقة اكبر وبالذات في

المواقع الهجومية المتقدمة من خلال

التقاطعات التي يحدثها امجد وشقيقه

مجدى ومعهما هزاع المتحمس الذي

يحتاج فقط الى الدقة في اللسبة الإخيرة،

وهذا النعط الهجومي الذي يعتمده

● صراع الصعود والبقاء انتهى في دوري الدرجة الاولى لكرة القدم

• غازي القصاص:

🖈 تصندر أريق عمل امس اليوم الاول

من الاسبوع الثاني للدوري المتاز لالعلب

القوى فقد احرز لاعبوء ١٠٦ مقاط من

فعالیات امس التی چرت علی مضماری

ستاد عمان واتحاد العاب القوى ويفارق

اربع نقاط عن منافسه القوى فريق

وجامت المنافسة في فعاليات امس التي

حضرها الشريف العقيد على أبو العصلم

رئيس اتحاد العاب القوى مثيرة في

بلغ التنافس ذروته فيهما بين ابطل

الشرطة وعمان، أما بالتي القعاليات فقد

جاءت هادئة وارقام وازمان المتسايقين

فيها يعيدة عن الارقام القياسية ويلاذات

في رمى الرمح فقد عنجل سليمان حجازي

١٩٥٠م وميتعدا ١٨,٤٨ عن الرقم

القياسي المسجل باسمه قبل ايلم. وتقيا

- الاول: لوي شقير ـ عمل ـ ٩. ١٥.

١٦,٢ أَدْ. الثَّلْثُ : سَامِرِ الْكُسِيحِ _ عَمَلُنْ _

ـ الأول: عواد سريس ـ الشرطة ـ

٥,٠٢,٠٤ الثاني: احمد منزشد _

الشرطة ـ ٧٠٩، عد. الثالث : سمع خليل

-الاول : محمد شامان -الحسين المغرق

ــ ٤٨٪ . الثانى : محمد ايوب ــ الشرطة ــ

• هَا. الثالث : سليمان قاين _ عمان _

- الأول: محمد عويضة .. الشرطة _

٦٦,٧٢م. الثلقي : عامر ايداح _ عمان _

٧١,٧١م. الثالث : محمد المومني ـ العربي

- الاول : باسم حميد _عمان _ ٢٠,٣٠.

النتائج الفنية لسايقات امس:

* ۱۱۰م حواجز):

: *14 . *

: **** *

- TT, 74-

ـ العربي ـ ٤٠٨,٢.

🖈 الوثب الطويل:

★ القفر بالعصا:

: at * * * * *

الحسين/المفرق ــ ٣٢،٣٢. .

مسليقتي ١٠٠م والتتايع ٤ × ٠٠٥م الت

الشرطة حديث العهد بهذه الرياضة.

محاجر عين كارم تبرق بالمتاز ..وتترك المبوط

الاطراف او من اليواية!

اسحق ابو على وبحام عقيدات.

الجزيرة يتم استاده من التوياني الذي

تخلص من عادة الاحتفاظ بالكرة ومن

توفيق الصلحب التعقل المفكى لكن يؤخذ

على التنفيذ تباعد السافات من افراده

ويطء الإرتداد خال قطع الكرة من الفريق

الخميم فلذلك تجد المواجهة دائما مع

مداقعى الجزيرة وبالذات عصام التل

ومازن الذي يتقدم مستواه من مباراة

غربق الحسن يلعب الكرة السريعة

وهو علاة ما يختزل خط وسطه حيث

يعتمد على الخاروف واسامة ويسندهما

من الوسط منيب والغرام في انطلاقهما من

الإطراف ليشكلا توة هجومية ضارية،

ويركز الفريق في تنفيذه الهجومي على

استك شقران وماهرايضا وهذا الإسلوب

بتقنه فريق الحسن ليريك خصيبه ويخلق

المسلحات المناسبة للتسعيد. ويبقى ما

يتخوف منه فريق الحسين لجوثه ال

مصيدة التسال التي يقودها فاير.. فهل

🖈 المباراة يديرها الحكام لحمد باش،

العربي لا إهداف بواسطة الزنائي،

فت بطولة اكدورى للأنرية المتازم الألعاب القوى.

* الكرة الحبيبية

الشرطة ... ۱۷,۱۷م.

🖈 رمى الرمح : 🔹

عمان ـ ۲۰۸۰عم.

۔ الاول: ملجد غنیمات ۔ عملن ۔

•١٢,٤٤م. للثلاث: عودة حجازين ــ

ـ الاول: سليمان حجازي ـ عمان ـ

٥٠ ، ١ هم. الثاني : خاتم محمد ــ العربي ــ

٤٩,٢٤م. الثلاث : عيدالاله الجعبري ــ

١٣٠٣١م. الثاني : طارق النجار - عمان - ____ المات

ره وويق اكشرطة بنافسيد بقوة

ينجح بها ام يكسرها امجد وهرام.

محمد الشنطى وعبر يشتاوي.

* تاخر اس بدء ألمباراة ساعة

* بتثاقل واضع وحدر زائد خاض لاعبو النصر والقلاسية المياراة، ويدوا وكأنهم عمل سخرة يؤدون عملهم وهم ينتظرون نهاية ورديتهم : فبدا اللعب رتيبا خاليا من اللمحات. وسبطر المدافعون على معظم الكرات. فالقادسية الذي لعب ٤ ـ ٤ ـ ٢ ترك راسي الحرية العدوان وعطا دون استناد قعل الا من يعض طلعات عماد في الممنة وأقتحامات هنطش المتريدة، وكاد هنطش أن يفتتح التسجيل حينما حصل فريقه على ثلاث ركلات ركنية متتالية. لكن غسان جمعة ناب عن حارسه توفيق في ابعاد الكرة الاولى لهنطش من تحت العارضة سنما سند هنطش براسه كرة اخطاها توفيق. قوق عارضة المرمى الخالي. وفي غمرة بحث انتمر عن الاسلوب الانسب لمواجهة القادسية كان عطا ينسل من ميسرة القلب لكنه سدد كرة ضعيفة في

احضان توفيق. النصر اشرك ابو حسار كظهير ثلاث ولعب المدرب فوازق خط الوسط لكن قبل ان ينتصف الشوط الاول كان على الزعبي مدخل كلاعب خط وسط بدلا من ابو جسار، وعلا فواز كظهير قشاش وتحسن شكل النصر نوعا ما، لكن ناصر الذي لعب كراس حرية بدا متعاليا وانسد اكثر من هجمة، واعتمد مع الزعبي على التسديدات البعيدة لكن من دون دقة، ولعبا معا كرة متيادلة اخترقا بها صفوف دفاع القادسية

لكنها انتهت ركنية تحسن أداء القادسية في الشوط الثاني واصيح ايقاعه اكثر سرعة وتناوب المومنى وخليل في استاد الهجوم من المحور الايسر بينما تولى عماد المهمة من المبعثة، واشترك الخطيب بدلا من العدوان، لكن ظلت اللمسة الإخيرة تغتقر الى الدقة وحسن التنفيذ، وانضم محسن ظهير النصر الايمن تغطية المغربي وفواز في معالجة الكرات العرضية المرفوعة من

ألحناح الإيعن. وفي الدقيقة ٦٨ ارتكب توفيق حارس النصر خطأ فادحا بالخروج لكرة ليست ي متناوله فاخذها خالد عطا وسددها يثقة في المرمى الخالي محرزا هدف القادسية الوحيد. وفي تلك اللحظة اشرك النصر جمال ابراهيم ونضسال مكان محمد اسماعيل وغسان جمعة، وفات ناصر لطفي من المنسرة مقتحما المدافعين وحول كرة خالصة الى على الزعبى في فوهة المرمى فأودعها الشيك بسهولة محققا التعادل ق

ودبت الفوضي في الملعب. ولم يعد احد بن اللاعيين يلتزم بموقعه.. المدافعون يرسلون الكرات الطويلة وحينما كان لاعبو خط الوسط يتابعونها كانت تنقطع فيشكل الفريق الاخر تفاضلا عدديا على المدافعين لكن ملا فاعلية حقيقية ليستحوذ المداقعون على الكرة ويعتدونها الى الملعب الأخر.. وهكذا دواليك، الآ أن بدأت لمسلت الزعبى وجمال تتسم بالخطورة خصوصا تلك الكرة التي ترك فيها جمال شقيقه الاصغر ناصر ينفرد بمعتز حمارس القادسية بيد انه سيد بحاتب القائم البعيد مهدرا فرصة لا تعوض في الدقلاق

القيصلي والرمثا 🖈 دون شك درس كل عربق خصمه بتمعن وروية ووضع الخطط الانسب

يخصه بالكثير من الكرات، وثيت مستوى زيد علاوي وكان احمد المصري فعالا في العاب الدفاع في المنطقة الخلفية وحوائط الصد وهلجم من الميسرة عدة مرات بنجاح، ابراهيم فيليب رئيس فريق العودة تاد في الشوط الثلاث وظهر في الشوط الرابع بحقة افضل.. النقعة تعب معتعدا على معده جمعة الدروبي الذي كانت تشكل اللمسة الاولى الموجهة اليه المشكلة الرئيسية، ولعب اليقعة يقوة في الشوط الثاني وانتهز حالة تفكك خطوط العودة فظهر ابو حشيش وعوتي الشطرات وتصر الاخرس وخالد اجعد.. غير أن الفريق الذي استنفذ قواء في هذا الشوط علد ليقف مكتوف الايدي ق

الاربعة باداء متقاوت وظهر ملجد سنان

حينا واخفق احيانا ولع يكن يمستواه

ينفيكا يطل كأس السوير البرتغالية

والسوير، لاندية كرة القدم البرتغالية. وتجمع السابقة سنويا بين بطل

الحقيقي رغم ان خليل المسرى كان

من جانبه واصل فريق العودة احتلاله لمركز الوصيف بعد فوزه

الشوط الرابع الذي خسر نتيجة المباراة

١/٢ بواقع ١/٧، ١٥/٥، ١/٥١،

● قلر بنفيكا على بيليننسيش ٢/صفر مساء الأربعاء في لشبوته واحرز كاس

لَهُذُهُ المُوقِعَةُ. وللقيصلِّي تجارب سابقة في مونديال ايطاليا ١٩٩٠:

بلجيكا والسويد يبلغان النهائيات

اليوم ختام الدوري العام لكرة الطاولة

بطولة الانسات

الارشوذكسي بطل الدوري الماضي

للانسات يدافع كذلك عن لقيه أمام عمان

وتبدو كلة الفريقين متقاربة، فالارتونكسي

بعناد في كل نقطة.

الجزيرة يدافع عن لقبه امام الأرثوذكسي

صراع ساخن على قعة الانسات بين الارتودكسي وعمان مدافع الجريرة عن لقبه كبطل للدوري القصيرة ويحسن عننآن العوفي استغلال العام لكرة الطاولة أمام الارثونكسي في سطح الطاولة باكمله في الهجوم مع السك

المداراة التي تجمعهما الساعة الرابعة من مساء اليوم الجمعة بصالة قصر الرياضة بمدينة الحسين للشباب في ختام مباريات السدوري لموسم ٨٩. حيث يتقابـل الارتونكسي بطل دوري الانسات لموسم 🗚 مع عمان في لقاء ساخن للفوز بزعامة البطولة النسوية بطولة الرجال

الجريرة مقبل على اللقاء بون قلق خلافا

للسنوات الماضية. فالثقة باعتلاء القمة للمرة (٣٣) مستوطنة في تعيين لاعبيه الذبن لا يحتاج المرء الي كبير عناء ليخلط تفوقهم المهاري والتكتيكي عبر مشوار الدوري فمروان ضيا قائد الفريق يمتلز بارسالاته ذات الدوران المتلق التي بصعب ردها وبمثار بالهجوم بالضربات اللولبية اما عبدالعرير رضا فيهاجم بامتيار بالكرات الطويلة من خلف انطاولة قيما بتقن فواز الشرابي صلحب الخبرة الطوملة المهمة الدفاعية ويغلق زاوية المصرب فوق الطاولة بشكل يضعن معه

الارثوذكس الذي درس مكعن الضعف عن منافسه يخطط لسحب بساط التفوق من تحت اقدام الجزيرة ليعتل منصة التتويج ويكون بذلك بطلا جديدا للعبة. ويشعر لاعبو الارثوذكس أن فارق المسنوى الفني غير كبير ويعكن تقليله وريما التغلب عليه بالروح العالية في الداء والهجوم المتواصل دون تردد.

الطال الهجمات.

ويشكل عمار الكردي العامود الفقري نفريق الارتوذكسي، فهو مركز القوة في تشكيل الفريق، واكثر اللاعيين القا ﴿ الدوري حيث يمتاز بالهجوم بالضربات اللوليية الخلفية وبالإرسالات الصعبة

الجزيرة هل يتوج بطلا اليوم؟

التوضيحية والإجابة على استفسارات

عساف، رائياً عطيات، ورندة حجاوي. وعمان يمثله تاديا رشاد، أميتة الكيلاني فدما بمتاز قائد الفريق المخضرم مجعد وسلام قطيشات ورنا غضه. شريف بالهجوم المتواصىل بالكرات الدورة التنشيطية لحكام الند

> القى المحاضر الدولي العراقي أحسان جواد يوم امس بصالة جامعة اليرموك مارس محاضرات يقانون لعية كرة اليد للعطولات القادمة. تناولت العديد منالجوانب القحكيمية اضافة لشرح التوصيات والتفسيرات على

محاضرات في اربد ومشاهدة بطولة النساء الحكام المشاركين جاء ذلك ضمن الدورة والمفرق والمفرق والمفرق

مواد القانون، وتخلل ذلك عرض بالإفلام

التنشيطية للحكام التي ينظمها الاتحاد يهدف رقع مستوى الحكام والاستعداد .. صياح اليوم الجمعة بصالة قمر

الرياضة يشاهد الحكلم المساركون مباراتي بطولة النساء حيث يسجلون

ـ الاول: الشرطة ـ ۲٫۲۵٫۲.

الثاني: عمان ـ ۳٫۲۲٫۰ د. الثالث:

 صعد الارستال ـ المنتثى إلى الدور الرابع ـ تور الـ ١٦ ـ من مسليقة كأس راسلة الانبية الإنجليزية للحترفة لكرة القدم طيتلوودر، بعد فوزه على ضيفه ليغربول بهيف مقابل لا شء مساء الاربعاء وثار لخسارته امامه في السليقة

وقد سجل الن سميث الذي نزل في الشوط الثاني هدف الماراة الوحيد في النقيقة ٨٠ رغم كونه معاطا يخسبة من

الثاني : قوارٌ حسن _ العربي _ ١٠,١٠م. الثالث : حسين هليل _ الحسين/اللغرق _ * ١٠ الاف متر: - الاول: خليفة عيمى - العربي -۸,۳۲,۳۰٫۸ الثانی: خاند حواج _ الشرطة _ ۲۰٫۷، الثقث: على عوض بنيه _ الحسين/اللقرق _ * ** ! 4: -ألاول: محمد منير -عمل ـ ٧٠٠ ٥. تربعم المرزان. وزعامة الاوزان. رفع الاتقال الثاني: محمد عويضة ... الشرطة ... ٨, • أَتْ. الثالث : رَياد قاران ـ الشرطة ـ

يرعلية العميد ابراهيم حرب نمانيات بطولة المنكة لرفع الاثقال ويناء الاجسام .. اليوم

🗷 عن سيلق ١١٠م حواجن

تجرى في صالة كلية الحسين/عمان اعتبارا من الساعة الواحدة والنصف من ظهر اليوم نهائيات بطولة للملكة لرفع الاتقال وبناء الاجسام حيث نقام البطولة يرعاية العميد ابراهيم حرب رئيس

> امس اختتمت تصفيات يطيلة بنام الاجسام في المركز الدولي لبناء الاجسام حيث اختار الإتحاد متسايقين اثنين من كل وزن للمشاركة في الجولة النهائية: للتنانس على المركزين الاول والتأني لكل رزن فيما تم اختيار بقية المراكز من الثالث قما قوق .. وسيكون تحكيم الجولة النهائية خلال نهائي البطولة التي من المتوقع أن تشهد منافسة ساخنة عنى

اما على صبعيد رقع الانقال فتبدأ اليوم عملية ميزان الرباعين المشاركين في البطولة التي سيغيب عنها اضطراريا

اعتبارا من الساعة العآشرة من مساح والرباعان غالب ابوطالب لظروف العمل

وغبازى العرايشة لظروف مرضه منذ غَيْرة .. أما من أبرز الرباعين المشاركين محمد العبادي، شاعر الجنيدي، ناصر الصلاج، ماجد محمد، راتد أبو جسار، رأتد تيم ومن المتوقع أن تشهد الارقام القياسية الاردنية، لقنة الناشئين بعض

لم تكدر المبلعي الحميدة في التوفيق بين الاراء التي تضاريت

حول تحديد موعد البطولة للغربية

للملاكمة التي تحتضيها عامسة

الاموين بعد أيام، وأند كان دور

الارين مميزا بعلاقاته واتصالاته

بالاتصادات الشافقة التي تصليد ال

مواقفها وتمنعت عن الموافقة على

الاشتراك مهددة بالإعتدار، نقول لم

تكد الساعي تبلغ شاطيء الامان

بضمل مشاركة جماعية قلما تحافث

سليقاء حتى تحول الخلاف الصابت

بين الاتحاد الغربي لكرة اللدم

ويعض الانبية العربية حول ألوعد

التهلني ليطولة الفرق أيطل الدوري

ابي صيدام علني وانهم بعض

المسؤولين الإتحاد العبربي باشه

"كيف" الموعد بما يتفق ومصلحة

فثات بعيثها دون ان يراعي ارتباطات

دولية لنتخيات بعض البول الشاركة

الامر الذي يعنى حسرمانها من

الاستعانة بايرز لاعبيها بحيث تفرغ

النطولة من الكثير من غوتها ورجعها:

وليس غريبا ائن ان تنتهج بعض

اتجاداتنا المحلية نفس الإسلوب

وتلاحقه بالتعديل والتاجيل بين ليلة

حيتما كان البطل العربي منعيد

عويطه يفسر اسياب عدم مشاركته ق

البطولة العربية بالقاهرة ومطابته

الاتحاد العربي بأن تكون برمجته

العالية والقارية فآن اليعض اعتبر

حديث النطل من بناب التعالي

والاستفرار، مع أن كل من يعلم بأمر

التخطيط والتدريب السليم يدرك أن

عويطه إصباب كند الحقيقة، وإن

ضعف التنظيم العربى ولا مبالاة

الإدارة التي تتعاطى شؤونه هي بن

اسيك تراجع المستوى وغياب

المشاكة الحماعية وتنبذب فتراث

وحينما تاخذ الادارة الرياضية

بالإتحادات سالتخطيط والبرمجة

يعيدا عن سلطات المسلاح فان درجة

النجاح تكون اكبر، والحصيلة الخيرة

اغتى والصورة اكثر اشراقا ولا ينقص

أقياداتنا مبوى التصميم وسلامة

رصيد الفرق

* عمان ١٠٦ تقامل الشريطة ١٠١.

العربي ٦٠، حسين/للقرق ٨١، الكفرين

فعالنات البوم

أَلْتُلَاثِي مُهَائِي، زمي القرمن شهائي. ١٠٠م

- القدرة المسائمة تبدأ الساعة الثاثثة

وتتضمن الوثن العاني نهلني وويت

حواجز، ۱۳۰۰م، ۱۹۰۰م، ۳ الاف مش

تصابات ه الاف منر.

موانع، ٤ × ١٠٠م.

441

* الفترة المسلمية تبدأ الساعة ٦

د بسام هارون

اقلنة للنطولات!

المسقة بما لا يتعارض مع البطولات

وتعجز عن يرمجة نشاطها للوسمى

كأس رابطة الاندية المحترفة للكرة في انجلترا

كذلك خرج منشستر يونليند من السليقة بعدما منى بهزيمة قاسية في

> لُ الدَّلِيَةَ ١٣ . اثر اصطدامه بمهلجم مانشستر يونليند مارك هيوز.

اللندنيون يتمون ليفربول ومانشتر يونايتد

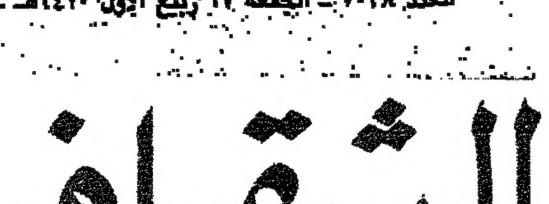
ارضه وامام جمهوره على بد توتنهام اللتبتي ايضا صارع سجلها جاري لينيكر وفينى سفوايز والغربى نعيج وكسرت ساق مدافع توتنهام تيري اينيك دُاتِهَا لِلْوسِمِ لِلْأَفْيِ.

لكن الانجاز الغردى الايرز كان الهلجم اولتعلم فرانكي يون الذي سجل سنة من

وفي المباريات الاخرى فلق دربي على سُعَيِّد وبُرداي ١/٢ واكسيتر على نوريتش ١/٢ وخسر كوينز بارك ومنجرو علم كولمبتري ٢/١ ونبوكسل ابلع وست برومتش البيون صغر/١ وتعلق

فريق الدرجة الرابعة وهو رقم قياس ق السابقة، وسكاريره سيق واقعى تشيبي بالكيول ٣/صغر ومفتنستر سيتي غل





محمد أحمد القضاة

بعد شهر من الان يضع الاديب الاردنى عبدالحميد الانشامي قدمه على عتية العام الحادي والثمانين من عمره الديد، وأعل مما يحسن بهذه المناسية أن نستذكر مساهمة الاديب الانشاصي أن الحركة الادبية في الاردن، وأن تلقى الصُّوء على دوره في هذه الحركة، ومِنَّ الناسب ايضا أن اذكر أن الاستاذ الاتشامى وأحد من رواد الحركة الادبية

وأن لادبه طابعا خاصا يكاد يميزه

عَن اقراته من ابداء جيله، ففي كل ما كتب من الروايات والروايات التعثيلية ما بدل على ثقافة متميزة لا سيما في رواياته التناريخينة، ومن المنطوم ان الفنان ـ سواء اكان روائيا ام مسرحيا ام شاعرا ام نحاتا ام فنانا تشكيليا ـ لا يستطيع ان يستلهم التراث، ما لم يكن على صلة وثيقة ووطيدة ومتفاعلة مع ذلك التراث، وهو في هذه الحالة متقدم على الباحث الذي يكتفي بالبحث عن الحقائق واثباتها، بينما يحتّاج الفنان الى أن لا يفقل شيئًا من هذه الكائق عند توظيفها في عمل فني، وعلى ذلك قان على القنان ان يكون باحثاء ولا يشترط في الباحث ان يكون فناناء وعبد الحميد الانشاصي في كثير من رواياته ومسرحياته فنان ويأحث في أن معا، يشهد على ذلك روايته "المجد المتحوث". التي استوحاها من حياة الانباط في البتراء، وقد تطلب ذلك منه أن يلم بكل تقاصيل حياة الانباط واساليب معيشتهم وغير ذلك من عاداتهم وانظمتهم وقوانينهم، وقد دفعه ذلك الى السعى الى قراءة كل ما كتب عنهم من دراسات في المراجع العربية والانجليزية قبل أن يشرح في كتابة روايته، وذلك حتى لا يقع في خطأ يخالف المعطيات التاريفية والثقافية والاجتماعية عن

الاتباط وتاريخ الدينة. ومما يميز عبدالصيد الانشامي في فن القصة القميرة، ذلك الاسلوب الذي يقوم على الأصوات الخارجية والأصوات الداخلية في حوار الشخصيات، فكل ما تخشى الشخصية التصريح به من القول، وكل ما تخجل من الاقصاح عنه، أو أي حال تأدب الشخصية فان القاص يجعل هذا القول بين قرسين جدرج على تسميت ... بالصوت الدلفل للشخصية.

من هو عبدالحميد الانشاصي ؟ اسمه عيدالحميد الإنشامي، ولد في مدينة الزملة سنة ١٩١١ م، ودرس الصقوف السيعة الأولى في مدارس الزملة، ثم التحق بمدرسة الغرسر في مدينة رام الله، وحصل منها على الثانوية

العامة سنة ١٩٢٧ م، ثم سافر الي مصر

حيث التحق لدة سنة واحدة بالجامعة المصرية، وكان تلميذا مستمعا للاديب طه حسين وأحمد أمين وعيدالحميد العبادي والسنتشرق الايطالي نالينو وغيرهم، وحصل على شهادة بذاك من كل

€ الشهيد (قصة)

● محاولة نقدية أولى في "الوجوه" محمد احمد عواد

● ظاهرة عدم الوضوح في الشعر عيد الله رضوان

● فاتح المدرس قاصًا يوسف ضمرة

€ مع كتاب «الرموز القرائدة»

١٩٢٨ م وامضى سنتين ونصف السنة في انتظار وطيغة يأدمق بها، وفي هذه الاثناء بدأ الاديب الانشامي باقتناء الكتب الادبية التي ما زال يحتفظ بها الى الان، ويدا كذلك الكتابة الادبية، فكان اول اعماله الادبية مسرحية تأريخية بعنوان "حسان بن تبع" كتبها سنة ١٩٢٩، وتقع في نحو ستين صفحة، وما زالت مصفوظة، وفي هذه الفترة وضع مسرحيتين اخريين. وني عام: ١٩٢٢م عين الاستاذ

ثم عاد الى الرملة في اواخر عام

الأنشاص مرطفا في مكتب قائمقام مدينة الرملة، وظل في هذه الوظيفة الى سنة ١٩٤٢م حيث انتقال الى فرع القائمقامية في مدينة الله، وفي اثناء ذلك حصل على ترقية نقل على اثرها الى تأبلس وعين رئيسا لديوان القائعقام قيها، ثم عين امين سر لحلكم لواء تابلس الاتجليزي Mr. Feller بين سنتي ١٩٤٨ ـ ١٩٤٨ م، وانتقل الي جمرك نابلس، ولما انتقل رئيس جمرك نابلس السيد عفيف عبدالهادي الى جمرك جنين عبن الاستاذ الانشاعي رئيسا لجمرك نابلس مكانه وذلك سنة ١٩٥٥ م.

وفي علم ١٩٥٦ نقل الي جمرك عمان، ومنذ ذلك الحين قرر الاقامة في عمان، وظل ينتقل بين وزارة الجمارك وبين جِعَارِكَ تَابِلُسِ أَلَى أَنْ أَحِيلُ أَلَى التَعَاعِدُ فِي .1477 Em

وفي اثناء ذلك لم يتوقف عبدالحميد

الإنشامي عن الكتابة والقراءة وجمع عيون الادب العالمي في مكتبته، فقد الف عددا غير قليل من المسرحيات والروايات والمجبوعات القصصية بالأضافة الى مجمِّوعة شعرية. ولنَّن كان مما يبعث على الارتباح ان جميع هذه الاعمال موجودة عند الاستاذ الانشامي الا أن مما بيعث على الاسف أن كثيرا منها ما زال مخطوطاء وقيما يلي قائمة بأهم اعماله المخطوطة : _ بو اين - - - - - -

١٠. القياود: وهي رواية في ثمانماتة صفحة كتبها الاستاذ الاتشامي سنة ١٩٤٦م يصور فيها جوانب من حياة الموظفين، مثلما يتجدث فيها عن موسم النبي روبين (وكان من عادة اهل فلسطين ان يذهبوا في شهر آب من كل سنة ألى مقام النبي روبين على البحر الابيض المتوسط في سهول مدينة الرملة

ويتمبيون الخيام وتصيح الصحراء

سنة ١٩٨٥.

مديئة أشبه بسوق عكاظ حيث يتوافد التجار والباعة والسائحون، وكان اهل كل مدينة يجلسون على حدة، وكان يقام سياق للخيول الى غير ذلك من الالعاب الرياضية، وكان الناس من التفرجين يجلسون على مدرج من الرمل، بينما ينصرف اخرون الى صيد السمك، وكان عبدالحميد الاتشامى ممن يرتاد هذا الموسم ويتشغل فيه بصيد السمك). ٢ ـ حسان بن تبع: مسرحية

٢.- المنتصر: مسرحية تاريخية كتبت سنة ١٩٣٠ عن الخليفة العباسي المنتصى، وتقع في نحو سبعين صفحة. ٤ - الزباء: مسرحية تاريخية كتبت سنة ١٩٣١ وتقع في نحو سبعين

اجتماعية كتبها في نابلس سنة ١٩٤٥، وتقع في نحو مائتي صفحة. ٦ - اليقظة : رواية مهمة وضعها الاديب الانشامي سنة ١٩٤٨ يتحدث فيها عن القضية الفلسطينية، وعن سقوط الدولة والمدن الفلسطينية الاخرى، ومعظم احداثها واقعية، وتقع هذه الرواية في اربعمائة صفحة.

دفع هذه الاعمال للطباعة. اما الاعمال المتشورة للاستلذ الانشامي فتتوزع بين الرواية والقصة

قائمة باعماله الادبية المنشورة: قصص قصيرة، نشرت بممر سنة

بقلم الدكتور صلاح جرار

كما نشر الاستاذ الانشامي عددا غير

قليل من القصص القصيرة في مطة

ايضا عشرون مسرحية لموليح (وهي

مترجمة الى الانجليزية من الفرنسية).

ومسرحيات راسين، ومسرحيات كورنيه،

ومسرحيات بلوتس الروماني ومسرحيات

سينيكه الروماني، ومسرحيات تشيكوف

الروسى ومسرحيات الكاتب النرويجي

السون، ومسرحية لكسيم جوركى

وغيرها من اعمال المسرحيين العلليين.

دستويفسكى وتولستوي وجوركى

وجوجول وقلويير وهنوغو وستتندال

وغيرهم. وفي هذه المكتبة دواوين شعرية

عالمية مثـل ديوان شعـر بايـرون

وووردزورث وشلي وكيتز ويراوننغ

واهم ما يميز هذه المكتبة انها تحتوى

عنى طبعات قديمة نادرة لسرحيات

وروايات ودواوين ومجلات يعود بعضها

الى اواخر القرن التاسع عشر واوائل

وكِل هِذَا يلقي ضوءل على الخِلفية

الثقافية للادبب الانشامي وعلى مصادر

تأثره في اعماله الإدبية، ويؤكد على شرط

من شروط ممارسة الكتابة وهو أن يقرأ

ويعد، فهذا هو الانبيب عبدالحميد

الانشاصي، وما احرانا ان نطالب

بالالتفات الى انتاجه الادبي والعمل على

تشرما لم ينشر منه لا سيما أنه ينطوي

على اكثر من قيمة ادبية وتاريخية.

الكاتب اضعاف ما يكتب.

وتينيسون وييرنز وغيرهم.

القرن العشرين.

وفي مكتبة الاتشاصي روايات

الادبيب اللبنانية بعدد من الرسائل المتبادلة بينه ربين عدد من الادباء من امثال ميخائيل نعيمة. ويمتلك الاستاذ عبدالحميد الانشامي مكتبة خاصة لا تكاد تظرمن تاريخية كتبت سنة ١٩٢٩ وتقع في نحو كتاب من روائع الادب العالمي في الرواية والمسرح ممآ نشر باللغتين العربية والانجليزية، ولكن الغالب على هذه

الكتبة الروايات والمسرحيات الدونة باللغة الانجليزية مما الغه الانجليز، او مما ترجم الى اللغة الانجليزية من الاعمال المسرحية والروائية العللية، ولذلك لا نستغرب عناية الاستاذ ٥ ـ الخروج الى المنفى: رواية الانشامي بالكتابة في فن الرواية وفن السرح، فقد قرآ جميع مسرحيات شكسيير بالانجليزية، وفي مكتبته جميع هذه المسرحيات بالاضافة الى المسرحيات اليـونانيــة : مسرحيــات اسكيلــوس وسوفوكليس ويوريبيدس والمسرحيات الكرميدية لارستوفانيس، وفي مكتبته

> ٧ - مجرمون بلا قضاة: مسرحية عن سقوط القدس وضعها المؤلف سنة ١٩٦٨. ويقول الاستاذ الانشاصي ان معوية النشر في تلك الايام حالت دون

القصيرة والشعر والمقالة، ولا نجد من بينها اي عمل مسرحي على الرغم من ان لَّهُ عدة مسرحيات مخطوطة، وفيما يلي ١) عطف أم وقصص لحرى: مجموعة قصصية مؤلفة من خمس

٢) المجد المنحوث : رواية تاريخية عن البتراء، صدرت سنة ١٩٨٠ عن وزارة الثقافة في الملكة الإربنية

🗝 ٣ ﴾ الثمان من بستاني : مجموعة قصصية، نشرت في عمان سنة ١٩٨٥. ٤) من اجل المال: رواية اجتماعية نشرت في عمان سنة ١٩٨٥ م. قوة الارادة ومقالات اخرى: مجموعة مقالات، نشرت في عمان سنة

٦) ازهار من حديقتي: ديوان شعر من ثلاثين قصيدة، منشور في عمان

يلقب بالمجتهد الاكبر، وهو من السادة، مصلح ديني، ثائر على الاساطير والخرافات شاعر اصبل، ومرب قاصل، من اكلير المؤلفين لسير الرجال. حسبه معلمته الخَالَدة (أعيان الشيعة) التي يحاول الغيرعلى الحقيقة والتاريخ أتمامها اليوم.

0+++0

متعدد منسلحى العيقرية والنبوغ، الف في آلادب، والفقه، والنقد، والتاريخ واللغة، والسير والطبقات، من ابرز علماء الشيعة الامامية. واسع الافاق النفسية.

نال احترام ألناس لنزاهته، وخدماته المخلصة. وقف حياته على الدفاع عن الحق، انساني النزعة، يعيد عن القصب الارعن يزدان بانبل اخلاق العلماء، زهدا، وتواضعا، وعفة.

ناضل في سبيل تحرير (سورية) واستقلالها، فكان بيته في زمن الانتداب منتدى للحركة الوطنية. ولم يغفل عن الجهاد في سبيل (فلسطين) ودعا الى الوحدة العربية. عرف بالصير والجلا على البحث العلمي، فطوف في بلاد كثيرة للاطلاع على ما في خزائن الكتب من التراث العربي لاغناء مؤلفاته الكثيرة. وبذل في سبيل

ولد في (شقرا) من قرى (جبل عامل في جنوبي لبنان) وفي هذه القرية بتلقى مبادىء الصرف والنحو والخطم وحفظ القران الحكيم، ثم اخذ العلم عن الشيخ (موسى شرارة) في (بنت جبيل ثم رحل الى (النجف الاشرف) سنة

ذلك اموالا طلئلة بسخاء. 044440

العربي الشاعر _ وعلى ذكر الحمدآني، فائي ارى من واجبي ان انبه على وهم يرتكبه للكثير من الادباء فيلفظون الحمداني يفتح الميم أذ يقولون (الحقد) في حبن أن الصواب هو تسكين الميم فيقال (الحمداني) بحاء مفتوحة وميم ساكنة ودال مفتوحة.

من قلم روكس بن زائد العزيزي

- 1444 = 514YA

#1997 = \$1A79

وفي سنة ١٣١٩ غدر النجف

أُلاتشرف)، واقلم في (دمشق) فانشا

(الدرسة العلوية) للذكور، ثم

(المدرسة العلوية) للاناث انشأ

جُمعية تعنى بتعليم الفقراء

والانتام سميت فيما بعد باسمه

0+++0

ترك ثروة علمية مطبوعة في

١- أيو فراس الحمدائي ـ الأمير

تخليدا لذكره.

تلاثين مؤلفا، منها:

اول كتاب يؤرخ لمشاهير الشيد

الامامية. في موضوع رجال التاريخ

من رجال الدنيا والدين ولم يتجاو

حرف الراء، وقد بلغنا أن هنالا

لجنة تضع انجازا لهذه المعلمة

تصدى لنقده علماء منهم:

جواد) في مجلة العرفان.

مجلة العرفان.

● المرحوم الدكتور (مصطفر

• سليمان القاهر في مجد

• عبد الله بري في مجا

• وهبة الدين الحسيني

على الزين في مجلة العرفان

• بهاء الدين في مجلة العرفان

واخر ما طبع له كتاب (نفضر

الوثيقة في نقد عقائد الموسى جارات

بن فاطمة التركستاني) في دمشق

مطبعة ابن زيدون ١٩٥١ قبل

وفاته بسنة رحم اشذلك العلامة

بقلم: منيرة شريح

٧- أبو نواس الحسن بن هاني. ٣- اعيان الشيعة طبع منه في حياته اربعة وثلاثون مجلدا، وهو

١٣٠٨ وقضى فيها عشر سنوات نال بعدها درجة الاجتهاد واجازته

كتبت وداد السكاكيني، قبل سنة وعشرين عاما، في العدد الاول من مجلة "المعرفة" السورية تقول: "إن أنب المرأة حين يكون من شائها وطنعها موضوعه ومحتواه، لا اكاد أجده عند الرجال ألا في الندرة والابداع، فالقصصيون منذ وجدوا في عمر الادب تمثلوا المرأة في خيالهم وظنونهم، وكانت في كثير من الاحيان محجوبة عنهم، فصوروها في حياتها ومزاجها النفسي مخلوقة على نحو من خصالهم ومشاعرهم، او اتهموها بالساءة والانتحراف، وركبوا في تكوينها ما لم يخلق فيها، حتى اصاب الادب الغربي والشرقي هذا الضيم الذي نزل بالمرأة

وقد ضربت وداد السكاكيني على ما تذهب اليه، مثلا، رواية "أنا كارنينا" لتواستوى. حيث رات في بطلة الرواية واحدة من مخلوقات تولستوي الاختراعية لا الواقعية، في الوقت الذي قد نجد فيه أمثلة كثيرة اشد قسوة، على امتهان المرأة، وتشويهها، كما هو الامر لدى شاعر مثل بودلير، في مجموعته الشعرية "ازهار الشر"، اذ نرأه يخاطب "محبوبته!" قائلا.

> سوف تصبحين مثل هذه النقاية مذه النتانة الشنيعة يا نجمة عيني، وشمس طبيعتي انت، يا ملاكي ويا شغفي نعم. هكذا ستصيرين، أه يا ملكة الالطاف بعد "الاسرار الاخيرة" حين ستذهبين، تحت العشب، والازهارات الدسمة التتعفني بين عظام الموتى حينند، أواه يا جميلتي، قولي للدودة

التي ستلتهمك بالقبلات اننى احتفظت بالشكل وبالجوهر الآلهى آغرامياتي المتطلة.. ـ ازهار الشر، دار الفارابي، ترجمة محمد

واذا كان بودلير، كما يصفه الفيلسوف الفرنسي سارتر "عاكفا على ذاته"، لا يرى الدنيا والناس الا من خلال منظاره الخاص الذي غطته طحالب النرجسية المقيتة، فإن "ازرا باوند" الشاعر الامريكي الذي يقف وراء حركة الشعر الحديث في القرن العشرين؛ يقول في قصيدته

آه، لكم انت صابرة. فقد شاهدناك تتربصين طوال ساعات بحطام محتمل يحقق المرء بالتعرف عليك اليوم مكاسب جمة فأنت مثيرة للاهتمام، والناس يأتون أليك ويمضون وقد حققوا ربحا غريبا: اسلابا اعيد اصطيادها، فكرة مثيرة للفضول واقعة لا طائل تحتها. _ ازرا باوند، ترجمة كميل قيصر داغر، سلسلة اعلام الفكر العالى، المؤسسة العربية للدراسات فالراة هنا "ممر" لن بيتفون الاسلاب لا غير. وهي اسلاب لا طائل

ادباونا.. وهؤلاء النسوة المفبونات ورامها، کما بری ازرا باوند.

ولو اردت ان اضرب امثلة على امتهان الادباء "الرجال" للمراة، لملأت صفحات وصفحات، واكتنى اكتفى بهذين المثلين، لاؤكد ما كنت كتبته في دراسة لي نشرتها مجلة "المواقف" الاردنية، في عددها الثاني، حول النماذج التوراتية للمرأة، من أن النظرة إلى المرأة أو نظرة المراة الى نفسها محكومة بتراث ممتد عبر العصور. وفي رايي ان معظم الكتاب الغربيين الذين يتأثر بهم ادباؤنا متأثرون بما تحدر اليهم من تلك النماذج التوراتية للمرآة. حيث تكون المرأة أصل الشر، وسبب شقاء بنى الانسان. ومنبع المكيدة والمؤامرات. الى غير ذلك من

واد. اعود الى الادبية الكبيرة وداد السكاكيني، والى ما تقوله: "لو احصينا ما في القصص العالمية من اختراع الكتاب الذين تخيلوا المراة ويمثلوها حسب اهوائهم واوهامهم لبرز حشد من نسوة مغبونات اكثرهن مصنوعات ".. اذ اعود الى هذا الذي تقوله ادبيتنا الكبيرة، اتذكر على الفور اشعارا لنزار قباني، لا كرامة ولا قيمة للمراة فيها، واتذكر قصصا لاحسان عبد القدوس، فيها كثير من هؤلاء "النسوة المغيونات المصنوعات". واتذكر في الوقت نفسه، مقاطع من اعمال لادباء اردنيين، ليست المراة فيها الا مرأة مكسورة للرجال وشهواتهم

وامراضهم واحياطاتهم. لكن هذا لا يمنع من وجود صورة اخرى، مختلفة، تلمسها، في بعض الاعمال الادبية العالمية والمحلية. وهي صورة تزداد وضوحاً مع تطور الحركة النسائية في العالم، ومع ازدياد الوعى بوحدة الانسان _ رجلا وامراة _ بعيدا عن ارث العصور الظلامية، الذي يضرب جذوره في الوعى الباطن لكثير من الكتاب، من حيث لا يدرون، ثم يبرز على صفحات كتبهم، دليلا على التخلف، على الرغم من تقدمية الإفكار التي

ان المراة، الاخت، والام، والزميلة، والزوجة.. المراة العاملة، والمراة التى تقاتل، والمراة التي تصنع الرجال.

هذه المرأة لا يمكن بحال من الاحوال، أن تكون مصنوعة زائفة. كما انها لا يمكن ان تكون .. كما تقدمها بعض اعمال كتابنا الادبية .. نمونجا للتفاهة والتعلق المريض بالرجال، والنملق الرخيص لشهواتهم. وخير ما اختم به هذه المقالة مقطع من قصيدة للشاعر الاسباني "فيديريكو جارسيا لوركا" بعنوان "اغنية احد ايام يوليه"، يقول

- _ ابن تقصدين يا فتاة الشمس والثلج؟ ● اقصد حقل الاقحوان في الوادي الاخضر
- _ الوادى بعيد مملوء بالخوف حبى لا يخشى الغربان السود والظلال.
- _ من انت ايتها البيضاء، ومن اين تقدمين؟ من الحب والنوافع اتيت ـ يرما وقصائد اخرى للوركا ـ ترجمة صلاح عبد الصبور.

فكم هو جدير برسل الوعي، ان ينصفوا "فتاة الشمس". هذه البيضاء القادمة من الحب والنوافير، وأن لا يشوهوا نقاءها بظلمات العصور اليائدة.

مضاهيم معاصرة حول الطلل مراجعات

تلاحظ فيما سيق من استعراض مكثف، أن كلا من قالتر براوته، وعز الدين السماعيل، قد حاولا الافادة قدر الامكان من معطيات الاطار المرجعي الذي يستند كل : منهمًا اليه، فانطلاقا من مقولة اللاحدوى والعبث المطلق لوجود الانستان، يحاول براونه أن ييرز مقهوم اختيار القضاء، حيث الموت حتمية مطلقة تستدعي مفهومي الفناء والتنامي، على الرغم من أن مفهوم اختبار القضاء والقدر ينطوي ضمنيا على دلالة الموت الآ أن براونه يصر على استخدام مفهوم الفناء، وهو تكرار مفهومي لا يمكن تخريجه الاعلى نحو واحد، هو اعتبار الفناء خاصة الطبيعة المدمرة المحيطة بالانسان. اما قيما يتعلق بمقهوم التناهي قما من شك في انه محمل بمعنى العدم، حيث الاتسان يمضي، والاماكن تندثر ولا شيء بيقى فما من حقيقة مطلقة ها هذا، سوى العدم ولان الوجود الذاتي أي الحقيقي للانسان .. من منظور وجودي .. كامن في جواه، في مشاعره واحاسيمته وعواطفه غير المحكومة باي ضابط موضوعي - وعدا ذلك فهو اللاحقيقة التقيض، العالم الخارجي... فإن يراونه كما لاحظنا يذهب إلى أن مقدمة النسبي من الجزء الذاتي، اي السَّاحة القنية العبرة عن الوجود الذاتي الحقيقي الشاعر الجامل المهدد بالاخرين، وبالتناقض مع العالم.

وكذا الحال بالنسبة للدكتور عز الدين اسماعيل، قهو أذ يتمثل الثنائية الضدية (ايدوس/ اثاناتوس) لدى فرويد قانه يوظفها في فهمه للنسيب معبرا عنها بالتناقض حيث الموت والحياة متناقضان ظاهريا على حين انهما يعملان في ترابط صحيح صاعت حدلي، ومع ذلك قان وعي الشاعر الجاهل على حقيقتهما الجدلية لا يسعفه في تجاهل مدًا التناقض العام في الطبيعة وفي الاتسان-وعلى حين أن التناهي مفهوم عدمي يتكيء عليه براونه في مقالته معززا حتمية الموت

والاندثار قان عز الدين اسماعيل يعبر عن هذا المقهوم العدمي بصيغة تفي (اللاتناهي) وهو تعبير يفيد بلا شك ذات المعنى العدمي الذي قصد آليه براونه، الآ انه يخفل دلالة جديدة تفيد معنى الاستمرارية في سيرورة التناقض بين الحياة والموت الى ما لا نهاية حيث كل منهما يستدعي الاخر ضمن سلسة طويلة ماسارية. يعثل مفهوم القناء في تقسير عز الدين اسماعيل مفهوما حاسما يتوج وعي الشاعر على حقيقة التناقض واللاتنامي فهو تعبير عن تسليم الشاعر الارادي بحتمية الموت المطلق الدائم للانسان والطبيعة.

ولا يألو الدكتور عز الدين اسماعيل جهدا في ان يستقيد من معطيات القرويدية الجديدة، متكنًا من أن لاخر مفهرم اللاشعور الجمعي، حيث يؤسس بناء عليه مشروعية قراءته الجديدة القدمة القصيدة الستانفة على قراءة ابن قتبية من جهة ويؤكد انطلاقا من هذا المقهوم الوحدة الشعورية بين الشاعر ومحيطه الاجتماعي من

في ضوء ما نقدم فإن من السهولة بمكان وضع اليد على الخطوط المشتركة بين التقسيرين، حيث يستخدم كل من الباحثين مفاهيم تكاد تكون مطابقة تماما: فكلاهما يستخدم معهوم العدم (التناهي، اللاتناهي) ومعهوم الفناء، وحتى مفهوم التناقض لدى عز الدين اسماعيل، قانه بقليل من التعمق، لا يكاد يتميز جوهريا عن مفهوم الوعى على اختيار القضاء والقدر.

مدًا الأشتراك والتداخل في التفسير، حدا بالبعض الى القول بأن عز الدين استماعيل قد نسخ رأي قالتر براونه وهو قول تدعمه القراءة المقارنة والرصد الزمني التاريخ كتابة التفسيرين، غير انني افترض حسن النية لدى الدكتور عز الدين اسماعيل انطلاقا من أن ثمة مفاهيم تلتقي فيها كل من الفرويدية والوجودية، من حيث ان كلتاهما تؤكدان على تناقض الذات مع العالم الخارجي من جهة وتكريس الذات لدى القرد لان القن ليس سوى وسيلة لاتبات الذات مقابل العالم وجوديا ولان القن وسيلة لتحقيق التوازن النفسي حسيما انتهت اليه الفرويدية، من جهة ثانية، وابراز المن كحتمية مطلقة من جهة ثانية، علاوة على أن مساهمة الدكتور عز الدين اسماعيل مقارئة بمساهمة فالتر براويه جاءت اكثر انسجاما وتضيها ولعل السبب في ذلك عائد

الى امتلاكه لادوات التعبيرية على نحو نكاد تفتقده لدى براوته. منتسائل ما الذي اضافته هاتان المباهمتان في سبيل امتلاك فرضية ما؟ ونجيب: انهما أضافتا ولم تضيفا في الوقت نفسه، من حيث الاضافة فان كلا منهما ونجيب: انهما في كامنة في توهي بوجود وحدة نفسية مضمرة لا يمكن الوقوف عليها لفظيا وانما هي كامنة في

غسان عبد الخالق وعي الشاعر على حقيقة وحدة واصطراع الصدين معا: الحياة/الموت، ومن حيث

النفي قان هذه الوحدة تظل فرضية تسنَّد الى اطار مغاير تاريخيا ومعرفيا اي ان القصيدة الجاهلية بحاجة الى ما يفسرها من داخلها، أو على الاقل الى ما يفسرها معا لا يوازنها من شواهد تاريخية واجتماعية. وتتساط ايضا: ما هي مآزق التقسيرين السابقين، التي ربما انسحبت على

ونجيب: الاستقراء الناقص للشعر الجاهلي، والاعتماد على أبيات بعينها، اعتمادا تكرر لدى الكثير من الدارسين بشكل ملحوظ، واستثناء بعض انماط النسيب قبليا بغية تمهيد الطريق امام هذا التفسير او ذاك تظل مجتمعة سلبية لا تنتج سوى الحكم

ونقول: ان الاعتماد على مسلمات نظرية تتعلق بالواقع الحضاري للانسان العربي في العصر الجاهلي دون اية محاولة لاستقصاء هذا الواقع، تاريخياً، وبينيا، وجغرافياً، واجتماعيا، وانثروبولوجيا، يجعل من اي محاولة تخلو من نلك، محاولة لا تاريخية لاتها تستقريء نصا شعريا منتزعا من سياقه الفنى والموضوعي دون اية مقدمات. ونقول: أنَّ الاعتماد السهل على حقيقة مفادها أن الاسلام مثل واقعا حضاريا مغايرا لواقع الجاهلية (على صحتها) بغية امتلاك مفهوم جامع مانع دون أية محاولة لفهم ماهية هذا التغاير جوهريا، يظل اعتمادا يسيء الى فهمنا للقصيدة الجاهلية، ويعتم على جانب في ثقافتنا العربية اللاحقة في العصر الاسلامي في أن واحد. قمن قال بان الاسلام لم يول اهتماما (قرانا وسنة) لحقيقة الموت المرعبة؟ ومن قال بان سؤال الموت قد تراجع لدى الشعراء في كافة مراحل تاريخ الحضارة العربية الاسلامية؟ ومن قال بان آلنسيب والطلل قد اختفيا من القصيدة العربية بمجىء الاسلام؟ والاهم من ذلك، من قال بان الانسان العربي خصوصا ـ حتى عندما قدم له الاسلام حلا وتصورا شاملا لمأزقه الميتافيزيقي - والانسان بشكل عام، قد كف عن طرح تساؤلاته حول الموت.

واخيرا نتسامل: ما هو السند الذي استند اليه ابن قتييه في فهمه للنسيب؟ فما من احد بوسعه أن يقلل من قيمة هذا الناقد الكبير، وقد لاحظنا أن براونه وعز الدين عندما ارادا ان يتجاوزا عن فهمه للنسيب، اعتذرا اليه ما وسعهما ذلك. عدا الغموض حول دافع ابن قتبية ألى تفسيره المعروف يمثل اشكالية لا تقل اهمية عن اهمية النسبب ذاتها، فالرجل قريب عهد نسبيا، ولكنه قياسا الينا يعتبر اقرينا الى الظاهرة والرجل يعي بلا شك كما نحن نعي الان، أن الشاعر الجاهل لم يكن معنيا يتمييل القلوب اليه لانه كان ابعد ما يكون عن التكسب اللهم ما نعرفه عن حادثة تكسب النابغة يشعره وهو استثناء ضئيل من حيث الدلالة على وظيفة ومفهوم الشعر

في العصر الجاهلي. لقد نجح كل من براونه وعز الدين اسماعيل في توضيع جانب واحد فيما يتعلق بهذه الحقيقة، وهو أن الشاعر حين كان يقصد القصيد، فأنما كان يلبي حاجة مأسة لدى قومه، فهو اذا ليس بحاجة الى أن يقلد لانه هو الذي وضع التقليد، أما الجانب الاخر الذي لم يلتفتا اليه فهو ان ابن قتيية يسحب مفهوم الشعر ووظيفة الشاعر كما تكرست في عصره حيث غدا الشاعر مادحا في المقام الاول، اقول أن التطور الحضاري خصوصا في جانبه السياسي ورصوله الى مرحلة المركزية في الحكم، قد استدعى وجود مفهوم للشعر عبر عنه ابن قتبية كثاقد بكرس قيما نقدية جديدة تتناغم مع القيم السياسية السائدة، ولكن في الوقت نفسه عل يعقل أن يؤدي ذلك ألى تعاضي أبن قتيبة

عن بديهية يعيها هو اكثر منا. هذا يكمن سؤال كبير، فمن حيث المبدأ استغرب انزلاق ابن قتيبة الى هذا التلفيق، فناقد مثله مهما جهد في ان يمارس دورا نقديا ذا ابعاد ايديولوجية لا يمكن ان يكون مكشوف الظهر لهذه الدرجة، وإذا نحن حاولنا أن نبحث عن افتراض أخر فليس امامنا سوى افتراض مزعج، وهو أن أبن قتبية كان مطلعا على شعر لم يصل الينا وتلك مصيبة، غير انه من الإرجح ان ابن قتيبة بغض النظر عن افتراضنا الاخير كان مطلعا عنى ما وبمثل البينا.

هذا إلاستطراد حول ابن قتيبة كان ضروريا للاشارة الى ان كلا من: فالتربراونه وعز الدين اسماعيل كانا مضطرين للتوقف عند تفسير ابن قتيية ولا اظن ان احدا غيرهما بوسعه غير ذلك، أن التبريرات المقدمة من كليهما بصند تأسيس فهم جديد، انطلاقا من وعينا أو تقافتنا التي قد تتجاوز ثقافة أبن قتيية (وهي قضية نسبية) أن كانت قد يدت كافية في نظر فالتر براونه وعز الدين اسماعيل فهي في نظري ليست كافية للتجاوز السهل عن فهم ابن قتيية للطلل، دون فهم للدوافع الحقيقية الكامئة

ترانيم

١ _ لاني احبك

لانى احبك صارت شبابيك هذي للدينة تبحث عنى وصارت تكاتبني في الغياب، وصارت مواويلها عسلا في

لانى احبك صارت مساءاتها ترتديني وصارت صبلحاتها تشتهيني فلحببت كل الشوارع فيها لاني احبك احبيت كل الزوايا، وكل المقامي

حنيني الى الماء انت وبوحى، واغنيتي، وملاتي وقيثارتي حين تنَشْف دَاتَى وانت البنفسج حين يفتح اكمامه للغراش وانت القصائد حين تسافر محلولة الشعر في الطرقات وانت الخريف الذي يشرب القلب أنت الربيع الذي لا يؤاتي وانت ـ وحق السنين

۲ ـ عطش

وحق الحنين - حياتي

هل تحضرين انا دمع واغنيتي

المكذا فيد لأجل

حبيب الزيودي

عصفورة في شتاء الليل، ترتعش

وجهي بقايا دم ييكي، وحنجرتي

صحراء، يلهث في كثبانها العطش ٢ _ اخاف اذا...

اخلف اذا ما افقنا صياحا واخلفت الشمس ميعادها ومد الظلام جناحا اخاف عليكن يا من تزغردن للخيل ان تخذل الخيل احلامكن فتملان صمت قرانا نواحا

وتملأن قلبي جراحا اخاف من الليلة المظلمة اذا انشبت جارحات الطيور مخالبها يظهر القرى النائمة

فيا ايها النهر يا حلمنا المنكسر إستكت الإرض عريا لا للخيول سروجا

-121

لم يكن غريبا عنى، ولم يكن كلانا غريبا عن بشر مثلنا، جمعتنا مائدة واحدة، وظللتنا سماء واحدة ملونة بالنيون وورق الشجر الاخضر.

كنا نتقاسم لقمة الخبر نفسها، ونتكثم اللغة نفسها، مثلما نحمل الهم نفسه ونتوق الى حلم هو نفسه. كنا جعيعا في حضرة الشيخ الجليل سليل التاريخ والحكمة وشجرة الزيتون.

كان شيخنا يعلمنا في هدوء، فن قراءة شجرة العائلة في حقبة عصر الطوائف، وكنا جميعا منصتين الى صوت الشجرة وهو ينداح علينا كنسائم الفجر او زخات الضوء المضمح بالندي. كانت جلسة ممتعة لم يقطع سحرها سوى واحد منا لم

يستوعب الدرس، فن قراءة شجرة العائلة، فاوقعه سوء فهمه ولا اقول اكثر في خطيئة كبرى وحنف اسم ابي الطيب المتنبى من شجرة العائلة. حينئذ سكت شيخنا على طريقة الاملم ابى حنيفة وارخى

سافيه طلبا للراحة وسكت الاخرون احتراماً للشبيخ على ما اظن الى ان تقدم الحديث خطوة اخرى ولكن في الدائرة

واشهد ان جليسنا ذاك قدمني بهزيمة تليق بعدم قدرته على استيعاب درس الشيخ (فن قراءة شجرة العائلة). عدت الى منزلي من تلك الجلسة وما يزال درس شيخنا ممتلكا على كل مناقذ الوعي فتساطت؟ ترى ما الذي يجمعني بالمتنبى غير شجرة العائلة؟

مكات الحمان بسيطا إنه في قراءة هذم الشحية تفسها واكتشفت فيما اكتشفت من حقائق ان للكتاب المبدعين شجرة اخرى شبيهة بشجرة العائلة، سماها المفكر العربي المغربي الكبير عبد الكبير الخطيبي (شجرة انساب رمزية) يتوارثها فنان عن فنان وشاعر عن شاعر ومبدع عن مبدع. واكتشفت ايضا بان المبدع وهو يجترح اسئلة الواقع باسئلة الكتابة انما يقوم بعملية صياغة نسبه الرمزي، داخل جدلية الحياة والموت، لا يعنيه الخلود بعقدار ما يعنيه الاقامة في خيمته النورانية، المتجددة التي مهرها بتوقيعه الحاص او بشهادته الخاصة.

كما اكتشفت أخيرا بأن للكتابة الابداعية قوانينها الخاصة وبأن معاييرها بالتالي مختلفة عن معايير الاقتصاد والسياسة والسائد المالوف. واعود في الختام الى حيث بدأت اقول: اذا كانت شجرة

العائلة محكومة بنسبها الملاي قان شجرة الكتابة محكومة ينسيها الرمري. وفي ضوء ذَلك فهمت درس شيخنا الجليل (فن قراءة

شجرة العائلة) واضيف بان الذي يمتلك هذا الفن من المبدعين. سيتمكن بالتالي من الحصول على شرعية الانتساب الى شنجرة الكتابة... لان ما دون باطل وقبض الريح.

الفنان التشكيلي فأتح المدرس قاصا

بقلم: يوسف ضمرة

- «أنني أصور الجوهري.. أصور أهم ما في الشخصية في اللحظة التي انفلتت فيها من التزوير، _ فاتح المدرس / عود النعنع /ص (٦). - دعالم فاتح الدرس، كعالم. كافكا مأساوي ومظلم، ولكن كافكا يصل بنا ألى درجة اللاجدوى.. وهذا هو الخلاف الجوهري ما بين كافكا وفاتح، ـ سعيد حورانية والمقدمة،

- كيف تتحول القصة القصيرة الى ملحمة. الى نشيد؟ وكيف تستطيع باقتصادها المتناهي، أن تتحول الى عالم بهذا الاتساع؟ هذا هو جوهر الفن، وهذا ما يقوله فاتح المدرس باكثر من شكل ويأكثر من وسيله _ عبدالرحمن منيف _ عود النعنع _ الغلاف الاخير _.

كلنا يعلم أن قاتح المدرس معروف كفنان تشكيلي ميدع ومتميز ومهم جدا على الخارطة العربية كلها، وليس في سوريا فحسب لكن القليلين فقط يعرفون انه قاص مهم، وهو احد الرواد والمؤسسين لفن القصبة القصيرة في سوريا، ضمن مجموعة مهمة من الاسماء الاخرى، مثل سعيد حورانية، وشوقي بقدادي، وحنا مينه واخرين تضم مجموعته (عود النعنع) ست قصص انجزها في الخمسينات من هذا القرن باستناء وأحدة جديدة، ومنذ ذلك الوقت (الخمسينات) وهو يرفض نشر قصصه في كتاب واستمر كذلك حتى عام ١٩٨٦م فجامت (عود النعنم) ولا نستطيع في مقالة قصيرة أن تحيط تقديا بهذه القصص، نظراً لما تحويه من غنى في الموضوعات والمقولات والتكتيك واللغة والتصوير والغوص إلى اعماق الإنسان في ظروف مميزة، واماكن عميزة ايضا لكننا سنشع بشكل سريع الى عدد من الملامح البارزة في الكتاب وهذه الملامح كلها تندرج تحت مصطلح (البطولة) ومن اهم تلك

١ ـ تنتزع الطبيعة في القصص اكبر مقدار من البطولة. والطبيعة هنا هي ذلك الريف السوري في الخمسينات. وهذا نجده، في المجموعة من خلال الحالات الميزة والمتباينة للطبيعة كالقحط والجفاف والجوع والبؤس، ثم ينتصب النهر _ الفرات _ في القصص كرب الإرباب. ويروز الطبيعة في حالاتها هذا ليس مجرد تصوير او وصف. وتأتى اهميته الكبرى من خلال العلاقة بين الانسان في تلك الفترة ويين قوة الطبيعة نفسها.

٢ ـ غياب الطفولة، او سحقها بشكل مأساوي مؤلم، في ظل الفقر والجوع، وهيمنة الاقطاع في تلك الفترة، على كل شير من الارض، وكل انسان يصارع من لجل البقاء.

٣ .. للوت .. خمس قصيص من أصل ست قصيص حوتها المجموعة، ينتهي ابطالها ـ الشخوص ـ موتا مأساويا. والاكثر ايلاما في ذلك، هو ان ألاطفال هم الشخوص المعتبون هنا.

٤ _ التصوير .. تضم القصص في هذا الكتاب مجموعة كبيرة من

اللوحات القنية الملونة، ولكن بالكلمات. ولا نقول هذا لان قاتم المدرس غنان تشكيل مبدع، فالصور واللوحات نفسها هي التي تقول ذلك ، وقد اشار (سعيد حورانية) الى هذه المسألة في تقديمة لهذة المجموعة، ولان ايراد الشواهد صعب في مقاله قصيره، فانتي اكتفى بالاشارة الى ارقام الصفحات التي تبرز فيها اللوحة الفنية (- ٢٤ - ٢٩ - ٣٠ - ٣٣ _ YY _ Y1 _ 7Y _ 70 _ 07 _ 01 _ \$8 _ \$7 _ 87 _ 79 _ 77 _ ٧٨ _ ٨٦ _). ويقى ان نشير الى التناغم في بنية القصه فالنقاط الاربع التي اشرنا اليها ترتبط قيما بينها بقرة وانسجام عفوي، بحيث لآ نشعر بأن هنالك مقدار ذرة واحدة من اقحام شيء ما أن القصة.

أما أخر الاشارات التي علينا ذكرها، فهي ذلك التشابه الكبير ما بين فاتع المدرس وسعيد حورانية في (شتاء قاسَ احر).. المكان والزمان والمأساوي وابراز عدابات الناس.

الشهيد..

رقضنا مسح الشعارات عن

الاسوار ومداخل البيوت في قريتنا

ملكية المحتلة، يعصبية يتلقة اداروا

محركات سياراتهم العسكرية، وبمكر

فاتض هزوا رؤوسهم، وخرجوا من

القرية بيتما ظل العلم مرفرفا على

قال كيير الملثمين: استعدوا

للمواجهة مئذ اللحظة سيعودون

يهراواتهم ورشاشاتهم بعد المغيب ..

سيسيل لعاب شهوتهم النازية على

في مدخل سبكية، الجنوبي

انتميت امراة لا تعرف الحزن على

سطح منزلها المطل على الشارع

المنحدر نحو القرية، وعبات صوتها في

صافرة اعتبنا على سماعها قبل وصول

كان كل شيء على مايرام.. الاطفال

عسكر الاحتلال بدقيقة او يزيد..

والفتيان في مرايضهم، بينما الحواجز

الحجرية والإطارات المتوقدة على أهية

الاستقبال.. لم تكن معركة قصيرة مثل المعارك السابقة..

تعطيل مقتعبول الترمياص

الحي والمطاطي، كان شتاء عاصفاً من

الحجّارة يسحب بساط القمع من تحت

اقدام الغزاة.. شعرنا ينشوة عارمة

ونحن نشهد رياح المقاليع الشديدة

وتكبيرات الجميع تغرض تظاما وطنيا

أثناء أنسحابهم متكفئين انقض

الملثم مكفاح، على الصابط المسلح

شاريت،، انتزع منه الرشاش

مواصلا صعوده تحو المحموعة

المستحكمة في سفح دجيل الإحران،،

وكاته لم يفعل شيئا يتطلب الحذر..

عيوننا الضارعة المتخوفة نصبت من

حوله طوقاً من الرجاء.. حتى انصهربًا

في صبوت واحد ينبادي دانتيه

تأتى دراسة الدكتور خالد الكركى

التى صدرت مؤخرا ضمن المجلد

السادس عشر لمجلة دراسات التي تصدر

عن الجامعة الاردنية لتشكل محطة

ايجابية رحاجة انسانية حضارية لحاجة

القارىء، وتعد هذه الدراسة الحديثة

فرصة قيمة لانضاج التصورات حول

اهمية الرمز القرآني في الشعر العربي

الحديث، فالحديث عن الرموز القرآنية في

الشعر العربي امر في غاية الاهمية، لاته

يكشف لنا عن حضور فاعل وحيوى

للنص القرآني الكريم في القصائد

الجهد المبذول في استقصاء الرموز

القرآنية التي رصدها من خلال النمادج

الشعرية التي اثبتها ويين مدى مطابقة

النص القرآني مع هذه الشواهد، وتأتي

هذه الدراسة الفذة لتشكل منهجاحداثيا

موضوعيا، لانها تطرق بابا جديدا في

الادب العربي، اذ بينت الصور القرآنية

التي كان لها حضورها في قصائد الجيل

الجديد التي تشكل جوانب تجديدية

تخرج بالشعراء من التكرار والانغلاق

على الثقافات الإخرى الى روح القران

العظيم، تصبح الحداثة هنا بداية عربية

الملامع، انسبانية الغبايات والفكر

والتعبير، ويكون الرمز صلة عميقة بين

الشاعر وحركة تاريخ الامة.. وعودة بنا

الى تراثنا الشعري منذ ظهور الاسلام

الى وقتنا الحاضر. سنجد الاثر الفكرئ

الكبير للقرأن في الثقافة العربية، وهذا ما

كان بالفعل في قصائد المتنبى، وظل

القرآن الطريق الذي تهتدي به الكثير من

العقول العربية على مدى الحضارة

خلالها الدكتور الكركي أن يقف على

جوانب مضيئة في المركة الشعرية

العربية، وأن ينقلنا إلى واقع حى ومؤثر

ورؤية واعية جاءت من خلال الرموز

القرآنية الرئيسية التي تتعتل بنوح

وأيوب ويوسف ومريم عليهم السلام،

ورمورُ ثانوية تتمثل في أدم وحواء وقابيل

وهابيل، وصالح وابـراهيم، ويحيي

وغيرهم، فقصة نوح واحدة من قصص

الانبياء نكرت في القرآن الكريم في سور

متعددة، وقد جاءت هذه القصة على

السنة الشعراء متهم من يرى القلك

خلاصا من الشرور والاثام، ومنهم من

يرى رفض ابن نوح الالتحاق بآبيه واهل

السفينة موقفا توريا يمكن ان يوظف

للتعبير عن حالة الانسان. ويذكر لنا

الدكتور الكركى الشواهد على هذه

عقله حداد مؤلف هذه المجموعة

القصصية، واحد من قصاصينا

الاردنيين الذين يؤمنون بدور الكلمة في

خدمة القضايا الوطنية والقسمية

والانسانية وكان قد صدرت له و

الخمسينات مجموعته القصصية الاولى

(جسر تحطم) التي تعتبر من البدايات

تضم مجموعته الجديدة (وسطع نجم

آخر) ثلاث عشرة قصة قصيرة تتفاوت

بين الصور السريعة واللقطات الموحية

كما في (القهوة والخريف) و (تمرد

الرصاص أخيرا) و (ليلة العيد) و (المعلم

والوعد) و (عادت سناء الى صيدا). وبين

القصص ذأت الاحداث المتشابكة التي

تمتد عبر فترات زمنية مختلفة كما في

(زيدان الذي انتصر اخيرا) و

(الانتصار) و (جان دارك) و (فاعل خير)

و (سطع نجم اخر) و (انا والحاج

صالح) و (وثوب الزفاف) و (قتلتني

أول ملاحظة في قصص الجموعة: أن

هناك قصصا مشتقة من أحداث

الصراع العربي الصهيوتي كما في

مرتين) و (المعنون).

القسسية الناجحة.

ان هذه الدراسة التي استطاع من

والمطالع لهذه الدراسة يرى مدى

العربية الجديدة.

مثلثة الجامع.

وچيه نسع جديدة..

والرهبة الموحشة كان وقع الخطوات

وانها هدية شباب الانتفاضة لاخي

كانت رصاصات المجند الحاقدة اسرع من ندائنا المشتعل بحرقة، فسقط كفاح فوق صخرة يليسة خرساء لم تليث ان تيقعت يدمه. ركضتا اليه مثل سهام تارية..

في تمام الثانية عشرة ليلا كان ليل مبلكية، جسرا اسود يفضى الى المقبرة، ولم يكن على الجسر سوى اربعة الذي تريدون؟.

> ثمانية اقدام واجمة تسعرت حول انفتحت عيناه على مشهد خض بمه في العروق.. ارتد خطوة الى الخلف وهو يهمس لجماعته: رايت على بك القبر

تعجب المجندون الاربعة من

حركة واحدة قدل على اجراءات الدفن.. اقتريوا بخطوات مرتجفة، وفي بقهم ان يستطلعوا الامر. انفجر ليل المقبرة فاعطب خطوات المجندين ومسح على قلوب المشيعين.. مثل اشجار الغاية انتصبت أجساد

المنتصبة في صبحة واحدة هدمت جدران الصمت المطبق.. والله اكبر .. بقروح... بالدم.. نفديك يا شهيد، مثل ارانب رمادية مذعورة فر المسلحون الاربعة تقدمت مجموعة منظمة من المُلثمن .. لثمت الشهيد بالكوفية المُرقِطة وكأنه مقدم على معركة جديدة. ولفت صدره وظهره بالعلم، وفوق القير تركت كومة من الحجارة عليها اكليل من الزهور.. كانت النجوم ترقب

في صباح احتلالي كثيب كان الاب والام يمثلان امام الميجر مشاريت، في مقر الحاكم العسكري للمدينة. قال الآب: نفتنا ما وعدناكم به.. لم يرد عدد المسيعين عن اربعة، فما

ق المنفضة الصىغيرة: ـ هل كنتم اربعة مشيعين فقط يا

- الم تكن على علم بالنين كانوا يعدون لعرس المقبرة ماذا كان سي الليل بينك وبينهم؟

على كلملته:

ها هم اهل القبور قد قاموا لاستقبال

الفارين ليدلي بشهادته: - حبن سلطنا عليهم الاضواء الكاشفة.. كانوا مثل بحر هليج يموج بِلِلْلِثُمِينِ.. كَانَتَ الْإَعْلَامِ وَالْحَجَّارَةَ امواج متدافعة.. بالضبط لم نعرف الرمادية وراحوا يتنشقون رائحة

مثل ثلاث عقارب سوداء واصلت السيارات المسلحة زحفها نحو مقيرة القرية.. وفي خفة لصوص محترفين القض المجتدون المدججون على قبر الشهيد، لاول مرة في حياتنا نشهد هجوما عسكريا على قبر .. كسروا يلاطة اللحد بقوة السلاح.. نيشوه..

قرية اخرى مجاورة.

قصة: علي البتيري

تناوينا على حمله فوق الاكتاف منطلقين باتجاه مستشفى دالمقاصده وحين وضعناه على سرير غرقة

في مقر الحاكمية العسكرية باللدينة قَلُواً لَابِيهِ بِجِلَافَة: ـ اسمع .. نسبح لك يدفن ابنك ولكن يعد الساعة الثلثيةعشرة ليلا بشرط ان لا دريد عبد المشيعين عن اربعة .. مفهوم؟! هن الآب راسه علامة الموافقة على شروط القتلة، وهرول مسرعا لاستلام

اشخاص يرفعون على اكتافهم جثمان الشهيد، بينما على بعد امتار قليلة يقتفيهم اريعة مسلحين من حرس الحدود .. مزيجا من الحزن العميق

اكليل زهور وكوفية وعلما.. قال احد الأربعة وهو الشقيق الاصغر للشهيد

الصمت الذي لف المكان. لم يسمعوا

الرموز القرانية في الشعر الحديث: نظرة أولية

القصة بدءا بقصيدة عبدالرحيم عمر

«على سفينة العودة» التي كتبها عام

١٩٦٢، وامل دنقل الذي تبنى موقف

ابن نوح مستفيدا من الرمز القرأني

لاسقاط معاصر في قصيدته مقابلة خاصة

مع ابن نوح، فالمدينة المعاصرة تغرق

شيئًا فشيئًا، فقد جاءها طوفان نوح،

ويرسم هنا أمل دنقل اثر الطوقان:

العصافير تغره والماء يعلو على درجات

البيوت.. ويواصل تصويره الى أن يصل

الى أن أين نوح يعثل رمزا لهؤلاء الذين

لا يهجرون الوطن عندما يداهمه الخطر..

وموقف ابن نوح في قصيدة امل مطابق

لهذا الموقف الذي اتخذه ابن نوح في

صاح بى سيد الغلك _ قبل حلول

ولنا المجد _ نحن الذين وقفنا

ان هذه القصيدة وعلى حد راي

الدكتور الكركي حافلة بالاشارات

· الرمزية، غنية الايحاء والايقاع، اما

قصيدة عبدالعزيز المقالح متقطفات من

خطاب نوح بعد الطوفان، فقد وظف فيها

الرمز القرآني في قصة نوح الى أن

السفينة هي رمز نجاة، ولكن لا احد

يصعد اليها، لان الناس لاهون

مشغولون، فنوح هنا هو المصلح المنقذ.

كما أن قصيدة أدونيس منوح الجديدء

تبين منحى مختلف عن التوظيف

السابق، فهي اعلان الندم على قبول

الاختيار: أي ندم الذين كانوا بين

الناجين من الطوفان: فقد اكتشفوا بعد

النجاة ان نجاتهم هذه كانت على حبل من

الموتى ريطوا اعمارهم به، ويرسم سامي

مهدي من «العراق، منحي مختلف في

التعبير عن تجربة الطوفان، اذ يرسم

ملامح الناس بعد انتهاء الطوفان مازجا

بين قصة الطوفان وسورة الكهف، فهو

يرى أن النين كانوا في القلك مع نوح

كانوا قد تعبوا عندما كفت الامطار

واتجلت العواصف. وفي قصيدة احمد

عنتر مصطفى نقد مر للواقع العربي

الذي كان امل دنقل يحلم بأن اللهب

قصته (ليلة العيد) و (سطع نجم اخر)

وقد بلغ القاص في القصة الاخيرة التي

اتخذ عنوانها عنوانا للمجموعة، ذروة

المأساة التي يتعرض لها اهلنا في الارض

المحتلة على أيدي الصهاينة بما عرضه

من صور التنكيل والقمع، والتعذيب

الوحشى الذي لحق بهم. ويجد القاريء

لهذه القصة نفسه وكانه يقف امآم

مشاهد يراها رأي العين. لذا، فهي تترك

اثرها في ذاكرته روعيه، ومن هذا، فهي

قصة ناجحة من الناحية التكتيكية.

يتضافر قيها الشكل والمضمون لتحقيق

في هذه القصة نجد ان اتجاهها

الفكري يدور حول نكبة الوطن بالاحتلال

والعذاب والمخيمات والهموم التي تشغل

يال اخواننا الذين يعانون صنوف القمع

والتنكيل الوحشية ما يغوق الوصف.

ذات النسيج المتعاسك في تقديم القصة

الناجحة بالنسبة لما تمثله من شخصية

(احمد) الناسية المتطورة مع الحدث، لقد

يدا (احمد) بطلا من ابطال الصمود

والكفاح العربي المتشبث بتراب وطنهء

الواقف في وجه الباطل الصهيوني

ومن هنا، تدخل الإحداث المسلسلة

مع مجموعة عظه هداد القصصية

(وقد طمس الله اسماءنا)

وانج من بلد.. لم تعد فيه روح،

طوبي لمن طعموا خبزا

واداروا له الظهر

وناوى الى جبل لا يموت

(يسعونه الشعب)

تأبى الفرار، وتأبى التزوح

القصة القرأنية.

كثيرة بين القبور.. انطلقت الاجساد الطواريء كان بلا انقلس .. بلا روح..

الموقف برمته في اعتداد شديد.

قآل الميجر وقد حنق غقب سيجارته

رد الآب: كنا اربعة مشيعين مقابر اربعة مسلحين منكم وقف الميجر وشُاريت، متخلّيا عن هدونه المعطنع

قال الاب وقد ضغط باصليعه على - ابدا علمي علمك يا خواجة..

قادم اليه، يقول:

انها تغرق الان

ولا الفلك تجرى على الماء

(سأوي الى جبل سوف يعصمني)

ان هذه الامثلة التي ساقها لنا

الدكتور الكركى في اشاراته لقصة نوح

من خلال القصائد السابقة الذكر، تبرز

لنا انها متصلة بالهم العام الذي سكن

روًاهم الشعرية، ودات علاقة وثيقة

بمظاهر التخلف والخراب التي عمت

الواقع العربي في هذا الزمان، وانها

استطاعت أن تقتيس من القرأن الرموز

التي تتناسب مع الواقع العربي المرير

قصة نوح وجدناه ينطبق على قصة صبر

ايوب التي كان لها حضورها في عدد كيج

من القصائد الشعرية الحديثة، واوضح

الدكتور الكركي أن من هذه الرموز جاءت

في (سفر ايوب) المنشور في ديوان

السياب منزل الاقنان، رابطا بين حالة

السياب مع المرض، والغربة عن الاهل

ومرض أيوب الذي طال وطال صبره

وعظم، لان تفاصيل مرض السياب تثير

الشجن والاسي واخبارها قريية العهد

فقد شكا وصبر واختار طريق ايوب:

كما استوحى السياب رموز اخرى في

قصيدة ءانشودة المطره، وأتكأ على

رمزي هرقل وتموز، ولم تقتصر الرموز

القرآئية لقصة ايوب على قصائد السياب

فحسب، بل رجدناها في قصائد سعيم

القاسم، واحمد عنتر المصري، وايوب

الفلسطيتي عند حيدر محمود، ومظفر

النواب في قصيدته ءكيف نبني السفينة

في غياب المصابيح والقمره، وشَادَل طاقة

(العراقي). وتعد هذه الصور التي تعبر

عن شخصية أيوب الصابر والمستسلم

والمؤمن في قصائد هؤلاء وأضحة الرؤية

كما تحتل قصة يوسف حيزا واسعا

متفاوتة في البناء الفني.

تمزق جنبي مثل المدى

ولا يهدأ ألداء عند الصباح

ولكن ايوب ان صاح صاح

لك الحمد ان الرزايا ندى

وأن الجراح هدايا الحبيب.

ولا يسمح الليل اوجاع بالردى

وما ينطبق على الرمود المستقاة من

ثم طاروا الى مدن الرمز والفجر

ان الجبال من العجز تعلو وتعلو

ولا عاصم اليوم الا الجسارة

تحري الخليقة.. زوجين

لم يأت نوح

الشيك الملثمين سال لعليهم على

سرقوا الكوفعة.. اشعلوا الثار و العلم وراحوا يحنقون يوحشية فإ وجه القبر المتجهم تخيلوا ان قم القبر الشهيد.. تركوها في العراء ومضوا الي

احتد صوت الميجر وهو يضغط ـ اسكت!.. اسكت.. انا اعرف كل شيء حتى المخبأ في هذا الصندوق المثبت من كتفيك .. لعلك ترعم بأن القبور هي التي انتصبت كالأسجار وهدرت كالبحر.. هاه!

قال الإب: ريما! كان للام راي احْر في هذه بلسالة: _سمعينا هتافا ولم نزاحدا فقلنا:

في هذه اللحظة الاحتلالية المشحونة تقدم واحد من المجندين

واللافتات تتزاهم في ايديهم مثل هل طلعوا من ارض المقيرة ام هيطوا من السماء.. في ثلاث سيارات عسكرية دخلوا القرية.. تلقعوا بعياءة المساء وحية يشعة من الاعتقالات .. سرعان مالعلعت الصافرات ليعتصم الإطفال والفتيان بجنايا الجيال..

المفتوح يلعنهم.. اخرجوا جثة

محمداجمد القضاه

القرآن الكريم بالتقصيل، وقد بين الدكتور الكركي النماذج الشعرية التي اتكأت قنيا على بعض ابعاد هذه القصة القرآنية، ومن هذه النماذج قصيدة عبدالعزيز المقالح من حوليات يوسف في

حينما ابتاعني الحزن من وطني واشترى وجهي الخوف كانت بلادي تسافر في القحط لست الوحيد الذي باعه اهله بدراهم

وفي قصيدة وسرحان لا يتسلم مغاتيح القدس _ بكانيات" لامل دنقل شمال قافلة اخوة يوسف بعد أن القوم في الجب: ، عائدون، 'واصغر اخوتهم ذو العيون

اجمل اخوتهم لا يعود! وهذه الرموز المستوحاة من القرآن في هذه القصائد تدين الواقع العربي المتخاذل، بل للذين خذلوا اخاهم ونرى عبدالرحيم عمر يوظف قصة بوسف في قصيدته دوهم البطولات ومنسوج القصص، وحميد سعيد في قصيدته ولادة في ساحة التحرير واخرى في مخدع أمرأة العزيز ومحمود درويش في تصء دانا يوسف يا أبيء، بالاضافة الى عدد غير قليل من الشعراء الذين وظفوا هذه القصة في تصوصهم المختلفة.

استطاع الدكتور الكركي ان ينقلنا من الرموز الرئيسية الى الرموز الثانوية التي تمثلت بأدم وحواء، وقابيل وهابيل، وصالع وتمود، وابراهيم، ويحيى، وغيرهم وذكر شواهد متعددة عني هذه

ان المدقق في هذه الدراسة بكتشف ان الباحث قد بذل جهدا كبيرا في استقصاء الرموز القرأنية في كثير من النماذج الشعرية وهي دلالة على تأثر هؤلاء بلغة القرأن الكريم واستغادتهم منه. ومن هنانجد ان الدكتور الكركي يؤكد أن القصيدة العربية قد استوعيت موروث الامة المعرفي والثقاق. واضاءت زمننا الجديد بابداع يليق يقضايا الامة الكبيرة، وهنا لا بد لنا أن نشمن الدكتور خالد الكركي هذا الانجاز القيم، لاته يشكل منعطفا حداثيا جديدا من منعطات الانب الحديث، فنقلنا الى ام الكتب القرآن الكريم مؤكدا لنا ان القرآن مستعر في معجزته وانه صالح لكل

في الشعر العربي، وهذه القصة ذكرت في

يتقلب في الجب

منحتني اياه، عزاء في هذا العالم.

لقاليهل» قصة بقام: قابز محمود

على ما يبدو، أن هذه الاعتراقات،

مي الاوراق الوحيدة التي لم يحرقها

(قآبيل)... وعلى ما بيدو، أيضاء قاته

كان يعتزم أن يدلي بالكثير، قبل أن

"قابيل اين انت؟ اين انت؟

امادها لتصبيح، كورت النجوم

انا ادعى قاييل... هذا يكفى قيما

يتعلق بشخصي، اما بالنسبة للقضية،

فكان لا بد أن أرى لها وجها أخر

رقض (ادم) هذا العالم... لانه

ظل متعلقا بالسماء، وأن تزوله الى

الارض، الذي لم يستغرق امدا

طويلا، قد أنطوى أمام ارتياطه

هذه قضية مفهومة... كان لا بد

بالسماء وتكرياته الزروعة بها...

له ان يستعيد سماءه، سيما وانه قد

الارض، هذه التي بسبيها كأن نزول

كانت داروف صديقي (ادم) وهو

سليل لادم الادب المذكور، ولا علاقة

له يسلالة القرود، التي تطورت اليوم

_محسنة في الارض... لهذا لم يتعثر

صديقي في قطع درويها، وفي أن يظل

رأسه مرقوعا امام ترايها وطينها

لكنني، وقد ظللت اتعثر في درويي،

الموطة حيناء والشائكة حينا اخرىء

ظلت السماء تترامي امادها في

سوی علاقاته مع (حواء)

ادم ابو البشر اجمعين.

رافضنا ومتحديات

يقدم على ما فعل...

جمعت السماء

الى نداء:

والسكان هذاء لديهم انشغالات لا

تدع فرصة للراحة، قلا أقطن ألا وأنا

اهب في الصباح الباكن لالعق

بالدوام، ثم لا افعان تفسى مرة أخرى

الا والقير يوشك أن يطلع، وقد يلغ

الاعياء منى حدا لا يسمع يفرمنة

ولقد راق في هذا النظام أو

بالأصبح هذه القوشيء في اليدء...

يقى مدد الاتهماكات التلامقة

المسرورية، يدون داع، ولهذه

الذكريات القاتلة ... وابن أنا لا اقيم

وهذا هو ايضا موضع احراجي،

مع السكان هاهنا... كل منهم على

اتسجام مع نفسه، واتساق كانل مع

الاخرين، فلقد بقيت أعاني حرجا

خاميا، في اقامتي معهم، أحدث

الاحظ ازدياد انفرآجه مع المدة مما

لقد ولدوا جعيعا في هذا السكن،

وترعرعوا وعاشوا عمرهم يكل

مراحله في هذا البيت، وانهم ليعرفون

انفسهم تعم المعرقة ... وأذا ظلوا

يتطلعون الى اما بعداوة أو يعدم

فهم... وعلى أية حال، لم يرتاحوا لي

قلت، وقد خانشنی مقدرتی

الكلامية، بأنه على أن أتقرب اليهم

بالكتابة، وإن اقتصد كل الاقتصاد أ

وضع يدي على الاشياء، فلعلهم

يرتلمون الى عدم جشعى على

الاقل... وإذ ذالت كتاباتي لديهم

الاستحسان، بدارا بختارون لي هم،

من ثم، التزامات كتابية تخصهم..

ومن يومها، اطرحت همومي الكتابية

قعشت مكذا بين مؤلاء السكان،

يلقتى المست المطبق ... ذلك أنتى

يعد عدة محاولات، انتهت جميعها

الى ذات المآل، لم أعد اطرق

مسامعهم بقصة حيى، ولا أن

احدثهم عن صبيقي أنم... فكل مده

القصيص، لم تتر لديهم شيئًا اكثر من

الاستهجان، فكل الاشياء هنا تعوس

يعضها البعض، كلُّ فتأة تقوم مقام

سواها، وكل رجل تسمعة طبق الاصل

عن سواء، واللهم هو البخار المال،

ويلي ذلك أهمية، بتفاوت تسبي،

التفخفخ بالظاهر القشرية... أنَّه

عالم منظم، واساساته باتت ثابتة،

وهو مؤثث بعاجات وكماليات لا

يجهلها ولا يكن تجاهها، أحد، الإكل

وكان الحنين عينما يتلبد في

روحي، يهلجمني بمبراوة في كل

الذكريات للحيطة التي غايت، فكانت

الام لا تطاق تغشاني، حتى انني

كثيرا ما بكيت منفردا، وغالبا حيننا

تستعمى الدعة، كنت احاول ان

استرق عنيهات الكتابة الحميمة، ار

وكل هذه المظاهر لم تغب على احد

من أهل البيت، فكأن هذا يزيد من

ترجسهم تجاهى... ويبريد س

شعوري بالقرية ... بل انتي سمعتهم

يتهامسون: لا تدري كيف وجد هذا

فجأة بيننا، لا أعل له ولا طغولة

هبت النار في الاوراق، واندفع

لهييها حارا، لقع وهچه وجهي اذ

شبت الى اعلى اكثر، وكل ذلك لم

يستغرق سوئ منيهات بعد أن دلقت

الكارّ عليها واشعلتها بالثقاب... ولاح

لي، كأن الماشي وامال الغد تغادر مذا

وحين كتت ارمق ذلك، وتتناهبني،

مشاعر شتی، مر فی ذهنی خاطر

سريع، حول الطوفان وسفينة توح،

ثم حول اصل الاتسان القردي

وتطوره وارتقاؤه... لم يعلق بذعنم

هذا الخاطرة احترق يسرعة .. حتى

اننی شعرت، ان رماده بختلط برماد

اررأقي الخامة المروقة.

تذكرها ولا أي ماض.

نار ورماد وخواطر:

يطول تمرقي دون حراك

التقدير والتقديس

يندر يمستقبل صعب

وبالتالي لم يريحوني ..

لاية مراجعة لما يجري.

غللت اصبت الكأس واحتسيه اصنه واحتسى، في نفس المكان... هذه المرة، وقد غابت هي، او بالاحرى، ومنذ إنكشفت ألنهاية

لا تطبق حتى التقاط نسمة وجود. ولعلني لاول مرة اغمس قلمي بالخمرة واكتب... وانتابتني معشة واعجاب... لم تتكرر هذه التجرية بعد ذلك ... وكتبت ما يلي:

لا متسع لقلبيل في الارض:

هذا ما كان من امر العيور الذي كان بدون جدوى، ارة جديدة، والذي انتكس هذا الدور الى رحيل كما شاءت هي...

ولكنني، وقد المفقت في العيور، رفضت هذا الرحيل الذي اعتبرته هي كذلك. بل انني تحديث اي رحيل اخر، مهما كأنت معانيه... واعتزمت الإقامة.

اجرة المسكن، وثمن القمات الطعلم الزرية، وثمن السجائس والجبريدة والكتب... هنده من حاجيات الاقامة القسرية، دونما اعتبارات للثقافة او للعاطفة او لاية احتياجات مشابهة.

وجدائيء ولم امتح قرصة لاستطلعها في الأقاق البرانية... حتى كانت (هي)، الوجه الذي ظننت السماعةد

حواء قابيل

البشنعة .. هذه المرة، كلت وحيدا ... والمسيقس تثهل انقاسها في ساميء فلحس بروحي عندتذ لاهثة

الإقامة:

حتى في الاقامة لم يكن شة استقرار، على ما في هذا الوضع من وحشسة السوسدة والاتشبغسال الاضطراري.

بقلم: مصطفى محمد الفار

عبرت بصندق عدا شبيش به نغرين

ونلمج هذه الطريقة في قصيته إزعادت سناه الى صيدا) وهي قصة تحكي بطولة القدائية اللبنانية "سناء معيدلي" التر استشهدت في عملية فدائية انتمارية علم ١٩٨٥ بحيث مُحرت نفسها يرثل من الدمايات العمهيونية بينما كانت في جولة

سبعه ... سنه .. خمسه ... والتات سالديابة الاول والشانية والشائلة واستدارت بسرعة كبيرة ويسغبلن بكل قوتها على مساغط التفجير وشعولت عي والسيارة والمتعجرات الى كثلة جميم لأ

من الوجود، وطهرت الإرض وانتشر الصَباء والسناء في كل بِقعة من جنوب أبنان... واسترجت درات البسد الطاهر بدرات الرطن المعرر وسلات واشعة الشهادة كل الأهواء... ونفدت الى كل نسمة هواء عبرت البعرة أو قدمت عن الجبال ميمة شطر الجنوب إس ٨٦).

يومنفء وثلاتي الرثل والمتغث الدبيابات

وسطع نجم اخر

والعنصرية.

ويتخطون كل العقبات!

المبهيوني البغيض.

نلمح هذا في "زيدان الذي انتمر

دون کال، وهم بدفعون کل صعب،

كاد يدِّهب ضحيته كما نلمح ذلك في

الشرس، ولما تضمنه القصة من معاني المقاومة العنيدة والظلم والتعذيب

الطهور الرازحة تحت نير الاحتلال ومعظم ابطال قصص المجموعة اقوياء فاعلون لا يستسلمون لضربات الاقدار، بل يصمدون بعناد، ويعملون

اخيرا" فقد انتمر على نفسه بعد ان تخلى عن عادة التبخين رغم ادماته الشديد وكما تلمحها في (الانتصار) حيث انتصر بطل القمعة على الامه جراء وجود جسم غريب داخله واستطاع في النهاية يقضل عزيمته من التغلب على هذه الحالة بخروج هذا الجسم الغريب، كما نلاحظ ذلك في قصة "جان دارك" حيث نجأ ياسل عيسي بأسل من السم الذي

فالقصة لا تقف عند حدود المخيم الذي يقع فيه بيت احمد، وقد تعرض للنسف والتدمير، بل يمتد ألى كل مخيم، والي كل بيت بل الي كل يقعة من ارضنا

شاعرية جاء في الصفحة ٢٣ من قصة (ليلة العيد):

قصته (وسطع نجم لخر) حيث كانت الطغمة المجرمة تفجر بيت (نحمد) فيهوي الى الارض، والاهل يصرخون. ويرددون: الله اكبر... الله اكبر... واحدد كذلك يردد: الله اكبر... وهو يعانق الأرض التي احبها كثيرا... كثيرا... ولكننا نحس أن هذه الشخصيات تتحرك

معطيات العصر.

في وجدان الكاتب اكثر مما نتمرك على الارض، وهذه سمات الشخصيات الرومانسية، ولعل ما يعزز المسحة الرومانسية في المجموعة شاعرية اللغة التي تفيض بالصور والموسيقي، ودفق العاطفة، وقد تعمد الكاتب استدراج بعض خبايا النفس الى دائرة النور عن طريق التداعيات الذاتية وبين المشاهد، وخواطر الشخصيات وصياغتها صياغة

وتساقطت الدموع في عيني الاب، شكر الطبيب ثم انطلق مسرعا نحو السوق، راح يهمس لنفسه... انس ايها الشقى كل الاتعاب... انس الالم انس رجك المصبوغة بالدم وابتسم... الا تعرف الإبتسام؟!.. ولكن كل الهمسات تبخرت تعاما عندما ازداد المطر انصباباء

لسعته سياط البرد في الشناء... وعادت

وتركه السرير والإنجاء الى النافذة ليملأ صدره بالهواء في ساعة كانت خيوط الفجر تبدد حجب الظلام ليبد! يوم جديد، وبينما هو يفكر في أن يبعث الحركة في افراد عائلته ليستمتعوا معه بروعة اليقظة المبكرة. اذ بمسوت من خلفه يغلجنه: صباح الخير يا ابي... يلتفت الى الخلف غلدًا هو هدوت (بَشَر) ولده، فيصف لنا الكاتب باسلوب سلس شاتق عل لسان الاب حياة هذه الاسرة وتكوينها النقسي والفكري، وقد استطاع الكاتب من خلال تلقائية الموقف وتلغانية التعبير في ذلك الموقف وانفعالاته ان يوجد الصدق الفتى وكانت الكلمات في اثناء الحوار تتولد في الدَّهن من تلقاء نفسها وتستقرعلى الورق من غير تعد،

أر افتعال وقد استراحت لها النفس لاتها

كلمات وحيدة تقفز من خلال افكاره. اتبع الكاتب في بعض قصصه طريقة الاسترجاع النفسى، وربعا كان الكاتب نفسه يسترجع فيها ماضيه، كما في قصة (القهوة والخريف) فقد عرف كيف يقدم بدأت القصة باستيقاظ الاب مبكرا

يومية على الطريق. بدأ العد التازلي تسمه مناتيه

IPCDO

نقادنا القدامي

بقلم: عبدالله رضوان

لقد استخدم عدد من نقادنا القدامي اكثر من مفردة بمعنى عدم الوضوح فقد

السائد" قولا يشير الى موقف الصابي المنحاز الى ظاهرة الغموض عند ابي تمام:

ادونیس، ۱۹۷۸، ۳۱) ويتضح مما سبق أن للصابي موقفين بارزين هما:

. التمييزُ داخُل المجال الشعري ذاته على قاعدة تميز الشعر الغامض على الواضح. ٢ / ١: أما أبو هلال العسكري فقد قال أن "من سوء النظم المعاظلة... وأصل ه أثم اورد العسكري عددا من الابيات التي تعاني من سوء النظم يسبب توفر

دون أن يوزد العسكري تحليلا لاوجه وطبيعة اللبس في هذين البيتين ١/٣ كما تعرض أبن رشيق في عمدته إلى ما اسماه اسباب اشكال الكلام، واورد "قال علي بن عيسى الرماني: اسباب آلاشكال ثلاثة: التغيير عن الاغلب كالتقديم

ابـو امـه حي ابـوه يقاربـه وما مناله في الناس الا مملكا فالتغيير عن الاغلب: سوء الترتيب... وامَا سَلُوكَ الطَّرِيقِ الابعد فقوله: أبو أمه أبوه، وكان يجزئه أن يقول: حَاله، واما المشترك فقوله "حي يقاربه"، لأن لفظة حي تشترك فيها القبيلة والحي من

ويلاحظ في حديث العسكري وابن رشيق ان التركيز يهدف الى ابراز تعقيد البيت الشعرى، دون أن يتطرق إلى الغموض باعتباره ظاهرة في الشعر، أنما جاء حديثهم عن خروجات في بعض الابيات الشعرية، وإن كانت محاولة الرماني كما وردت في "العمدة" تشكل محاولة تتظيرية لضبط اسباب التعقيد في البيت الشعري. ١/٤: واخيرا، وفي متابعتنا للجانب التراثي نتوقف عند احد ابرز التراثيين العرب في مجال النقد، وتقصد عبد القامر الجرجاني في رائعته "اسرار البلاغة" والتي اشار

اليه بين غير الطريق". (عبد القاهر الجرجاني، ٢٨٨٠، ٢٠٠٠).

تقمن فيه وليس الى قوة، فقال معلقا على بيت القرردق السابق الذكر:

وما مثله في الثاني الا مناكا أبو أمه حي أبوه يقارب "وما كان من الكلام مُعقدا مُوضِّوعا على التأويلات المتكلفة فليس ذلك بكثرة وزيادة في الأغراب، بل مؤ بأن يُكُون تقضا له وتقصا أولى، لأن الأعراب هو أن يعرب المتكلم عما في نفسه، ويبينه ويوضح الغرض ويكشف اللبس، والواضح كلامه على المجازفة في التقديم والتلخير زائل عن الاغراب، زائع عن الصواب، متعرض للتلبيس والتعمية". (عيد القاهر الجرحائي، ١٩٨٢، ٥٦)

بل أن عبد القاهر يأخذ موقفا صبريما ومباشرا مع "الغموض" في الشعر، وذلك عن طريق ربط المسالة بالجهد الذي يبدله القاريء في الفهم، ولذا طالب بضرورة توفر عنمر التمثيل في الشعر، أي أن لا يكون الشعر مباشرا تقريريا بحيث تصل دلالاته الحقلة سماعة، وفي هذا يقول

"أن المعنى أذا أتاكِ ممثلًا فهو في الإكثر ينجلي إن يعد أن يحوجك ألى طلبه بالفكرة،

٥/١: تخلص مما سبق أن نقادنا التراثيين قد تعرضوا لسالتين قيما يتعلق بعدم الوضوح، الأولى تتعلق بالتعقيد في بناء البيت الشعري وهي التي اسماها العسكري "بللعاظلة"، واسماماً أبن رشيق باشكال الكلام" والجرجاني "بالتعقيد".

الظاهرة الآولى المتعلقة بتعقيد البيت، اتفق تراثيونا النقاد على اعتبارها منقصة، واعادها الجرجائي نصا إلى الاعراب، باعتبارها مسألة نحوية اساسا.

استخدم أبو أنسحق الصابي مفردة الغموض، واستخدم الجرجاني مفردات: التعقيد، التلبيس، التعمية، واستحدم ابن رشيق مصطلح "اشكال الكلام" كما استحدم ابو علال العسكري مصطلح "المعاطلة" بمعنى التداخل. ١/١: أورد أدونيس في كتابه زمن الشعر نقلا عن "أبو أسحق الصابي" عن المثل

"وبين الذين دافعوا مباشرة عن نهج ابي تمام، ابو اسحق الصابي الذي رأى في غيرض الشعر قيمة اساسية تميزه عن النثر فهو يقول: ان طريق الاحسان في منثور الكلام يخالف طريق الاحسان في منظومه، لان الترسل هو ما وضبح معناه، واعطاك مِماْعَهُ فِي أُولُ وَهِلَّهُ مَا تَضْمَنته القاظه. وأفخر الشعر ما غمض، قلم يعطك غرضه الا

. التمبيز بين النثر والشعر على قاعدة وضوح النثر، ووصول دلالته الى المتلقى

الكلبة من قولهم تعاطلت الجرادتان اذا ركبت احداهما الاخرى... وسمى الكلام به اذا لم ينضد نضدا مستويا، واركب بعض القاظه رقاب بعض وتداخلت اجزاؤه" (ایو ملال العسکري، ۱۹۸۱، ۱۸۰ ـ ۱۸۱) العاظلة فيها، من ذلك قول القرردق للوليد بن عبدالملك:

الى ملك ما امنه من مصارب ابده ولا كانت كليبا تصاهره وكذاك قول الفرردق ايضا لهشام بن اسماعيل: وما علله في الناس الا عملكا ابع أمنه حبي أبعوه يقاربه (أبو هلال العسكري، ١٩٨١، ١٨٠)

قولا مروبيا عن "علي بن عيسى الرماني" يحدد اسباب الاشكال كالتالي: والتأخير وما أشبهه، وسلوك الطريق الابعد، وايقاع المشترك وكل ذلك اجتمع في بيت

سائر الحيوان [المتصف] بالحياة

(این رشیق، ۱۹۷۲، ۲۲۱ ۲۲۲)

the water i

- 4 Section .

فيها إلى التعقيد في الشعر باعتباري أمرا سلبيا فقال: ... واما التعقيد، فانعا يكون مذموما الإجل أن اللفظ لم يرتب الترتيب الذي يمثله تحصل الدلالة على الغرض، حتى إحتاج السامع أن يطلب المعنى بالحيلة، ويسعى

وقدم لتل الحرجاتي تُطْنِيقاً عمليا لِنظاهرة التعقيد، مع ربطه هذه الظاهرة بالاعراب، واعتبر الجرجاني، وكان بَهذا رائدا، إنّ التعقيد اضافة لتعلقه بالاعراب فانه يشير الى

وتحريك الخاطر له والهمة في طلبه، وما كان منه الطف، كان امتناعه عليك اكثر، وابلق اظهر، واحتجابه اشد، ومن المركور في الطبع ان الشيء اذا نيل بعد الطلب له. والاشتياق اليه ومعاناة الحنين نحوه، كان نيله أحلى، وبالميزة أولى، فكان موقعه من النقس اجل والطف وكانت به اصن واشغف". (عبد القاهر الجرجاني، ۱۹۸۲، ۱۱۸)

والثانية تتعلق "باحتجاب المعنى" كما قال عبد القاهر، و "بالغموض" نصا كما

الظاهرة الثانية المتطقة بالاحتجاب والغموض، اعتبرت ايجابية عند الصابي

بالتالي، وإذا كانت "ظاهرة الغموض" كمصطلع حديث لم تكن تحمل قديما اكثر عن دلالة ضرورة التيصر واعمال الفكر قبل الوصول إلى المعنى المراد، فإن هناك شبه أجماع عند ثقابنا التراثبين على اعتبارها ظاهرة ايجابية في الشعر، وهذا ما يعاكس النظرة السائدة التي تعتبر عدم الوضوح منقصة في القصيدة، كما انها مسألة تدعونا الى أعادة الاطلالة يوعي وتبصر على نقدنا التراثي العرفة بعض خباياه.

المواجهة مع شعر د. جميل علوش ليست بالامر الذي ينتهي عند حدود الهجسات

الأولى، التي تأخذ مؤونتها من لذاذة التطريب في حالتي السماع والانشاد، فاشعاره

اعز من أن نطوف بها طواف العجلان. وما كان اغتانا عن هذا الأقرار لولا ما يقال عن

شاعرية د. علوش، والطعن قيها، اذ قلما تسلم الاجادة من الاقك الاثيم في هذا الزمن

المنبث الذي تأمت قيه تواطير النقد فقدمت من تأخر من طبقات الشعراء، واخرت من

واول المطاعن، وصف قصائده بطغيان المنظوم على المشعور فيها، وغلبة قواه

العقلية على قواء الشعورية. وفي هذا تغييب للدقة العلمية التي ينبغي أن نأخذ

المصطلحات بها، فالدين يرعمون أن النظم أفة في الحودة الشعرية عند المبدع أنما

يقتأتون على انفسهم مرتين: مرة بجهلهم قواعد النقد الحديث التي استقرت على

أعتبان اللحود إلى الهندسة العقلية والجمالية ضرورة من ضرورات الإبداع اذ

القصندة في عرفهم ليست مجرد مخاص ايحاني يتجاذب مع وساوس الجن او هسيس

الملائكة اطراف الحديث

ومرة ثانية بإكرامهم القبض على الحالة الوجدانية الشعورية لتحصيل الرعشة

الشعرية وتشوة الامتلاء بالنص وبهذا لا ترجع قصائدهم الى علل اصلية وانعا الى

ظافرات تكرة على ناموس يحتذى. ولهذا كله قاننا نؤكد ان ما يقع للشاعر من اعراض

انها يُقِعُ دَاخُلُ قُواهُ الإدراكية ويقطة الشعور في لحظة تنويرية أذ ان ما تقدمه المادة

اللغوية من خدمة استاقاتها التعبيرية انما هو نقل لكيفية الوجود بعد اختزان

الاستناس به ومن ثم ثقل ممكنات الوعي من التجريد الذهني الصوري الى المسفة

الواقعية التحسوسة على مستوى اللفظ والنعنى والايقاع والوسيقى وجماع عنامر

ويمكن _ استطرادا - طرح التساؤل حول المعليج التي يصنف بموجيها المنظوم من

الشعور في القصيدة الخليلية؛ وإذا كانت ثمة معايير فهل هذاك معايير للحكم على

التمنيدة الجدافية ضعن هذا النظام الشعري؟؟.

القصيدة الحديث هذا النظام الشعري:

القصيدة الحداثية ضعن هذا النظام الشعري:

القصيدة الحداثية ضعن هذا الغريرة والطبع مع القصد والغاية في المستعة،

النشاء الشعر فيما تمامت فيه حواجر الاشياء فكأتهما مؤتلفان مختلفان في التحاجر الأشياء فكأتهما مؤتلفان مختلفان في التحاجر الأشياء الخصن ما يعير شعر د. حميل علوش،

شخصية سهلم:

عرافة رلفي:

امراة حسناء راقصة (ص ١٦).

سنقوم بدراسة التطور المضموني لهذه السالة.

- فازدهاه الغرور ورد عليه قائلا:

ـ بل انت لا تقهم الذي كتبه (ص ١١)

هذا الامر في الفقرات القادمة لهذه السَّالة.

٩- عاش البطل تجربة نضالية، فقد كان منتميا "للجبهة في المخيم" (ص ٤٨).

لا تقدم الرواية مادة كافية ليناء شخصية سهام، فهي فتاة تجاوزت الثلاثين (ص

٢٦)، تعمل في الادارة معه، خطبها شاب اسمه خميس ثم انفصلا عن بعضهما

البعض، فوقعت في حب "بديع الزمان" وعلى الصعيد القيمي، تنتمي الي منظومة

مختلفة تماما عن منظومة "بديع" فهي "عرافة بدائية" (ص ١٧) وتقوم بحركات

مسجوجة وتعليقات مبتثلة، ولها أسلوي في الغنج والدلال ترقص، تسكر، تعمل، انها

تمثل شريحة من الواقع النازح الى حضارة الغرب، وهي على مستوى الرواية، تقدم

الجانب الآخر لشخصية "بديع الزمان" فهي بمثابة "شاهد" لا يهم الراوي اغذائه

يقدر ما يسهم في بناء "بديع الزمان" فهي "ثانوية" تحتاج الى الاصل، وسيتوضح

اولا: لا يستطيع "البطل" ان يستوعب شخصية سهام لانها تنتمي الى حقل قيمي مختلف، وهذه القيم التي تجسدها سهام مرفوضة باسم المبدأ والعقيدة الفلسفية

تانيا: لم يستطع البطل في لحظة ما ان يحافظ على موقفه القيمي فانخرط في علاقة

مع سهام، لقد "آيقظت فيه هوى دفينا، وشدته اليها بتهاويل أنسته المهمة كلها،

وعصفت بكل تصوراته عن لحظة انتصار يندفع لضمها وعناقها، يريد نلك بلهفة

مميتة لكنها سرعان ما تحولت الى افعى نتلوى وتلفح وجهه بفحيح ناري" - (ص ١٦)-

ثالثًا: يمثل النص السابق، لحقلة السقوط فلم تستطم القيم الصمود هنا، فكيف

نسلم بصدق القيمة، لقد تهاوت امام الشهوة، وسقط أدم امام حواه، فلو كانت القيمة

صادقة لكانت قد رة على المجابهة. ولم تسقط هذا السقوط المربع، لقد كان حبيسا

الذي تستشعره تلك الشخصية ولم تقدم الرواية تسويغا كافيا لضرورة هذا الكبت؟!

يتحدد موقف البطل من المراة في النص الاسطوري الذي استحضره الراوي (ص

"كأن قد حذره، بوجه خاص عن الحية الحمراء التي تظهر في الغالب في صورة

فهناك موقف من المرأة يعيشه البطل ابتداء، وهو رفض المرأة باعتبارها "حية"؛

وحتى لا نقول عن التعميم، تقول من هذا "الانموذج" للمرأة، وهي يخفي ضمنا حكما

بالاعدام على كل المواقف الشبيهة. ويما أن قضية المرأة هي جوهر المسألة كلها، فانتا

تبدو العلاقة بين الذكر والانثى المحور الرئيسي الذي كان النص يعالجها، وكان

الذكر هنا متطهرا، يحاول التسامي والترفع انه يريد صورة معينة للمراة، وهذه

الصورة تختلف عن القطاع القيمي الذي تنتمي اليه سهام. وعلى الرغم من امتلاكه

الرعي المعرف، سقط فكيف حدث هذا... ؟ كيف اجتمع النَّقيضان في شخصية؟ لقد

نجح الكاتب فعلا في تقديم هذه "الشخصية" على مستوى النص، بل أن الرواية

جعيعها هي محاولة طرح قضية هذه الشخصية فهي رواية "شخصية" اكبر من

كونها رواية حدث، او فكرة. ومن الملفت للانتباه أن "سقوط" بديع الزمان، كان

اخلاقيا فنحن لم نجد في النص تجسيدا للسقوط الجنسي مثلا، لقد حاول الراوي

واخيرا لا أريد أن أربط بين الكاتب والبطل وأنما أشير الى قول ميشال بيتور:

"كما أن الكل يعلم أن هذه الشخصيات هي مجرد اقنعة يطم الكاتب ويتحدث عن

على الرغم من أن الرواية تبدأ باللحظة الزمنية التي كان فيها البطل في القاهرة ثم

تتقدم الرواية الى عمان، الا انه من خلال اسلوب الاستّعادة ارجعتنا الى لحظات رّمنية

متقدمة في حياة بديع الزمان وسهام، وكان حريصا على التحديد المكاني بصورة تدعو

الى التساؤل فهناك الشركة والقاهرة، عمان، الأويرج، المحطة، جسر النشا... أن

مفردات المكان لها حضور واسع في ذهن الراوي وهي التي تكشف عن الاطار

يتطلب التجليل النقدي الجاد، معالجة السرد بطريقة علمية وذلك يتقسيمه ألى

وحدات سردية ثم معالجة هذه الوحدات، وربطها بمعيار ثابت مثل الوظيفة، الصيغة،

الهيئة... الخ، مما هو معروف في النقد البنيوي النفسي لكن هذا العمل يتطلب جهدا

كبيرا ومسافة لا تحتملها صفحات الجريدة ومن ثم فساركز على النقاط التالية:

المؤلف على هذا المستوى دون ريب ففي مجال الوصف مثلا يقول:

- "كانت الايام التي قضيناها معا في القاهرة... (ص ٨).

الكسيرة الى رحاب وجود صاخب بلا حدود...(ص ٨)،

فقط، وانما بصنع القضية وتجاوزها ورسم دلالاتها.

أما مجال الاخبار فمثلا قوله:

الانتباه وبتنم عن القدرة اللغوية عنده.

القصل الأول: ٢٠ صفحة

القصل الثاني: ١٤ منقحة

الغصل الثالث: ١٨ منفحة

القميل الرابع: ٧ صفحات

دعم توازن على مستوى التقسيم.

اولا: يستخدم الراوي الاسلوبين الوصف والاخبار معا بلغة بيانية رائعة، وقد نجح

_ "ثم عاود انطلاقه في ملكوت المدينة الكبيرة، كانما هو يهرب من ضبق نفسه

وهناك تبادل على هذين المستويين، بحسب الموقف وقد احتل مساحة كبيرة نوعا ما

في فضاء الرواية نتيجة لموقفه العليم ببواطين الامور فهو يعلم تماما ما في الداخل

والخارج، انه يعلم اكثر من البطل، ومن سهام أن رؤيته متجاوزة لا تقنع بالمشاركة

ثَالَتًا: قسم المؤلف الرواية الى اربعة فصول بحسب الجدول التالي:

ثانيا: لقد نجح الكاتب في ربط الزمن السردي بزمن الحكاية بصورة جيدة تلفت

وتأمل هذا الجدول يكشف عن رُخم السرد في الباب الاول والثالث، ويكشف عن

تجنب هذه المسائل حتى يحنفظ بقيم الشخصية الاصيلة.

الكلاسيكي الذي يتبناه على مستوى الرواية.

١٤). فقد جاءه "الشيخ" مثل عرافة ولفي مع سقراط _ في لحظة من لحظات الوعي

الداخلي ليقوده الى الطريق الصحيح، فَهو سيصل اذا استطاع تجنب المرأة.

فانفجر، لقد كان مريضا فوجد الدواء، وهذا الامر يحدد صيغة "الكبت الجنسي"

فماذاً الذي يمنع ان يكرن الفيلسوف عاشقا جنسيا مثلا؟

لبديع الزمان. وللاسف لا تملك الادلة المنطقية الكافية لتدعيم هذا الموقف على مستوى

مقدمة لا بد منها:

أعترف بأننى قد قرأت هذه الرواية، منذ أن أنتهى من كتابتها الاستاذ "أبراهيم العجلوني" وذلك قبل صدورها بسنة على الاقل، وكان "الرأي الاولي" الذي قدمته ما

. هذه الرواية تستحق التعب والاعادة والتطوير، وانت يا صديقي شخص قادر على هذه الرواية، قليس المطلوب منك اخراج رواية ما، قانا اعرف انك قادر على ذلك، ولكن المهم هو أن تنجز العمل الروائي الذي يكون علامة مضيئة في تاريخ الرواية الاردنية، فبعد ان كتب صديقنا الاستاذ مؤنس الرزاز روايته المعروفة: "متاهة الاعراب في ناطحات السحاب" لا يجوز لي او لاي شخص كان في هذا البلد ان يقدم عملا دون التفكير الجدي بضرورة التجاوز فنحن لا تريد صورة مكررة، لاعمال موجودة أو أقل منها جودة، نُحن تريد "القراءة والاصالة" على المسترى الغني والمضموني ولكن صديقنا "أبراهيم" قدم حجة لا نستطيع أغفالها، أذ قال: أنا لا أفكر بهذا المنطق، وجل ما هنالك، أنني استشعرت في نفسي رغبة في تقديم هذا العمل، فجاء هكذا، واتا ازعم انه قد حمل السوغات الكافية لنشره، وقطعا له الحق في ذلك ولكن بعد صدور "الرواية" أصبحت من حق القراء والنقاد، فهم المطالبون بنقديم رايهم وانا على الاقل لم اطرح نفسي في الساحة الثقافية كتاقد، وقد لا يعترف لي نقاد هذا الوطن، فحتى يكون حديثي مسوغاً، ساقدم "محاولة نقدية" ولعل صديقي ابراهيم يغفر لي هذه

مورة وصفية:

تقع هذه الرواية في اربع وستين صفحة _ وهي من القطع الصغير _ في ثلاثة فصول، وخاتمةً، وقد الحق المؤلف بها عددا من القصّيص القصيرة وهي ست على وجه التحديد، تنتمي للفترة الزمنية التي وقعت فيها احداث هذه "الرواية" وان لم يرفقها يحسب تاريخ الكتابة، واحسب أن هذا الامر لا يوجد ما بيرره على الصعيد المصموني والمنطقي للرواية ككل. وقد جاء على الصفحة الداخلية الاولى بعد الغلاف الاسم هكذا: 'الوجوه" - محاولة روائية وقصص اخرى ـ ومما يجب ان اشير اليه ان هذه الرواية صدرت عن "دار الكرمل" عمان ١٩٨٩، اما فيما يتعلق بالطباعة والاخراج والتنسيق فهذه الامور الفنية جيدة لا غبار عليها.

خطوة اولى:

تتمثل رواية الوجود في هذا النص المقدم لغويا وعن قراعته يستطيع الناقد ان يميز بين مكونين هما "الحكاية" "والسرد". وهناك علاقات مختلفة بين هذين الكونين، ومن تُم فستكون مهمتنا الاولى هي القيام بنوع من الحفريات في النص لاعادة بناء الحكاية.

بديع الزمان شاب في الخامسة والثلاثين، كان يعمل في ادارة ما، وخلال عمله احب رّميلة له اسمها سهام، عل الرغم من معرفته بعلاقاتها السابقة. ارسلت الادارة وقدا الى القاهرة ليمثلها في المؤتمر الذي سيعقد هناك، وكان يضم هذا الوقد بديع الزمان، وسهام واخرين، وعلى الرغم من وجودها في مكان بعيد عن "عمأن" حيث بوجد من الحرية ما يكفي لاقامة علاقة سوية بها، الا انه يقشل في ذلك، لان قيمته الفكرية لا ترى الحب، بالصورة التي تراها سهام ومن ثم يختلفان وعندما يرجعان الى عمان تفشل الجهود في تقريبهما مرة ثانية وتنتهي الرواية بموت بديع الزمان في صورة مأساوية.

تبدو ثنائية: بديع الزمان/سهام المحور الذي يقود العمل الروائي جميعه، وعلى الرغم من وجود عدد كبير من الإشخاص في هذا العمل، الا انهم جميعا ثانويون على مستوى القضية المركزية بل انهم وسائل لتدعيم هذه الثنائية. تدور الحكاية على الصراع بين بديع الزمان/سهام، فمنذ البداية تبدو العلاقة بينهما متناقضة ومستحيلة وقد حكم عليهما المؤلف بالتناقض المطلق، اذ تقول سهام

 اثت لن تفهم امراة طول عمرك. (ص ٨) فيجيب بديع الزمان: _ ولا ارید ان افهم ابدا (ص ۸)

• وتؤكد بقية الرواية هذه العلاقة عن طريق شرح بعض تفاصيلها وعموما هما انموذجان في الواقع المعاش، ولعل دراسة جوانب هاتين الشخصيتين يضيء العمل امامنا، بقى أن نشير إلى أن الصراع بين هاتين الشخصيتين ليس جديدا على مسترى العمل الروائي فهي صورة تقليدية نجدها في الادب الكلاسيكي بعامة:

شخصية البطل:

بيدو البطل في هذه "الرواية" فيلسوفا لا ينتمي الى الواقع المعاش، وهناك مفاتيح ثلاثة ترسم هذا الاطار: أولا: لا تَظْفَر باسم البطل في الفصل الأول جميعه وبدءا من الفصل الثاني يعطيه اسم بديع الزمان" ودلالة الاسم هنا واضحة اذا تابعنا توجهات المؤلف على المستوى السردي، أن يطله صورة "ليديع الزمان الهمداني" مؤلف المقامات المشهورة بل أنه يستحضر "أبا الفتح الاسكندراني" (ص ٣٥) ويحاول محاكاة الهمداني في مقاماته فالبطل أذن "بديع الزمان الهمذاني" هو غارق حتى الثمالة في اساليب العربية

ثانيا: وعلى الرغم من البناء التراثي للشخصية الا أن هناك بعدا فلسفيا فهو يحمل "تُقَافَتُهُ القَلْسَفَيَةُ" معه: فَفَى (ص ١٣) نجد البِطل مسافراً إلى القاهرة يحمل قي حقيبته كتاب اسبيتورًا: "رسألة في اللاهوت والسياسة" وكتاب "الله" لعباس محمود

وهذا ايحاء بالثقافة التي يحملها "بديع الزمان" فالعقاد واسبيتوزا من مصادر

واذا تصورنا أن هذه الأحداث تقع في سنة (١٩٧١ ــ ١٩٧٢)، فأنه لا توجد مغالطة تاريخية هنا، لان رسالة اسبينورا صدرت الطبعة الاولى منها في العربية سنة

لقد تربى بطل الرواية في بيئة "دينية" الى حد ما ولنقل ان بداياته كانت في الوسط الثقافي الديني وهذا الامر يمكن مشاهدته في النص التالي: "مع هبوط الليل تصاعد الإذان من مسجد قريب... فاستذكر لونا من خشوع طالما اعتراه من قبل...".

هناك عدد من الصفات في شخصية البطل يمكن اجمالها فيما يلي: ١ _ هو "يديع الزمان الهمذاني"، القدرة الكتابية والبعد التراثي اللغوي. ٢_ فيلسوف تربى في الحقل القلسفي، وورث التساؤلات الفلسفية. ٢_ نشأ في ثقافة دينية شكلت مفاهيمة وقيمه الاولى وهي ستلعب دورا حاسما في

ولا تسعني هذه العجالة في الاحاطة باقطار ما يرمى اليه الدكتور علوش ولكن وصل

ومما يتصل بهذه المسألة الانفة، اطالته لقصائده والتي تنيف على مئة من الابيات.

ولست اري فيما اطلعت عليه من اشعاره ما يجوز هذه التهمة واسوق ابتداء ما قاله

اسامة بن منقذ في كتابه (البديع في البديع "اعلم أن الاسهاب والاطناب كل واحد منها

الاعشى التي وصف "ما عابها قصر يوما ولا طول". ففي قصيدة (عامان) و (حسرة) و

فقصائد د. علوش لا تجري على سمت واحد في الطول والقصر وانما هي كامرأة

وعموما، فليس في الاطالة ما يعد مأخذا او جريرة تأخذ بناصية الشعر الا اذا

خالطها الحشو والعسف والتخليط واعتورتها الزيادات غير المبررة في الالفاظ والمعاني.

ويمعايير النقد القديم فان امتداح الطول وارد فقد امتدح أبن سلام قصيدة الاسود

والمتتبع لقصائد د. علوش التي تمتاز بطول النفس الشعري يرى خلوها من اي

عُميزة او وهن وانما تظل محافظة على جودتها في المستوى اللغوى لتحقيق معانى

النحوء والمستوى العروضي حيث تحكمه المضامين والاحوال لا البحور والقواني فلا

ينزع الى التنويع في القافية ومبقيا على احادية اللحن. وكذلك المستوى المدوتي في

تحقيق الانتلاف بين العناصر الصوتية سيما بين مطلع القصيدة وقافيتها (يلاحظ

فأي بأس يرى، ونحن اذا رحلنا في القصائد المداثية وجدنا قصائد لا يحيطها

له موضع يأتي فيه فيحمد، فان ابتي به في غيره لم يحمد" ص ٢٦١.

(لبنان) مطلب لمن احسن الظن به في هذا الباب.

اللجوء الى التقسيم صُمن وحدات ايقاعية).

• تغريبة زيد الياسين للدكتور وليد سيف،،

القثى والجنرال لابراهيم نصر الله.

و تصيدة تعاثلان لجميل أبو صبيح.

العد أتخذت التطويل سبيلا منها على سبيل المثال:

بن يعقر "وله واحدة طويلة رائعة لاحقة بأول الشعر".

هذين المقطعين واعادة قراءتهما ضمن السياق الذي وردا فيه (قصيدة سلاما فروق) و

(قصيدة اعياد الربيع).. لعل ذلك الوصل المرتجي يكشف لنا عن مكامن الصنعة

مواقف اللاحقة. ٤ يمارس الفصل الكتابي غير العادي في الصحافة والشاهد هو: "يومها قال له احد اغيياء الصحافة: _ انك تكتب ما لا يفهم!



رابعا: قدم المؤلف للفصول الاربعة بنصوص تعتبر المفاتيح لكل نص:

المفتاح الاول: هذا النص، يمكن اعتباره مفتاحا لكل الرواية لانه الفكرة الجوهرية التي بريد طرحها على مستوى النص ومن ثم لا يجوز التقديم به بعد ورقة منفصلة نكتب عليها القصل الاول.

يمكن اعتبار هذا النص من اروع النصوص المكنة لتقديم الفصل، وهو بلا شك يترابط مع القصل على المستوى المنطقي والمقهومي.

لا يقدم لنا هذا المفتاح علاقة واضحة على الفصل ويبدو كنوع من التحية الشكلية

يتناسب هذا المعتاح تماما مع الجو النفسي والفعلي لهذا الفصل ويترابط معه على

تبدو "محاولة" محاكاة النص القرآني على المستوى اللفظي والتعبيري واضحة

ومتقنة وها هي بعض الاسئلة على ثلثًا: _ انطلقت سهام ال غرفتها مغاضبة (ص ٩) ـ "فالهاوية مصيره" (ص ١٧)

ـ "كان القجر في تنفسه الاول حين اسلم الروح" (ص ٦٤). سادسا: لجا المؤلف احيانا الى تضمين النص بعض المواقف المعروفة في تاريخ الادب، وهذا لا ينتقص من العمل، بل يعبر عن الحالة المطلوبة بصورة جيدة، مثل قوله مقتبسا قول ابی تمام: _ "انك تكتب ما لا يفهم"

ـ بل انت لا تقهم الذي اكتبه (ص ١١) او صورة "الحصاد" التي اوردها أحمد حسن الزيات بقوله - كان اذا ما استقر اخر كل جملة ترك رجعا بعيد الغور في قلبه.

سابعا: يستطيع القاريء ملاحظة المعجم اللغوي الذي يحكم المؤلف فهناك مثلا: "مسمعه"، "تمور بحيوات شتى"، "اسيان رخيما"، "حاجزا صغيقا"، "خلده"، "الممجوجة"، "المفتاح"، "دمي المصفد"، "الكظيم"... وهكذا. تُلفئا: يجب أن نعترف بالقدرة التعبيرية والرصفية عن المؤلف التي أضفت سمة اسلوبية خاصة في الرواية فمثلا:

ـ "والتمعت فرج من الفسق السماوي". تاسعا: لو طبقنا معادلة "بوزيمان" على الرواية باكملها بحيث نقوم باعداد قائمتين: الاولى تحصر الكلمات التي تعبر عن حدث او فعل، والثاني الكلمات التي تعبر عن صفة مميزة لشيء وقسمنا الأولى على الثانية لوجدناها مرتفعة مقارنة بالنصوص

عاشرا: كان هناك استخدام للحوار باللغة العامية والغصيحة وهو ليس طاغيا على النص، وانما يتوازن معها بصورة معقولة:

البيان الأخير:

تبدو هذه الرواية متماسكة على مستوى الاحداث، والحبكة والشخصية، وهناك تطور منطقي في الاحداث لكن ما يثير حقا هو موت البطل بصورة تدعو للربية كيف حدث هذا، ولماذا؟ .

_ عل يعتبر الامر اقرارا من المؤلف والراري بان البطل قد استنفذ طاقته وايقن بان الحياة لا تستحق أن تعاش مثلاً، أن الراوي لم يقدم لنا تسويغا كافيا لقتله مصلوباً في شارع المحطة، هل يريد القول: أن من يحمل هذا الفكر لا يستطيع الحياة، وأن عليه أن يموت؟ وهذا فرض جدير بالمناقشة.

يلخص المؤلف تضيته في الورقة الاولى بقوله:

اعرف انى ضائع بيتكم ايها الغلاسفة الافاضل، واقر بعجزي، انا الانسان الضعيف عن فهم ما تلقونه في روعي، واعترف ولا اخجل من ذلك، أن احساسي البسيط لا يرقى، ولا بحال من الاحوال الى ما ترمون اليه، ولا يعرف امده ولا الطريق اليه، حسر بصري عن ادراكه، ورجعت افكاري عنه، وانقطعت معارفي دونه، وها أنذا لا أملك الا هذا ألقلب الذي يشتعل حيا: استمع اليه وحدي، وأحتكم ألى نبضه ولا اعدل به شيئا من كنوز حكمتكم المصون، مهما تعاظمتموه أو اكبرته نفوسكم، فأنا في مجمل امري بالهوى رهين، وان لكم جنونكم ولى جنون.

ويتطلب فهم هذا النص القيام ببعض الحفريات فيه لادراك "المسكوت عنه": اولا: ما هي العلاقة بين هذا النص، ويطل الرواية، هل هذا النص هو فلسغة الحب كما يتصورها "بديع الزمان"؛ أنا في الحقيقة أشك في هذا الأمر، فشخصية بديع الزمان، كما حللناها تبدو متسقة مع ذاتها، تعرف تماما ابن حدود العقل، وتعرف تماماً ان هناك حبا يجب الحصول عليه، وهو دائم التفكير فيه، لكنه لم يستطع أن يختار الحبيبة وهذا موقف متناقض؟ وهو سبب الأشكالية؟ لقد قدم لنا الراوي الشخصية بوصفها تمثلك الرعي، وهذا يعني قدرتها على الاختيار الصحيح فكيف ضل الرعي

ثانيا: في تصوري أن هذا النص لا يصور موقف بديع الزمان الحقيقي، وهو فلسفة المؤلف شخصيا في الموضوع وهي جديرة بالمناقشة أن يقول: لقد طَّليت الفلسفة بحسب شروطكم فلم استطع بلوغ الحقيقة لعجز في نفسى لا فيكم. واكتشفت ذاتي الحقيقية في هذا المعنى وهو "الحب"، وبدلا أن اخاطبكم بعقلي فأنا اخاطبكم بقلبي الذي يبقى ملكي الذاتي والقي لا تستطيعون بلوغه من حيث المبدِّ أومن ثم فان حيي لا يخضّع لشروطكم، وكما عجزت انا عن فهم ما تقدمونه فانتم ايضا عاجزون عن فهم ما

ثَالِثًا: هذه هي الفلسفة الذاتية في الحب التي ينادي بها صديقنا ابراهيم انه لا يستطيع ان يترجمها لنا عبر اللغة لإن اللغة تخضع لمقاييس العقل والمعنى، بينما "القلب" موطن أخر لا يمكن بلوغه بهذه الشرائط، ولكن هذا الامر يؤدي ألى نوع من القطيعة بين العقل والقلب فكيف يعكن ان يجتمع النقيضان في ذاتك؟.

رابعا: يرد علينا الصديق ابراهيم قائلا: انتم نسيتم "النفري" والرجد الصولي، ونحن لا نرفض بدورنا هذا الامر، ولكن نقول هذا الطرح يستنّد الى مسلمات غير مبرهن عليها عقليا، ولا يمكن قبول تجربة ما دون ادلة مقبولة على مستوى العقل.

مع ديوان «مواكب الربيع»

«استنطاق الشعر والشاعر»

ولعل الذين يأخذون على د. علوش هذا المأخذ لم يلتقوا مع شعره الا ظاهرا. يتبعه ظن، منعهم عن رؤية كيفية دخول الشاعر الى حرمات قصائده أذ لا يدخل غير مستأذى لموضوعه وانما بيسط له ممهدات تبطيء بالقاريء او السامع ان يدخلها على حينه غرة. ويمكن أن يآخذ القاريء قصيدة "جيل البطولة والمعالي" تموذجا على ما أشرنا اليه حيث تبدا القصيدة بانفعال حر دفاق يرسم ملامح لانسان مأزوم بالحنين دون أن يشي الاستهلال، بمعالجة الواقعة / الانتقاضة الا من خلال تأويل الصياغات منعكسة على عنوان القصيدة _ عبر دفق شعوري ينصهر في البناء الشعري الذي يشكل استنفارا نفسيا انتقل به الشاعر من ضمير الفاعل (جلوت) الى ضمير الغانب (وما ذكرت له الاوطان الا) _ هذا الانتقال الذي يعتبر ممهدا لاستحضار الواقم/الانتفاضة، حيث ينتقل الشاعر من بعد الى رسم ملامح الصراع عبر قنوات متعددة جاء بعضها معتمدا على الموروث الديني والتاريخي واستخدام رموز واقنعة لم

والقصيدة تعتمد التركيز على النموذج الانساني المقاوم لاعلى الة المقاومة / الحجر

ان الموروث الديني والحضاري والتاريخي المستخدم يطغى على قصائد اخرى مثل (اعراس النصر في بقداد) - (بعداد) - (ملاهم الثوار) حيث يستحيل المكان الى رمز تاريخي يتُخذ ابعاد الوجود في الصراع لا ابعاد الحدود.

تتكرر في نصوص الانتفاضة الادبية.

وجرع من كؤوس القهر ما لم يكن نيرون في روما اداره له وسم عمل الخرطس يبقى ليوم الحشر يشمعره احتقاره لقالوا فيه من داوود شبه وقد ابدى على الرجم اقتداره فسأدرك فيه من جالسوت ثسارا وحمسل فيه للسريسع انتصساره زهت كبسرا ربيعة في قسراها وتاهبت في مفساريها فلزاره

عبر حوارات بين اقطاب الصراع وانعكاس ذلك على الجيل المقاوم (الذي تطارده البلاد

ويشكل عام فان قصيدة الحرب عند د. علوش وفق بنائها الذي اعتمدته، تلتقي مع السياقات المعهودة لقمسدة الحرب في الادب العربي ويمكن متابعة البنية الفنية

• محمد سلام جميعان لقصيدة (عمرو بن كلثوم) - الاهبي يصحنك - ومقابلتها بالبنية الفنية عند د .. علوش. وعبر ايقاع البحر البسيط يقوم التمييز بين المسموع والمرئي في قصيدة "والاذن تعشق" حيث تتبدي غلبة الالفاظ السماعية (نغم غرد، سجع، شدو، يثغو، دمدمة)....

على المفردات البصرية (لمحتجرف، نهل من مفاتنها...) مما يدعونا الى تقرير أن صور هذه القصيدة هي صور سمعية رغم ما تشي به المفردات اللغوية المستخدمة من توزعها على وحدات متشابهة الى حد ما في الدلالة المعنوبية للالغاظ. وفي هذا تقرير لحقيقة نفسية ومعنوية من أن الكون قائم على النجوى وأن الاتصال بين اجزاء هذا الكون اللامتناهي تقوم على الاتحاد السمعي بين الاشياء.

حتى النجوم لها همس ورسوسة. ما مسرحت به الوهاد.. يثقو بها الحمل - خرير الجدول - النهر والبحر والريح الجنون لها صوت حتى

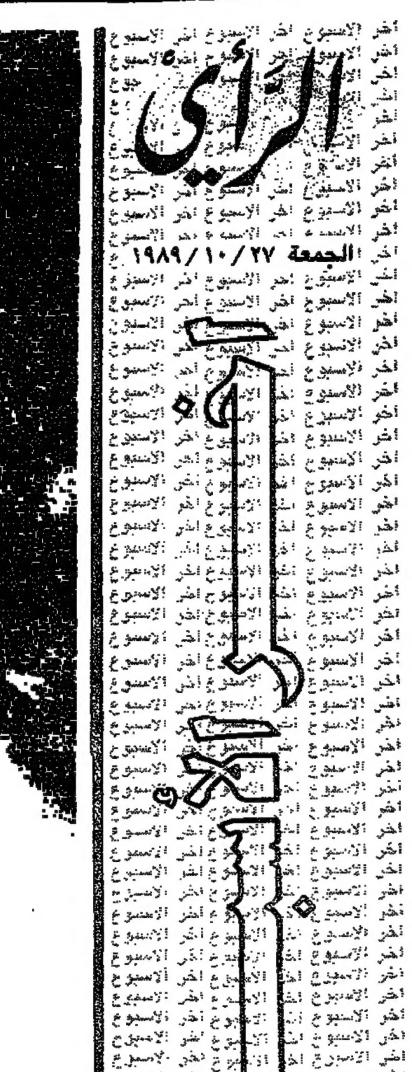
اشياء ما وراء الطبيعة فنحن لا ندركها بالعين بل بالسمع. اتحن بالعين ام بالسمع ندركها وبالنجاء ام النجوى لها نصل

لولا الإناشيد والالحان ما عرفت تقوى ولا صدقت كتب ولا رسل فبالنشيد وموسيقي ب اقترات دنت الى ريها الاقوام والليل

فالصوت هو الذي يوصلنا الى مرتبة الحلول في الإشباء والمظاهر ليصل بنا الى الاعتقاد اليقيني الذّي يقود انسانية الانسان الى الايمان.. ولكن وراء هذه النشوة السماعية نفس اسيانة كما يتبدي ذلك في قصيدة (سلاما فروق) واطياف الاحباء) حيث تشتعل في هاتين القصيدتين عاطفة فجائعية يمتزج فيها الحب مع الموت مع الاغتراب.

وما كنت انوي التوقف عند هذا الحد من شاعرية وشعر د. جميل علوش لولا ما يضيق به المكان والزمان في مساحة النشر، وجهد البحث..

Z. he. Z. 1511. 2 - 4 . - 4...



اخر الاستروع المستروع المر الاستروع الخر الاستروع المستروع المستر أنناء منطقة الناسك يعتلون عرش المطبخ الاسباني!

يتبادر الى اذهان كثيرين عند

الذر الاستداع المستوع المراالاستوع المستوع الم

سماعهم كلمة "يفسك" احداث نضبال انفصالي دموى ولكن هذه الكلمة عند الذواقة تعنى اشهى الاطعمة. وقال مانويل مليدا رئيس اتحاد جمعيات فن الأكل في سان سباستيان لا يمكنك تناول طعلم رديء. وقال ان سبب تفوق الباسك في اعداد الإطعمة اللذيدة هو انهم جنس قوى. يرفعون احجارا ثقيلة ويسقطون اشجارا ضخعة بضربات القُوِّيسِ ولذلك يعتقدون ان الطعام

الطيب مهم جدا. وقد انشا الباسك الذين لا يتافسهم الا الفريسيون في الولع بالطعام اكثر من 200 رابطة لفن الأكل. ويسرع الى هذه الجمعيات عند كيار من الموظفان يعد انتهاء ساعلت العمل ليستمتعوا بطهو وجباتهم المفضلة ينفس اللهفة التي يهرع بها الانجليز الى الحانات. وجمعيات فن الأكل اختراع يفسكي وهي نواد خاصة مزودة بمطايخ صقيرة يتناوب فيها الاعضاء واصدقاؤهم اعداد مختلف الاطعمة. ولا يسمح للنساء يعضوية هذه النوادي ويمكنهن دخولها كزائرات عَقَط ولكن دون الإقدراب من المطمخ. وقتل باسكيون ان التفرقة بين الرجال والنساء في عضوية توادى الأكل تنفي قيولا من الزوجات لانهن يتأكدن على الأقل أن أزواجهن ليسوا مع سيدات اخريات. وقد اقيم اتحاد جمعيات فن الأكل

"يونيون ارتيزانا حاسترونوما" منذ ١١٩ علما على اكتاف طهاة فنانين. ويضم الاتحاد حاليا ٤٠٠ عضو يدفع كل منهم اشتراكا شهريا قيمته ٦٠ بيزينا "خمسة دولارات". وقال مليدا انها ظاهرة متنامية. شيان كثيرون ينضمون الى جمعيات

ويتوارث الإيناء عن الآباء عضوية هذه النوادي. اما غيرهم فيجب حصولهم على تزكية من عضوين على ويتفق كثيرون على ان تقاليد اعداد

الطعام المتوارثة قد منحت الياسك

خبرة لا تجاري وجعلتهم يتريعون على عرش المطبيخ الاسياني. كما جعلت اقليم الباسك يفخر بلحسن ويقول بدرو سوييخانا صلحب مطعم "اكيلاري" الذي يعتبر من

افضل مطاعم آسيانيا حقق مطيخ الماميك تقدما كييرا خلال العشر سنوات الماضية بغضل تقاليده ومنذ ۱۵ عاما تعاون عدد من کیار

الطهاة في سبان سياستيان في احياء اطباق باسكنة تظيدية ثم تيادلوا الافكار والمقترحات الجديدة وكانت النتيجة توليفة بين القديم والحديث في وجبات يسيل لها اللعاب.

وقال خوان خوسيه كاستللو رئيس طهاة "شيف" مطعم نيكولاسا العريق في سأن سياستيان لنينا الخضروات من وادى ابرو القريب وطعام البحر من المحيط والخراف من قشققة والنبيد من ريوخا. ولا يعرف احد بالضبط ومتي كيف اظهر الباسك اهتماما بالطعام الجيد

يقول كاستللو كانت سان سياستيان في الفترة بين ١٨٩٠ ، ۱۹۳۰ منتحما فخما حدا برتلاه الملوك والارستقراطيون. واشتد الاهبال على الفنادق والكازينوهات ويقتالي على طلب الطعلم الجيد. واضَّاف يقول أن الطقس الاكثر برودة له تأثير ايضا فلناس هنا

بأكلون اكثر من سكان جنوب اسبانيا

لقد ولدت في مدينة مقاديشو فهذا حق للرجل فقط

وكانت دوما تقول لي رليس عليك الجلوس مع الكلب فلنت لديك خيار ان لا تقومی بای شیء لا تریدینه، فامراه جيدة افضل من عشرة رجال،. استطيع عمل اي شيء ـ حتى اسمى ــ ايمان ـ فهو اسم مذكر في بلدي ـ وستفعلين دائما أشياء أفضل من الإخرين لاتك امراة تحمل اسم رجل.

المراة في الصومال مواطنة من الدرجة الثانية فيامكان الرجل ان يذهب الى المحكمة ويقوم بطلاقها دون مواهفتها او حتى دون ان تعرف ذلك وهي لا تحصل على نفقه او اي شيء من حقوقها، مثل الاحتفاظ بالاولاد وكون المراة مطلقة فهذا يعنى انها

احدى الحريم لدى رجل اخر.

منبوذة وليس بامكانها الزواج مرة اخرى فكل ما تريده هو ان تصبح والدتى تعمل طبيية نسائية وقد كنانت الرائدة في عدم قيولها والانصياع لهذه القوانين القاسية ولذا كيرت وأنسا اؤمن انتي فقد كانت امي محقه، فانا أستطيع اليوم أن أكسب في يومين ما تكسيه

اتا عارضة ازياء سمراء ابلغ من العمر ٣٢ غلما وسادخل في سنتي الثانبة عشرةولقد نجحت في بلاد الدامقات تطلب الشقراوات نوات



الافنية الشابة في الاردن

ماذا يقول المطربون الشان؟ ان شركات الانتاج الفنية _وهي

كتب حبيب الزيودي

تعانى الاغنية الشابة في الاردن من أزمات عديدة، فهي تحاول جاهدة اثبات وجودها على السلحة الغنائية العربية، وتحاول تحقيق هويتها وشخصيتها، وقد قدم الاردن خلال العشر سنوات الماضية مجموعة من الاصوات ذات الحضور الواضح والملموس، مثل فارس عوض، رائد الريضي، عودة زيادات، وعبدالحافظ خوالدة، ورافت فؤاد، ونهوند .. وغيرهم، واصبحت تجربة هؤلاء الشباب تجربة ذات حضور فاعل وخصوصية واضحة.

> لكن هذه التجرية تعانى من مجموعة من الإزمات، وفي هذا التحقيق التقينا بمجموعة من الفنانين الشباب ليتحدثوا عن القضايا المختلفة التي يعانون منها، وتتعكس معانلتهم على واقع الاغنية في الأردن، واشركنا في هذا التحقيق مُجموعة من "اهل الفن" لنطلع على أرائهم في الأغنية الاردنية الجديدة

• الاستاذ روحى شاهين رئيس القسم الموسيقي في الإذاعة الاردنية صلحب تجرية فثية واضحة، سالناه عن رايه في الاغنية الأردنية أو اغنية الشباب فقال: الإغاني السائدة في الاسواق ـ الكاسيت ـ في مجملها اغان غير هادفة وليست لها جذور، فهى أغان تجارية بالدرجة الاولى وعمرها قصير جداء تلاحظ مثلت الاغاني سجلت وبثت لعدد كبير من المطريين وانتهت بسرعة فانقة دون ان نعرف عن الملحن والمؤلف والمطرب شبيئا، وهذا دليل قاطع على ان الاغنية ـ التجارية ـ ذات عمر قصير .. ان اصحابها يدعون انها اغتية خفيفة وراقصة ولكن في

● للتغلب على مثل هذا النعط ماذا يقترح الاستاذ روحي ؟ ان تكون الإغنية مدروسة والنص هانف واللحن فنه لمسات شرقية حتى نستطيع ان نحافظ على اصالتنا وشرقيتنا .. كثير من الإجيال السابقة قدموا اغلني راقصة يوجد فيها الطليع الشرقي، وكانت النصوص مدروسة والإداء السليم، وهي تجرية خاضها كبار الملحنين والكتاب العرب على سبيل المثال : اسمهان، عبدالوهاب، ليلي مراد، عيدالحليم حافظه وهذا دليل على ان الإغنية الراقصة كانت

الحقيقة هي اغتية تجارية بحته.

وملتزمة وجيدة .. • ويمادًا تنصح الشباب الذين يؤدون هذا اللون؟ نصيحتي الى المطربين الشباب

موجودة دائما ولكنها كانت هادفة

الفنية اي اعتبار عندما تتبني احد المطربين، فالاعتبارات في اغلب الاحيان اعتبارات شخصية، وبالطبع هذه الممارسات تقلل من قيمة الفنئن الحقيقي، وتدخل الى الوسط الفنى مجموعة من الناس

ان يعودوا الى التراث في عطائهم

الموسيقي والغنائي، ولا ينسوأ

التراث العربي الموسيقي الغني،

وان يتثقفوا ويدرسوا الموسيقي

وكافة الوان التراث الموسيقي

• وعن وسائل الاعلام ماذا يقول

أن الأوان لأن يضع المسؤولون

عن الإعلام حدا للاغلني التي لا

تنبثق عن اصللة حقيقية ولا تحقق

حضورا لدى المستمع والمشاهد،

الأذاعة الإردنية قدمت للاغنية في

الاردن وتبنت عددا من المطربين

الواعدين والمثقفين، وقمنا في القسم

الموسيقي بتدريبهم وتهيئتهم من

اجل ان یکونوا فیما بعد مطریین

على شكل جيد في الاداء والعطاء ..

. لأن الإذاعة هي الام بالنسبة للفتان،

حيث توجد في الإذاعة الإمكانات

الكبيرة من موسيقيين ومدربين

* * * *

وعن هذه القضايا ناقشنا مجموعة

من المطربين الشياب، حيث التقينا بكل

من رأفت فؤاد، نهوند، زياد الجراح،

الجيل الجديد من الشباب جبل

وريث لجيل الستيثات نحن الان

نحاول اقتباس القديم وتطويره،

اكثر من قنان اردنى حاول ان يؤدي

الاغنية القديمة بشكل _ اسكتش _

وهى محاولة لإعادة توظيف للتراث

• سالت المطرب رافت عن الالوان

أنا من الفنانين الدين

يستطيعون اداء القصيدة والموشح

والدور ولكن في الوضع الحاتي

الناس بيحثون عن الإغنية

السريعة التي لا تتجاوز الخمس

دقائق، وانت تعلم عن اسباب هذه

السرعة ولا داعي لان نخوض فيها

● راقت قۇاد قال:

العربي كللقامات والايقاعات.

الاستاذ روحي؟

وملحتين.

محمد اسعاعيل.

الغنَّائي الاردني.

التى يۇدىھا ققال:

والحل بنظري يكمن في ضرورة وجود مؤسسة فنية اكلايمية او لجنة تراقب النصوص وتنصف الفنان الحقيقي فيما اذا كان يستحق الانتشار ام لا، فسيطرة القطاع الخاص على الانتاج الفني تفتح المجال للمحسوبيات ويغيب الفن الحقيقي، ويخضع الفنان لامزجة اصحاب هذه الشركات، هناك اصوات جميلة جدا ولكن تسليط الاضواء على فئات من الفنانين دون المستوى ولكنها تروج على حساب الميدعين وتأخذ دورهم.

شركات خاصة ـ لا تضع للقيمة

● المطربة الشابة نهوند تحدثت عن ازمة الاغنية فقالت: الازمة تكمن لولا في الكلمة. كتك النصوص المبدعين قليلون الى درجة كبيرة وحتى الان لم اجد نصا يرضيني واعبر من خلاله عما بداخلي، وحبدًا لو تعاون الكتاب المتمسرون معنا وقدموا لنا النصوص التي تعير عن الواقع

واضافت نهوند قائلة : ائيا اطقب الجهات المعنية جميعها أن تلخذ بيد الفنان الاردني وان تساعده في الوصول الى الناس ويكسون المحكم الاول والاخسير للجمهور .. وأطلب مساواة القنان الاردنى بالفنان العربي من حيث توقع الإمكانيات والفرص له في الانتشار .. فلا ينقص الفنان الاردني اي شيء لو منح الفرصة.

وعن الجمهور ماذا تقول نهوند ؟ الجمهور الاردتى يئس من القن الاردنى، أوجه كلمة لهم واطالبهم بالاستماع للغنان الاردنى فهو الاقدر على التعبير عن وجدانهم وروحهم، لانه الاقرب الى احاسيسهم. الجمهور ايضا ما يزال ينظر للفن عموما نظرة غير منصفة، وإنا لا أظلم المجتمع كاملا ولكن هنتك فئة كبيرة منه تنظر الى الفنان الغريب بلحترام اكبر من الفنان المحلي.

الفنان يحتاج الى المساعدة في اول خطوة وهي تعكينه من الوصول الى الناس وبعد ذلك يكون قد تجاوز اهم العراقيل التي تواجهه في مسيرته الفنية.

محمد اسماعیل ـ مطرب شاب

يوجد لي ثلاثة اغان في الاذاعة والتلفزيون .. ارى ان الاغتية مختلف الاوساط

زیاد جراح ـ مطرب شاب قال : اطلب من كافة الجهات بدل المزيد من العناية بالفنان الإردني لانه يمتلك القدرات الكافية التى تجعله ينافس المطرب العربى وكما هو ملاحظ قان الفنانين العرب يقدمون في كافة المناسبات والمهرجانات على حساب الغنان المحلي .. انا لست ضد ان يلخذ الفنان العربي دوره وان يطلع الشعب والجمهور في الاردن على تجربته، ولكن اطالب ان يقدم الفنان الاردنى معه على قدم

العربية. ويجب دعم هذه الاغنية.

وعن الفلكلور قال:

هناك من يعتقد أن "المحلية" ترتيط يقفلكلور ارتياطا وثيقا وانا ارى ان اعادة صياعة الظكلور تقود في أغلب الأحيان الى التكليد

نحتذى حنوه، فعل ضخاسة الفلكلور المصري فان عيدالوهاب لم يأخذ منه شيئا واذا اخذ منه بعض الإشياء فانه اعطاها توزيعا جسدا وموسيقي جديدة ووضع بصبته

والجعود، أنا أطلب التجديد في اللحن والكلعة وان يكون المطرب الشك امتدادا للاجبال السابقة وليس مقادا لها، فعثلما اوجد الجيل الاول عن المطربين ما يسمى بالقلكلور الان يجب ان يوجد الجيل الحالى ما ستمسيه الاجيال القادمة فلكلورا اذا استطاعت اغلني هذا الجيل ان ترسخ في نفوس الناس وان توطد نفسها في وجدانهم وثقافتهم الفنية.

لنلفذ من التجرية المصرية مثالا

الاردنية اغنية متميزة ولها حضور واضع في الساحة المطية والعربية، ونستمع الى الاغنية الإربنية في كلفة الإذاعات العربية، فهي أغنية لها شعبية كبيرة في

واشترك معنا في هذا التحقيق المطرب شوقى شفيق فقال: الاغنية الاردنية تعانى من نقص ن الكلمة أولا، واقصد الكلمة الهادفة وليست الكلمة التي لا تحمل اي معنى، والاغنية تحتاج بالطبع الى موسيقي جيدة وتطوير جيد .. والإغنية الاربنية ليست في ارمة تياسا بالهبوط العلم في الاغلابي

وهنك بعض المحنين الاربنيين الذين ينبغي أن نشير اليهم مثل توفيق النمري فهو الوحيد الذي اوجد للاغنية الاردني خطا واضحآ

فقد اخذت عمل الشقراوات ءوحتى

عمل الرحال، ولذا فأنا اشعر بالثقة

بالنفس.. والاستقلالية وكل ذلك يعود

وقع الستحيل وتوفيت بتي ديفيز الصبية ذات العيون الكبيرة اكثر من اللازم، الطموحة، الذنية، العجوز الهزيلة التي اصبحت علجزة عن المشي والتي ارتدت ثويا غبيقا براقاق مهرجان دوفيل عام ١٩٨٧ واستطاعت ان تاقف امام المصورين. كانت عيناها زرقاوين وجبهتها

عريضتة محدية، وانفها قصير وفعها بقبق وقامتها قصيرة، فكيف كان باستطاعة امراة بهذا للظهر ان تصبح نجعة في هوليوود في الثلاثينات حيث كان من الضروري ان تكون المثلة ذات اغراء حشيه اعتبروها قبيحة ومثلت باستمرار الإدوار الثانوية مثل ادوار الربية ومراقبة المدرسة الداخلية وجارسة السجن والقريبة الفقيرة الخ. ولقد نجحت بتی دیایر فی آن تفرض ناسها كنجمة وذلك بقليل من الصير ويكثير

ولنت روث اليزايث ديفيز في ٥ نیسان علم ۱۹۰۸ فی لویل احدی مُولِّحي يوسطن، وكلنت منيقة والدتها تحب ان تقرأ للكاتب القرنسي بلزاك وهي التي اطلقت عليها هذا الاسم بعد أن قرأت قصة أينة ألعم بتي. وكرست نفسها للمسرح ويدات العمل رصميا في برودواي علم ١٩٢٩. ونجحت في عملها وكالعادة اثارت

larala selegge. تعقدت مع شركة يوتيفرسال ومثلت علم ١٩٣١ اول اقلامها "الشقيقة السيئة". وتوالت الادوار والافلام الصغيرة. وفي علم ١٩٣٢ انضعت بتى ىيغيز الى شركة وارنر حيث بدأت بغيلم "الرجل الذي قام

يدور أش". مثلت الكثير لمدة ثلاث سنولت ولكن دون التوصل الى نجاح كبير. وضعت لتفسها شخصية معينة يواسطة شعرها البلاتيني (موضة العصر في ذلك الحين) وشبيابها وتعثيلها الجيد.

انتبه اليها النقاد في فيلم "النفوذ" (١٩٣٤) لَلْأَحُودُ عَنْ غَمَنْ الكَأْتِبِ سومرست موم ومن اخراج جون كرومويل, ونالت جائزة اوسكار عن تمثيلها في فيلم الدخيلة لالفرد غرين عام ۱۹۳۰. ومثلت عامی ۱۹۳۳ و ١٩٣٧ مع همقري بوغارت في قيلم الغابة المتحجرة وفيلم المراة الميزة وهو فيلم اجتماعي اشتهرت شركة

وارنر بانتاج امثقة. ولكن ويشكل علم عرضت عليها الشركة ادوارا لم تجدها جيدة فقررت ان ترحل واقلم جاك وارنر دعوى ضدها. وصعدت اعلم ذلك ويشجاعة فَتُقَةً. حُسَرت القَصْية ولكنهم رغم ذلك احتفظوا بها. وكأن عنادها مفيدا

وقد وقع حدث استفلات منه حيث كان ديغيد مازنيك الذي اشترى حقوق قمنة "ذهب مع الريح" يستعد لتحضير الظم. وطلب من الامريكان اختيار للمثلين واختيرت بتى ديفيز لدور منكارات وكانت هي ترغب في تعثيل هذا الدور بشدة. ووافق جاك وارتر على اعارتها لسنزنيك ولكن مع عن مجلة غلامور البرول فلين الذي سيمثل دور ريت

اعمال دافيد انجر ورود كأريو. زوار الجامعة العرب والإجانب ابدوا اعجليهم والجديد في هذه التجرية أن طلبة الجامعة بهذا الأسلوب الفني). اضافوا الى الفن التشكيل الاردني تجرية وقال طبيشات أيضا (إن الطابة ا ابداعية جمعت بين احمالة البحث في التشكيل يشغلوا انقسهم كليرا بللذاهب الغنية وبناء ألاسلهب الهلني يعناصر جامعية شابة، المعاصرة، بقدر ما كانوا مشغولين باستكمال بنی دیفیز.. رهلت

ابداعات تفكيلية جيحة في الرحينة

كتب : نضال محمود عودة

أَنْ ﴿ لِلرَّبِيفُ﴾ أو فن (البعد الثالث)

هو المحاولة الجادة الجنيدة التي

حسدها الغنان التشكيلي الاربنى تنسير طبيشات وطلبة مرسم القنون

التشكيلية في الجامعة الارتثية، في تجرية ابداعية خاض غمارها مع طلبة

المرسم الجامعي، باسلوب علمي تميز

باستخدام العناص التراثية

والخامات المحلية مؤكنين من خلالها

على خصوصية فن البعد الثالث الذي

يعتُّمد على التجسيم، وتراسة المتطور من حيث النسب والابعاد في اللوحة

التشكيلية، فتاتى العناصر اكثر

ولان (لكل امة من الامم طابع قتى خاص

بها تتميز به عن غيرها، وتعكس للامم الإغرى في صوره وأشكاله نظلم الحياة فيها، ونمط المعيشة والعادات والتقاليذ، وهذا

الطابع بيقى اصيلا لا يتأثر بما يتولد من

فنون اخرى، لاته يظل دائما التراث الغني

العريق الذي ينقل للعالم تاريخ هذه الأمم،

وتتمثل فيه ترعية الحضارة لهذا الشعب أو

من هذا حاول الفنان تيسع طبيشات مع

طلبة المرسم الجامعي وفي حدود هذا الاتجاء

الوصول الى مستوى فني رائع في تنظيم

العلاقات الفنية التشكيلية في اللَّوجة، ويناء

عن هذه التجرية يقول تيسع خلبيشات:

استخدام الطلبة في تتفيذ ليحاتهم اسلوب فن

البعد الثالث رهومن الاساليب الفنية القديمة

ويسمى بالتصوير أو النحت البارز الملون،

ويكاد يقارب التجسيم دون أن ينفصل عن

ويضيف طبيشات: وقد علهر هذا الاسلوب

ن فتون الفراعنة حين صوروا الموضوعات

المتصلة بالطنوس الجنائزية معتمدين على

الغطوط الصريحة التوية قليلة الاتعناءات،

وفي عهد اختاتون اخذ الفنان يتجه من خلال

هذا الاسلوب الى تصوير الطبيعة، وفي غنون

بلاد ما بين النهرين استخدم الرليف في

تصوير الملوك والموضوعات الاسطورية. وظهر

في عصر التهضة في القرن الخامس عشر في

تعبيرا وواقعية.

اسلوب وطنى خاص.

البعد الثالث تموير

كذلك استخموا الزايف بطريقة معاصرة

ويمعطيات وفرتها التكنواوجيا الحديثة، حيث

استطوا الالوان الدلنة على القلاحين

والريف ورمال المنحراء، ومبوروها واساوي

الواقعية العلمية مستخدمين القامات

وقد تفاعل الظلبة مع هذه التجرية شدمن

العطيات للعاصرة قحين صوروا البيتة

الاردنية بالبعد الثالث وبالالوان الملية

الدافئة جاءت لوحاتهم دافئة، ومبادقة في

التعيير مما جعلها تختلف عن لوحات الفنانين

الستشرقين الذين صيروا الاردن والحواشر

العربية أن القرون الماضية فكانت الوانهم

واشار الطلبة الذين خاضوا التجربة الى

باردة بعيدة عن دفء الشرق وامباك

انهم لا يريدون أن يكونوا مقلدين السنا أقل

من الذين ابدعوا في هذا المجال)، كما ابدى

هؤلاء الطلبة حماسا وتقاعلا كبيرا مع فن

البعد الثالث فأخذوا يرسنون لوحاتهم

يسنق ومضمون متبير ومعبر في أن واحد،

أما يخصوص الإيعاد التي تحققت من

خلال هذه التجرية فهي كثيرة كما يتول

طبيشات (اقد حققنا ثلاثة ابعاد رهي

الاقتصادي والسياحي والغثى، وجدت

الليمات للعريضة اقبالا جماهيريا كبيرا

سواء من داخل للجامعة أوخارجها، كما أن

ة العر سة الداننة العادنة

• طلبة للرسم الجامعي عنهنكون يرمعم (البعد الثالث)

مقردات اللغة التشكيلية المطية، مما جعل

واغناف (لقد أردنا أن يصور الطلبة

الراقع بشخمسة وطنية ران لا يمروا يعلاقة

معقدة غير متكافئة مم تيارات القن الغربي،

اردنا لن مُخلق منياعة منية جديدة تصل

ملامح الفن الوطني متجاسة في الايقاع

والله والما المالية البعد الثالث

الوحاتهم أن حين كان مفتردا في القنون

الكلامبيكية، لأن اهتمام الفنان في الاسلوب

الكلاسيكي لتمسيعل اعطاء المدور مظهرها

والتجربة الجنيدة تعتبر اتصالا طبيعيا

بالتراث الاردني وتعييرا حقيقيا عن أيقاع

عيانتنا اليومى، واليوم تزين عيم الجامعة

الاردنية لوحات محلية من هذا الاسلوب.

الضافة الى ذاك فقد قدمت الجامعة العديد

من عدم اللومات الغنية الى السغارات

الإربئية في الخارج منها السفارة الاربنية في

باريس ويغداد والكويت والأمارات العربية

وغيرها من للومسات الرطنية والوزارات

كما أن العامعة الاردنية ترجه دعوة

مفتوحة للجمهور الاردني ولكل الهتمين بهذا

الفن لزيارة الجامعة ومشاهدة هذا الإسارب

على ارش الواقع في متحف اللنون التشكيلية

بمجمع النشاطات الطلابية بعمادة شزون

الطلبة في حرم الماسعة الارسنية.

المفتلفة كورارة الثقافة والاعلام

اعمالهم مصيرعة بالحس الوطني):

يتلر. ورفض سلزنيك ألبول ألغ

وشاطرته يتى دياير الراي. ولم

يرضح جاك وارتر وهكذا لم تتعكن

يتى من تمثيل دور منكارلت وعندها

يحتت عن شخصية تشبهها وبتلت

دور حولي مارستون في فينم الثاثرة

الذي يروى قصة حنثت في الجنوب

الإمريكي علم ١٩٥٠. لم يكن الفيلم

مثل فيلم ذهب مع الربيح ولكن كفنت

هناك نقاط تشابه بينهما. ونجح

الغيلم تحاريا ونالت يتي ينغيز جائزة

اوسكار مقابل دورها فيه، ونجحت

وحدث الانجاز الكبير عام ١٩٣٩

فقد مثلت دور عجور بشعة في فيلم

الحياة الخامنة لاليزايث وليسكس

وهو فيلم تاريخي كيح باليكل كورنيس

مثل فيه معها ايرول فلين الذي كافت

تكرهه والذي حولت هيقه الي جميم

في العلم ناسه امسحت مختصة في

الميلودراما العاطفية في أيلم أتتمملي

على الليل لادموند غولتنغ الذي

اظهرها في دور فتاة ثرية عمياء، وفي

نفس الإتجاء ولكن مع اختلافات في

الادوار (قد تكون مؤثرة او مستيدة

تَعْهَرُهَا الحياة أَنْ يَتَكَلَّهَا الحِبِ) مِثَلَثَ

حتى علم ١٩٤٦ افلام الفتاة العجوز

والكذبة الكبيرة المعوثد غولننغ

وفيلم امراة تبجث عن مصبوها وفيلم

القمح الاخشر وابلم الغيرة لاراتغ

رأبر وغيلم الحب المستجيل وغيلم

المراة المحدودة حميلة دائما للغست

شيرمان وفيلم السارقة لكورتيس

وخلال الفترة ناسها مثلث فلعين

ويليام وأيلر هما الرسالة عام ١٩٤٠

والاقعى علم ١٩٤١ جعلا منها صورة

رائعة لامراة قادرة على ارتكاف

خلال تصوير القيلم:

واصبحت من اكثر تجوء وارتن



ق علم ١٩٤٩ امبيجت مدهشة ق دور الزوجة غير الراضية المتعلقة يعشيقها ويحلمها في السيطرة في فيلم

المراة الشريرة، وفي علم ١٩٥٠ مثلت نور أمراة قوية وممثلة كبيرة في يرودواي تتعرض المؤامرات في لعلم ايف. ونالت جوائز أوسكار عدة مرات وكثيرا ما خسرت هذه الجائزة رغم انجازاتها. وهذا ما حدث لها في أبيلم أيف وفيلم التجمة لستيوارت هيسش 190Y ME في سن الرابعة والإرتعان بلغت بتى نجفيز اوج نجلمها ولكنها رات انه نجاح هش، فقد قل عدد الإفلام

ولم تعد الانوار عامة ما عدا دورها في فيلم في قلب العاصالة علم ١٩٥٦. عللت مرتبن دور السرابث ملكة بريطانيا في أيلمي سيد المغامرة تهنري كوستر وجون بول جونز سير البحار لجون فارو. وحدث التحول علم ۱۹۹۱ هيڻ ايدعت تي دور عجوز متشرية في فيلع علياردين ليوم ولحد وفي دورها القوي امام جوان كراوفورد ل فيلم مكذا حدث لبغيي جين؟ و في هذا ألفيلم ليضا خسرت جائزة الاوسكان ولكن هنا يجدر ابداء بعض التحفقات فقر عمل الدريش عنى أطلاق يثى ديفيز في طريق الإعوار الفظيعة التي ببت فيها كوحش جميل وهذا ما هنت في فيلم "اسكلن يا شارلوت الجميلة" عام ١٩٤٦. وكان دؤرها فيه لا يطلق. ووجدت نفسها محاميرة وفيعا عدا بعض الانوار ومنها دور الليونيرة الإمريكية في فيلم "مثل العجوز" علم ١٩٧٧ كانت محاطة يسينما الغرابة والرعب مثل اغلام ناتى والعيد وهدايا برنت والزوار من عقم اخر وعيون الفقة. . كَانْتُ دَائِمًا قُونِهُ. فقد أصبيت ينزيف في النماغ وشئل في الوجه واحرت عطية لإزالة سرطان عام ١٩٨٢ وقاومت كل ذلك واستعرت في التعليل علم ١٩٨٥ المثلث فيلم 'جريمة الرايا" من قصة وعلاا كريستي وفيلم "حيثان أب" الذي

الشتركت به في مهرجان كان.

وعن أزمة الإغنية الشايه قال: فتاة صومالية تنجح كمارضة ازياء .. في الفرب

عاصمة الصومال، وتعنى محينة مقاديشو والقربة الصغيرة البيضاء وهي هكذا تبدو في، فكل البيوت هناك بيضاء وشاطىء المدينة من اجمل الشواطيء التي تقع على المحيط الهندي. وبالرغم من أن الصومال بلد صحراوى فقير جدا، لكنها تنمو يسرعة كبيرة مع اننا لا تشعر بذلك. اما عائلتي فتتكون من والدي واخوين واختين، ومازلت اذكر الليالي التي كنا تجلس بها حول النار نستمع للقصيص التي يرويها لنا والدي، وقد كنت طفلة مىغيرة اجلس في حضن والدى وكنت اشاهد السماء السوداء

المزدانَّه بالنجوم، حقا انها ايام جميله ومازالت اذكرها طوال الوقت ولان الصومال بلد مسلم، فالقانون يسمح بالزواج من اربع نساء وامتلاك العديد من الجواري، رغم هذا لم يتزوج والدي سوى امراه واحدة الا وهي امي، وهو لم يتزوج غيرها لانه كان يحيها ومازال بقرعم من زواج عمره ٤٠ علما، عندما كبرت رايت أن كل الرجال حولي سواء الاقارب أو الجيران متزوجون من ؟ نساء فعندما اشاهد احدى قريباتي اعرف انه

يوجد ٣ نساء اخريات غيرها.

الى تنشئتي بالرغم في موقف المجتمع اننى اعيش في الولايات المتحدة منذ ١٢ عاماً لكنتي اشعر ان وطني النباس الذين يشاهدونني يضليقونني عندما يقولون انني ابدو مُحْتَنَفَةُ عَمَا اكون عليه في العرض، ولخيرا قررت أن اري ما يقوله الناس عنى، فشاهنت فيلم فيديو لعرض الازباء فكأن كل ما يقولونه صحيحة فقد كنت احرك شفتي وكانت عيناي هذا المكان البعيد الذي نشأت فيه هو الصحراء الان اشعر انتي هارية.

ان انقل الناس الذين يشاهدونني الي عا يدور في راسي، اريد منهم أن يروا ما ارى: الصحراء والنجوم التي تسطع في الغضاء الى الابد وتبدد الظلام. الثانية عشرة ولقد نجحت في بلاد تطلب المراهقات الشقراوات توات العيون ازرقاء.

اننى افكر بتأن بالصومال واحاول

الجريمة لاشعام رغباتها وتحايق مصالحها. وأمسِحت بتى ديقيز تجمة المعاناة النفسية والتضحيات الكبرى والاغراء المتكور أو الكفاح أهد التقليد البورجوازية

وتأدرا ما مثلت الكوميدية مثل عروس يوم الاحد علم ١٩٤٨، فيعد هذا القيلم واقق حك وارتر على تحريرها من عقدها بعد لن عبلت معه . airin3f

عدنان مدانات

سنة اقلام من بينها اربعة اقلام هامة واحد منها فاز بالجائزة الذهبية غهرجان كان بن العلم ١٩٨٥، هي حصيلة اسبوع السينيا اليوغسلافية الذي عرضت ولاول مرة في عمان في قاعة المركز الثقالي الملكي. تعيرت عده الإفلاميتوجهاتها السياسية التالفنحة ويتطور لغتها القنية وستوياتها النقنية وباسلوبية تسعى عَمْ جُدِيةً موضوعاتها. وهي تكل على السنوي العالي الذي بلغته السينما النوغسلافية التي بدات منذ سنوات يَتِتَمَّر فِي الإسواقُ العالمية وتحورُ على

يَتَفْيح مِنْ هَذَا الْرَج بِينَ الغنية العقية وَالْحَدَيَّةُ الْنَبْرِيةُ مِنْ خَلَالُ اللَّهِ الأولَ وهو (اكليل باتريا) للمخرج للمخرج ستواند كارتويتش. بيدا الفيلم بصورة ونراة غجوز بين يدال مصور وتراه يقص الصورة قاصلا اطلر الوجه عن ما يحيطه. ول لقطة اخرى يضع محل الوجه اللعنة الغنية يستقيد منها المخرج لنقل الإحداث إلى الماضي، حيث تبدأ العجون يات ما المديث مباشرة الى الجمهور عن لكريات مساها وتاريخ حياتها الصعبة. وهذو اللعية الغنية ستتكرر ايضا عير أخَدَاثُ القبلم من خلال المعور العجورُ في بنظلة عمال المناجع والذي يلتقط صور النابن البسطاء ولكنه يتدخل فيها التحقلها اجفل وليجعل حياتهم تبدو المُمَلُ ويستفيد للحرج من هذه اللعبة النبية ليوضل مضعوبًا محددًا يكثبُ من خلاله عن الإمكائية الموجودة في الفن والذن تعطيه القدرة على رسم صورة غير

حَلِيْتُهُ لِلنَّاسُ تَعْطَى عَلَى بِوْسَ حَيَاتُهُم وتوهم بنيمر جياتهم. غير ان الفيلم لا يسير في هذا الاتجاب

يل يقدم منورة صادقة لاوضاع يسطاء ألفاس في يوغوسلافيا من خلال تتبع مصير يطلة القُيلُم القلاحة الشابة باتريا، والتي عاشت سلسلة من النكيات الحياتية ترافقت مع مراحل تطور يوغوسلافيا دَاتها. في المرحلة الاولى من حياة باتريا تتزوج رجلا بسطا وتنجب منه طفلا يموت فور ولاعته نتيجة الظروف غير المنحية والتي تزامنت مع تقاليد اجتماعية مختلفة كانت سائدة يوغوسلافيا قبل الحرب. وبعد اربعةً أعوام تموت طفلتها الثأنية نتيجة للمرض ووسط الهجوم النازي على يوغوسلافياً. ويتهمها الزوج بالعجز عن المحافظة على

يحلجة الى امراة ولود.

أما المرحلة الثانية من مصير باتريا

الرتبط ببداية حكم تيتو. وفي هذه الرطلة

تلجأ بأتريا الطائلة ألى مناص منهي

عجور وحيد وتعمل لديه وتبدا خياتها ق

التاقلم وترتبط مع العجون بعلاقة فيها

الكثير من التعامل الإنساني. غير أن مدي

الثورة الصاعدة ومن خلال الشنيان

المتحمسين، تهلجم المقهى وتغلقه وتطرد

صلحبه باعتباره ممثلا للبرجوازية والتي

لد بعد لها مكان في المحتمع الإشباراكي

الناشء. وفي المرحلة الثالثة تتزوج بالريا

من عامل منجع، غير ان حياتهما تزداد

منعوية يعد امناية الزوج وبن ثم برشه

وموته. وتترافق هذه الرحلة مع ازمات

البتاء الاشتراكي والتي تتمثل في الفيلم

بالمعويات الأقتصادية التي أدت أل

أغلق منلجم الفحم ألتى كأنت تشكل

مصدرا رئيسيا للدخل القومي. وهذه

المراحل الثلاث في القيلم تيدو كتلخيص

رمزي لراحل تطور للجتمع اليوغوسلاقي

المعاصر. وها هي باتريا الان امراة عجوز

صبعدت أمام الصعوبات ولكنها لم تحقق

اما القيلم الثالي فهو (عندمًا دُهب ليي

رجلة عمل) وهو من اخراج

أمير سموست ريكا وفاز في العلم ١٩٨٥

للترجهة نحن الغرب تستغرق فترة اعادة

التزامل حسب الإشخاص بين ٧ر١ الي

٦ ايلم وبالنسبة للسفر نحو الشرق بين

الكانمة هذه التأثيرات كأن ينصح

حتى الان يتتاول الادوية المنوعة. ولكن

الاكتشاف الذي توصل البه القريق الذي يتراسه شارلز سيزلر وريتشارد كرونوار

الريز إلى الرا السيوما.

يوغوسلافيا تصحح مسارها.

وعائلته حياة مريحة ويلهو مع اصدقائه وسط ذكرياتهم عن ليلم الثورة، مقاومة النازية، ثم يستيقظ ذات يوم على نيا وفاة تيتو. وهذا الحديث يترافق مع جملة لحداث خاصة تعيشها اسرته وتكثبف له تداعى علله المثالي وتتوضح له الهوة القائمة يين طبيعة العلاقات السنندة وبين المثل الثورية التي أمن بها هو وجيله والتي كأن تيتو رمزا لها. ويعتمد الفيلم على تتيع تفاصيل الحياة اليومية يما فيها من مشلكل تعانيها اسرة هذا المحارب للقديم ليرسم صورة واقعية ولكن ذات بعد رمزي لاوضاع المجتمع اليوغوسلاني

اما الفيلم الرابع فهو يختلف الى حد كبير في موضوعه وملاته عن الافلام الإخرى. الفيلم هو (من يغني هناك) وهو عن اخراج سلوبودان سيان ـ وهو عبارة

بالجائزة الذهبية من مهرجان كان. يحكي الغيلم عن فترة من تاريخ يوغوسلافيا من زاوية تقيية من خلال تكريات طفل عن والده الذي قيل له انه دُهِبِ فِي رحلة عمل ليكتشف أنه معتقل بسبب من أرائه الاقتصادية ولا يضع الغيلم من شخصية الوالد بطلا ولا يقدمه كالر فالفيلم ايضا يري انجرافات بطله، مثلما يتفح اجواء ألوشاية وانعدام الاخلاق الثورية وسيادة المسالح الفردية والممارسة القمعية للسلطة والثي تحاول المقامها تحب ستار بن الأحتفالات الرسعية والمهرجانات الرياضية.

الانتقام من رموز سابقة بل يهدف إلى وضع الامنور في تصابها بعد ان بدات وهذا الهم الذي يسيطر على فيلم (عندما تهب والدي في رحلة عمل) نجده أيضًا في ألفيلم الثاثث (استراتيجية العقعق) للمخرج زلاتكون لا فانيتش،

بطل القيلم محارب متقاعد يحيا مع أبنه

عن زحلة بلص للركاب في منطقة ريفية عشية الهجوم النازي على يوغوسلافياً. الغيلم من نوع الكوميديا السوداء. ويقوم غير ان المخرج لا يقدم فيلمه بهدف

العلاقات الأستفلالبية بن الناس.

يبدا القيلم يمشهد لاثنين من الفتيان الصُّغَار بِعَثْيَانُ اعْتَيْهُ عَنِ اللَّحِياةِ البائسةِ التي يعيشانها ويتعنيان لو از هذه الحياة كنت حلما هذه الاغنية ستكون في الفيلم بمثابة اللازمةابتي ستقسم الفيلم ائي فصول بيدا كل فصل منها بدات الاغنية انما مع تطوير في الطمات يتناسب

ولهذا فإن هذين الاثنين سيكونان الوحيدين الناجين من انفجار الحافلة لتامعا شدم اغتيتهما أمام الحميور عله يستقيد من مصير ابطال الغيلم. واذا كان هذا الغيثم لا يشير ال وضع تاريخي محدد، فإن فكرته لهذا بالذات،

اعطاء رايهم حتى لا يكون بامكانهم شخصية الميزان نوعاً من البرود، لكن هذا لا يعنى انهم خالون من العواطف، الاختيار بين امرين. ريما هذا سبب قول البعض انهم ضعاف الشخصية وانهم سهلو الانقياد

وكيف يتصرفون؟

ترجمة: ارب حسين حياصات

يعملان معا دون ملل.

اصحاب يرج السرطان لهم علاقة

جيدة ومميزة مع اصحاب برج الميزان،

اما اصحاب برج العمل فهم لا

يتجاذبون معهم ولا يتفقون بارائهم او

افكارهم، كذلك برج الجدي مهو يسبب

العصبية لاصحاب برج الميزان لان

اصحاب برج الجدي يمتازون بالتروي

اما برجا العدراء والعقرب فنأدرا ما

اصحاب برج الاسد لهم شخصية

مزعجة بالنسبة لاصحاب برج الميزان،

لكنهم يتفقون احيانا ولا يمكن مقاومة

مجلة دومان

يعضهم اليعض،

يكونان صديقين جيدين بعكس القوس

والموت فهما صديقان جيدان لاصحاب

والتخطيط للامور بعكس الميزاتيين.

الويل لكل من يحاول ان يجعل شخصا من اصحاب برج الميزان يعيد التفكير في قرار اتخذه فهذه تصيحة تقدم الى كل شخص يتعامل مع اصحاب هذا

الميزان في مجالات الفن والشروة والجاذبية فهم دوو علاقة طبية واجتماعية مع المصطين يهم ولان العلاقة طبيعية بين الاثنين ترى علاقاتهم سعيدة مع الأخرين، الميزانيون يجدون صعوبة في التعامل

كوكب الزهرة يتحكم باصحاب برج

مع اصحاب برجهم، وتراهم يجدون متعة في التحدث مع اصحاب الأبراج الهوائية مثل الجوزاء والدلو، وحين تجمعهم مصلحة مشتركة او عمل واحد قهما

على متابعة علاقات بين مجموعة من التلس لا يعرف احدهم الآخر يضطرون للسفر معا في رحلة باص عليبة، غير انها تتعرض 1. 12 LW 1/1 للتأخير فتمتد اربعا وعشرين ساعة بدءأ من ساعة واحدة. مثل هذا النوع من الأفلام لا يهتم اساسا بسرد قصة متتابعة، بِل بِقِيْم مُجِعْدِعة احداثُ تقود الى فُكرة محددة أو تُخلق جوا معينا. كما ان هذا النوع من الافلام يمتناز بدراسة وثيقة للشخصيات التي يقدمها، والتي تكتسب عادة بعدا رمزيا باعتبارها نعلاج لجتماعية. وتحتل التفاصيل والمفارقات حيرًا خاصاً في هذا الفيلم الذي يصور مجموعة علاقات بن شخصيات مختلفة

تقضح مساوتهم وتعري نواقصهم وتدين الفيلم علاقات شريرةبين ابطاله في قلب كوميدي طبعا، ولكنّه يَحْتَمُ هَدُهُ العلاقات خاتمة ماساوية.. اذ تحدث الحرب ولحظة وصول الحافلة تصاب مِقَدْيِفَةَ تَقْتُلُ مِنْ فَيِهَا.. وكإنْ الحرب كبرى الشرور تعطى مثل هؤلاء الناس درسا.

مع تصعيد ازْمَة الرِّكَابُ في اثناء الرحلة.

تكتسب أهمية انسانية عامة.

ناتج عن اضطراب تواتر النوم واليقظة

حمامات شوس لعالمة الاختلال الزمني الناتع عن المغر جوا (شروق وغروب الشمس والنشاطات بواسطة مجرد استخدام تأثير الاجتماعية) يؤدي ذلك الى تعديلات في الصوء على سير عمل الساعة حالة الانتياء والى الارق وشعور سيء الداخلية لدى الإنسان اكتشف يشكل عام. ومن للعتقد أنه في الرحلات

الساحثون الإمسركيون لتنوهم طريقة فعالة جدا الكافحة تأثير Jet Pag (الاختلال الزمني). هندا الإعتشاف الذي وصفه عدد من المحتصين بإنه اسامي قد ينفع انضا في معلجة الارق وحالات النافلة الصباحية المتكررة لدي لُنْ أَيْ مُنتَصِنْ سَأَلَرْ بِٱلْطَائِرَةُ لَرَهُ

واحدة في حياته لسافة طويلة بعرف تأثير الاحتلال الزمني واغتطراب الساعة الداخلية الناجع عن تلك، هذا الاصناس المرعج فأتع عن اضطراب تواتر النوم واليقظة الذي يستحيب كل ٢٤ سعة التواتن الليل والتهاره هذا اللغدل ثابت جنداً وترتبط يه معظم الاعمال الفريولوجية الكبرى في الجسم، محلال النوم تتحقص تسية التنقس وبقات القلب والضغط الشريائي ودرجة حرارة الجسم، وأي القطاع مقاجيء في هذا الطائرة اولدى الاشتخاص النين يعملون في ساعات للناوية يؤدي الى ظهور اصطرابات قيريائية مرضية متعددة في خال Jet Pag syndrome تعلم أن السفر جوا لسافة تزيد على اربع او

معس مناطق زمنية دولية يؤدي الى

انقطاع تواتر العبل الداخلي (افران

الكورتيزول والبرولاكتين والبوتاسيوم

الغ) يومع ياجهزة الترامن الخارجية

(في كلية الطب بجامعة هارفرد) قد يساعد كل فرد منا بعد مدة قصيرة ودون تناول ادوية على عدم استمرار تأثيرات اختلال الزمن لدى الساقر لذة تزيد على " لقد يرمنوا (ونشر هذا العمل الهام في مجلة سابنس الأمريكية) على أن الطريقة التي تعمل بواسطتها الساعة الداخلية في الجسم وتستجيب بها للضوء لا علاقة لها اطلاقًا بما كان يعتقد حتى الان. وتجحوا في البرهنة على انه من المكن "تقديم أو تأخير" هذه الساعة حسب الرغية شريطة تعريض الجسم على فترات على ضوء الشمس. كان من

المعتقد حتى الان لدى الانسان أن أحد اجهزة التزامن الهامة في الساعة الداخلية هي من النوخ الاجتماعي البيئي أي ارتباط العلاقات الاجتماعية مع تتاوي الضوء والظلام وتتاوي السكون والضوضاء، ان اكتشاف البلحثين الاميركيين لم يتعرض بشكل اساسى لهذا المقهوم ولكته يين أهمية

تَأْثَيرِ الصّوء على سير عمل الساعة

يدا سيزلر للمرة الاولى عام ١٩٨٦ بالتفكير في استخدام علاجي للضوء لدى الاشخاص الذين يعانون من اضطرابات في دقات القلب. في تلك الفترة عالج امرأة في السادسة والستين من عمرها كانت تعانى مِن اضطراب شديد في عمل القلبّ. واعتمد في علاجها على تعريضها للشمس لمدة اريع ساعات يوميا وذلك لدة اسبوع. وكأنت النتيجة مدهشة، عادت الساعة الداخلية تعمل بشكل طبيعي. وانطلاقا من عدة تجارب من هذا النوع اقترح كرونوار عالم الرياضيات في



چامعة هارفارد نموذجا نظريا متعلقا

بتأثير الضوء على ساعتنا الداخلية. شخصا تتراوح اعمارهم بين ١٨ الي ٢٤ سنة كانت ساعاتهم الداخلية معطلة لضوء النهار وهنا ايضا كانت النتائج

مبدأ العلاج بسيط: يكفى التعرض لضوء التهار لدة خمس ساعآت وليومين

درجة حرارة الجسم عند أدنى حد أي اليوم الأول وبعد الجلسة الأولى للتعرض لضوء النهار تشتد الاضطرابات وفي اليوم الثائي تتخفض هذه الاضطرابات كثيراً وفي اليوم الثالث تعود الساعة

الداخلية للعمل العادي.

ليساطة هذا المرضوع يصعب

تصديقه ولكن الحقائق موجودة وبالمقابل

يعترف سيزلر انه يصعب عليه حاليا

تقديم تقسير فيزيولوجي لهذه الظاهرة.

الاختلاف الزمني هو ١٤ ساعة انَّ

ذهبت فور وصولك الى سيدني الى العمل

في مكاتب أو قاعات اجتماعات مضاءة

أصطناعيا فأن ساعتك الداخلية سنتأثر

بمعدل ساعة يوميا وسيلزمك حوالي

اسبوعين لكى تتكيف مع الترقيت

الاسترالي، ولكن فور وصولك الى سيدني

ان أمضيت فترات ما بعد الظهر لدةً

يومين على الشاطيء فانك ستتحاور تأثير

الاختلاف الزمني بعد يرسير و نلانة

لنتصور رحلة من نيويورك الى سيدني

في اعقاب ذلك جرى تعريض ١٤

او ثلاثة ايام في الوقت الذي تكون فيه



اكتشف النكتور البلحث ابراهيم الدويري الاستاذ في دائرة علوم الارض والبيئة بجامعة اليرسوك معدنا خاصا يستخدم بفعالية في المحالات الصناعية والزراعية وتقطير المترول وتنقبة المياه العادمة وتسميد التربة الى جانب تغثية المواشي،

يفترض ان يكون الميزانيون هادتين

ومتزئين وسهل الانتياد، هذا ما يكتبه

بعض الناس عن اصحاب برج الميزان-

لكن اليس عدا مضحكا قلو كأن

الميزانيون ضعفاء الشخصية فعادا عن

مارغريت تاتشر، وإذا كانت شخصيتهم

غير مخادعة فعادًا عن ساره فيرغسون!

وبالرغم من وجود جانب جدلي في

شخصيتهم وهي تبدو ظاهرة قليلاء الا

أن هناك رغية ملحة في داخلهم بخلق جو

من الهدوء والسلام في الجو المحيط يهم، كذلك هم يتمتعون بصفات الشجاعة،

وهم يكرهون التفاهم، ويخفون صفاتهم

وراء قناع من الجاذبية والسحر، ولديهم

القدرة على اثارتك، وينفس الوقت

يعرفون كيف يربونك ويجعلونك تشعر

بالامن حتى لوكان هذا الشعور زائفا.

شيئًا، فهم قادرون على اقناعك بأن

الابيض اسود، لكن بدون تنويمك

مغناطيسيا، بل عن طريق اقناعك بطريقة

منطقية، وعندما تصبح الامور حقيقية

وليس من السهل انكارها ييتسعون

ويقولون انهم فقط يريدون اثبات ذلك

لعرقة ما يجول في خاطرهم.

عندما تتحدث معهم تشعر انك تعلمت

"والريولايت الطبيعي" هذا المعدن الذي اكتشف مؤخراً في الأردن ، بكميات كبيرة حدا في منطقة الإجفور أشرقي الأردن" بعتبر من الخامات النادرة التي بمكن استغلالها خير استغلال، في محالات عديدة باسعار منىافسة. تَظرا لارتفاع اسعار الزيولايت الصناعي في الأسواق العالية بشكل كبير.

"الراي" النقت الدكتور الدويري صاحب القصل في اكتشاف هذا المُعَدِّنَّ الهام لتلقى من خلال هذا اللقاء الضوء على هذا المعدن واستعمالاته وخصائصه وكنفتة الاستفادة منه على

في عان العرود الحمد والحمد وال

شورآيك في هانكلام؟

صادا بانسرون

ويعيشون حتى النهاية.

الميزان هو البرج الوحيد الذي يرمزله

بالة أو أدأة، فكل الأبراج الآخرى يرمز

لها بشخصيات خيالية او جسم انسان

او حيوان، وهذا شيء يؤكد أن في

بل هم بيكون ويضحكون ويحبون

مهما كانت الظروف التي يمرون بها

سراء ظروف تعيسة او سعيدة، فانهم

يتبعون عقلهم اكثر من عواطفهم ويتفوق

عندهم العقل والفكر على العاطقة

وهذا سبب قولنا أن مواليد هذا

البرج مترددون فالقرارات التي

يتخذونها تكون غير حاسمة وليست

نهائية. والقرارات الجادة ترنها

التحاليل، وخلال عملية أعطاء القرار فهم

يتأرجمون في وجهات نظرهم من رأي الى

بعض هذه القرارات يتم اتخاذها

خلال ثوان ولا يمكن التراجع عنها لانها

في صالحهم وهذا حسب رايهم على

احيانا يكرنون متعمدين في تجتب

وتنقية المياه من السموم والغارات

وضارة للانسان والحيوان كعنصر

المستوى المحلي وتصديره للخارج، خصوصا وائه مصدر جديد يمكن استغلاله واستثماره لخدمة الاقتصلا ويلايء ذي بدء قال د. الدويري

انه اكتشف معدن الزيولايت في منطقة الإجفور سنة ١٩٨١، وقلم بدراسة مستفيضة لتركيبته ومواده الإساسية المكونة له، وقد أسهم ذلك في ادخال طريقة اردنية جديدة طبقت عالميا لتحويل الصخور البركائية الى بالنونات "نوع من الزجاج المتحول" تم الى زيولايت.

وحول مجالات استخدام المعدن قال الدكتور الدويري: أن الربولايت الطبيعي دخل مجالات اوسع من الزيولايت الصناعي باقل التكاليف والمتمثلة في معالجة "التلوث البيئي" وتنقية المياه العادمة وفي المفاعلات النووية الحاوية على عناصر مشعة

السيزيوم المشع، اضافة الى معالجة

كلية تأهيل المعلمين معمل رقي لجانب تربوي مهم

د. عفيف خطة التأهيل شاملة لكل الاردن وتسير بوضوح

الترية المتساقط عليها الغيار المشع من جراء تلوث الهواء بالإشعاعات. اما في مجال الرراعة فقال: أنه يستخدم بشكل هائل كسماد يضاف الى التربة لتحسن خصائصها وذلك لامتصاصه غاز الامونيا والعناصر المهمة لتغذية النبات عند الجلحة فقط كما يستخدم في تغنية المواشي وذلك بخلطه مع أعلاف الدواجن والمواشي حيث يساعد على الاسراع في نموها، كما أنه يقلل من كراهية رائحةٌ

و اشار الى انه بستخدم في مجالات تنقية يحيرات الإسماك للتخلص من الامونيا الضارة للاسماك وفلتر لتنقية احواض اسماك الزيئة من الغازات السامة، اصافة لذلك قائه يستحدم في الاسطيالات وذلك للتخلص من الرائحة الكريهة لامتصاصه للغازات السامة، كما انه دخل في مجالات

الطاقة الشمسية، حيث يستخدم في

رْيِادة فاعلية السخانات الشمسيّة.



وأوضيح الدكتور الدويري، أنه قام بانشاء مصنع تجريبي من تصميم محلى بهدف اقامة صناعة وطنية هذا المجال، لكن التكاليف كانت باهظة، وتمنى على الجهات المسؤولة تقديم الدعم المالي للمشروع حتى يتمكن من المباشرة بالإنتاج بكمدات كبيرة لكفاية السوق المحلى والتصدير ونوه الى ان الزيولات الطبيعي يمتع الإسهالات لدى الحيوانات والطيور ويساعد على تسمينها، خصوصا وأنه يساعد على زيادة الاحتفاظ بالبروتين.

انتصار سليمان

* لايوجد فصل بين الجانب العمل

والنظرى فالمختبرات والمرافق الرياضية

والوسائل المساعدة نستخدمها لنرسخ

مقاهيم تحتاج الى مثل هذا الجانب

ويمكن أن يتم استخدام مرافق الغيركما

* يترقع أن يتم تخريج الغرج الارل

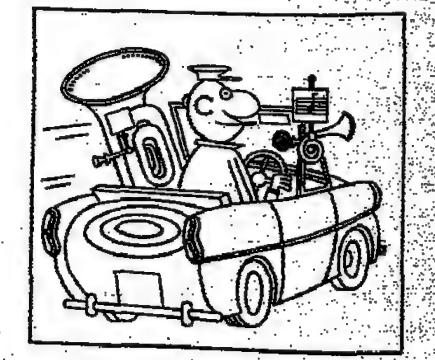
* درجة البكالوريس التي تمنحها

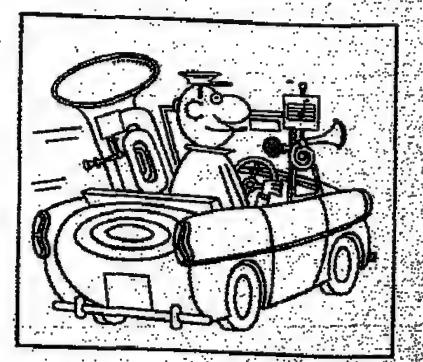
الكلية مي درجة بكالوريس غير منقوصة

حدث في التربية الرياضية.

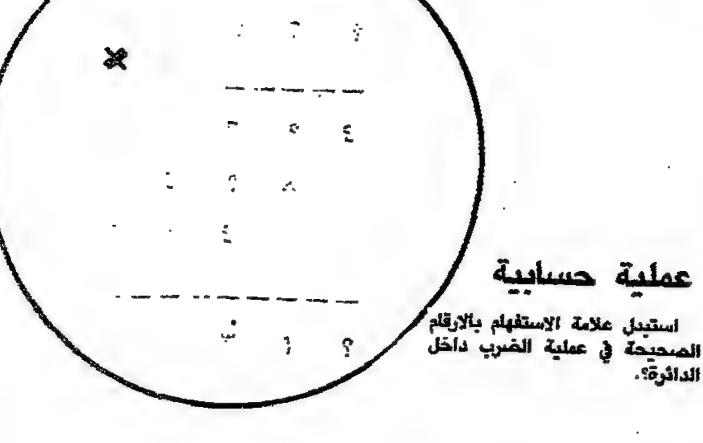
فكر... وتسل اعداد: وليد الصابط

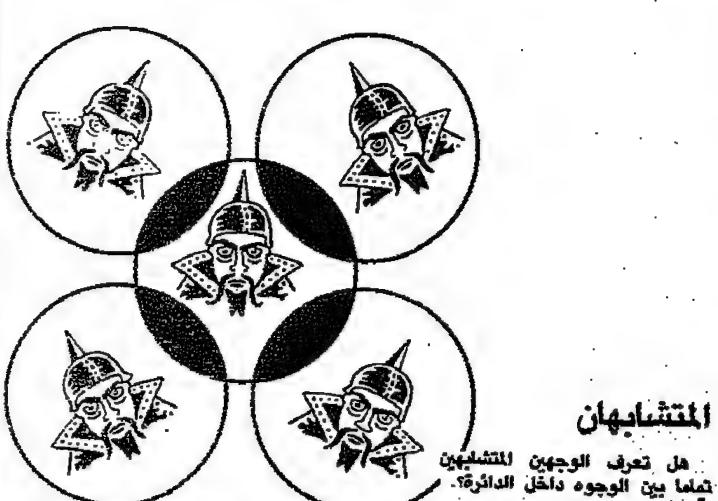
لعبة الفوارق





البحث يين الرسمين عن (٨) فوائق





ولا يزال في طليعة الدول العربية ودول العالم الثالث المارز في مجالات التربية مهنة التعليم المصبول على درجة البكالوريس كحد البتى، ولالقاء الصوء على كلية تأميل المعلمين العالية التي

الخطة تسبر

الاستاذ النكتور عفيف عبدالرحمن.

يقول الدكتور عفيف أن استقبلت خلال العلم المامي نحو ١٧٠٠ العلوم، التربية الاسلامية، اللغة

والتعليم يغضل الرعاية الواعية والترجه المسؤول تحو غد افضل للإنسان الاردئي.. ولما كان الاردن يواكب التطورآت التربوية ويتطلع اليها بحس مرهف ويعين ثاقية هدفها الرقي، لأن من ثمار تلك التطلعات مكلية تأهيل المعلمين المالية، التي انبثقت من مؤتمر التطوير التربوي الذي رعاه سمو الامير الحسن وتابع جلساته كافة عام ١٩٨٧ وكان الهدف منه رفع مستوى المدرسين من حملة سبلوم كلية المجتمع في مرحلة التعليم الاساسي الى درجة البكالوريس لمواكبة التقدم العلمى وتقجر المعرقة لديهم بما يتعكس ايجابا على الطلبة وعلى العملية التربوية ككل، وجاءت الفكرة أيضا تعشيا مع قانون التربية والتعليم البعديد الذي يشترط على من يمارس'

وفق برامج واضحة

اصيحت الان واقعا تعيشه محافظات

الملكة جاء هذا اللقاء مع عميد الكلية

العربية، اللغة الانجليزية، الاجتماعيات، التربية الرياضية وتخصص معلم معف،



المسؤولين بأن المعلم آلذي يحمل دبلوم

كليات المجتمع بحاجة ماسة الى هذا

الجانب ولذلك يدرس الطالب المعلم في

كلية تأميل المعلمين ٢٢ ساعة معتمدة

مواد اكاديمية ولم ساعات مسلكيات ولا

بد من الإشارة هذا إلى أن الكلية تعني

تماما بأن يكون الطالب المعلم والاستاذ

المحاضر على وعي تام بهذه المناهج

والتجاماتها الجديدة وما تتضعنه من

عفيف روعى عند وضع المناهج تكلف لجان شكلها وزير التعليم العالى وجل اعضائها من اساتذة الجامعات الإكفياء أن تؤخذ بعين الاعتبار المناهج ألتى درسها الطلبة المعلمون في كليات المجتمع وعلى هذا الاساس تم اختيار المناهج الصادرة على تنمية الطالب المعلم ورفده بالمعلومات والمهارات واساليب التدريس ليؤدي واجبه على أكمل وجه مع التركيز على ألجانب الاكاديمي وذلك لاحساس

فيدرس على تفقته،

يليي الحلجات تماما. * الدراسة في الكلية تتم على نفقة وزارة التربية والتعليم اذا كأن الطالب المعلم يعمل في اجهزتها اما المعلم الذي



معرفية واسعة لدى الطلبة المتعلمين. ويستطرد الاستاذ الدكتور عفيف عبدالرحمن ومع ذلك فأن اي خطة دراسية لا تكون جامدة، وهذا يعنى انتا في كلية تأهيل المعلمين قمنا بعمل استبيانات لنتاكه من أن المناهج تناسب ما نهدف اليه قوجدنا أن فهم الرياضيات يحتاج الى تعديل وبالفعل ثم ذلك بعد أن وجد المنتمس أن الأمر يحتاج إلى أعادة نظر لاسيما وإن المنهاج السابق كأن لا

يعمل في المدارس الخاصة أو غيرها



التدريس من وزارتي سربية والتعليم العالي وغيرهما من مؤسسات الدولة الاخرى وما كان ينقصها كانت أدارات الجامعات تتعاون مع الكلية بابجابية التغطية الحاجة.

مخ بعد صدور الارادة الملكية السامية مالموافقة على نظام الكلية شرعنا في تعيين اعضاء هيئة تدريس دائمين حيث تم تعيين ١٥ عضرا، رمع ذلك بقيت الحاجة ان يحملون شهادات الدكتوراة من الجامعات الاردنية وغيرها قائمه فثعت الاستعانه بد ٩٧ معاشرا غير متفرغ.

دقو التي شهدت مساء امس الاول

مواجهات عنيفة اسفرت عن اصابة

جنديين بجراح مختلفة واصابة شاب

بجروح خطيرة نقل لمستشفى المقاصد،

وقد أغلقت قوأت العدو الليلة قبل

الماضية القرية وداهمت المنازل واعتدت

واقتصت قوات العدو فجر امس قري

بيتللو ودير عمار والطبية ودارت

مواجهات ضارية مع الاهالي واعتدت

قوات العدو على المواطنين بالضرب كما

اقتحمت قوات العدو الليلة قبل الماشية

قريتي بيتونيا وصفا عقب مواجهات

ضارية واعتقلت شابين من بيتونيا وعددا

من الشيان من قرية دورا القرم، كما

اقتحمت قوات العدو مخيم الجلزون

وفي قطاع غزة شهدت كافة مدن

وقرى ومخيمات قطاع غزة صدامات

ومواجهات عنيقة استخدمت خلالها

قوات العدو الرصاص وقنايل الغاز

واعتدت بالضرب على العديد من

المواطنين مما ادى الى اصابة عدد كبير

كما استشهد صباح امس الباكر

الشاب عائل ابو سالم من مخيم جباليا

وذلك اثر اصابته بعيارين ناريين في

القلب والصدر، وثالث في الرئس والساق

وذلك اثناء قيام الشهيد بكتابة الشعارات

الوطنية على جدران المخيع واخنت جثته

واعلنت قوات العدو المخيم منطقة

كما واصلت قوات العدو حملات

المداهمة والاعتداء على المواطنين

بالضرب وتكسير اثاث منازلهم واعتقال

الشياب وخاصة في مخيمي البريج

على سيارة للمستوطنين على الطريق

والقيت زجاجة حارقة صياح امس

وهدست قوات العدو امس، منزلين في

بني سهيلا للمعتقل سالم حسن خليل

ایو شاب ۔ ۲۲ سنة ۔ وخان یونس

للمواطن حسن حسين ابو دقة بتهمة

عضوية اللجان للشعبية وتهديد العملاء،

slawi

شعبان دواس ـ جياليا، نور احمد ابق

حراحه، امثه محمد مصلح _ بیت

حانون، احمد سليمان عبدالوهاب، بشير

تيسح حسين - مخيم البريج، ماهر ابق

مهادی، رافت مسلم آبو طاحون، عماد

بدر أبو طلحون _ مخيم النصيرات،

فرحان عظوه خطاب ددير البلح، سلامه

توفيق بريخ، واثل صبحي البيوك، رامي

محمد مصلح، جمال أسعد الترتير،

خميس خليل الزيتي، ندي محمد احمد،

سلامه ابراهيم ابر مصطفى، عوني

سليمان مخيمر، شادي محمد المجايده،

فهد فاروق عبدالكريم، ميسون طافر

الاغا ـ خان يونس، اسماء لحمد قبلان،

تعمه محمد مخيمر ـ يتي سهيلا، ماجد

ابو هلال، رامی ماچه ابو هلال، عباس

محمد تيلخ، سوسن عبدالله طباش -

رفح، ربيع حسين احمد حسين، عمار

محمود أسماعيل _ برقين، فهمي

عبداللطيف كبها _ طوره الغربية، محي

حسن عبدالفتاح صلاح ووالدته

عيدالرحمن حسن صلاح ـ جنين،

ابراهيم عارف نصاره نور عبدالله الشيخ

نمر _ يعبد ، زكيه عوض _ مخيم طولكرم ،

كمال عبدالقادر ذيب _ النزلة الشرقية،

علاء مسعود مقبلء عزام محمد يحيىء

فتحية محمد يامين، فريده يامين، نضال

الباشاء محمد مازن ابراهیم الداعی -

تايلس، مازن عبدالحميد دويكات بلاطة

اليلد، عبدالناصر محمود عقل ـ كفر

قدوم، عزالدين احمد صوافطه ــ

طوياس، محمود خطاطيه، عمر محمود

خطاطبه ووالدته عايشة اسعد، عائلة

محمد عودة _ بيت قوريك، وهيب حسني

على ــ بيت دقق (رام الله)، سامح محمد

ابق الشيخ، محمد هندي، سأمر زهج

ماهر ابو مهادي _ النصيرات، حسين

ابو جياب، نافذ خليل الزيني، محمد

حلمي أبوعيس، عبدالحكيم محمد عيسي

ـ البريج، جمال عليان خطاب ــ

النصيرات، عطا عبدالعاطي الزعانين،

عطيه عبدالعاطي الزعانين _ بيت حانون،

حسام هاشم محمود المناصرة، .. بني

تعيم، رياض خليل التورسي، عكرم خضر

استیتی _ مخیم جنین، اوس شریم،

امجد آلاسمر، خالد دمج ــ جنين، فهمي

عبد اللطيف كبها _ طوره الغربية، محمد

نجمى كميل م قباطية، سمير عمر قندبل،

فهد حمد موسى اغبارية _ جنين، سعير

جدايده، عماد حدايدة، ماهر دعياس،

حسن ھارون ۔ مخیم طولکرم، غسان ِ

عبداللطيف جمعه ... كفرقدوم، عقاب

عبدالرحيم ابراهيم _ النزلة ألشرقية،

صلاح عطار _ مخيم طولكرم، مؤيد على

عليان .. عسكر البلد، موسى سلامه -

مخيم بلاطهء بجاس محمود خطاطبهء

مجدي سبتي خطاطبه ربيع سليم

خطاطبه _ بيت فوريات، سلامه محمود

سلیمان، عبدالرحیم موس لیو زر، نلجح

رباج رئق، محمد عبدالرحيم سعيد ــُ

الزارية، نامر سليمان، صلاح احدد

صالح، سامي محمد ساميء حازم محمد

سامي، ابرآهيم عبدالرحمن ـ دورا. القرع، جمال سعيد نزال، عماد شريف

خضر، غسان صبحي سويلم.

الموص _ قلقيلية.

المتقلون:

والنصيرات وقرية بيت حانون.

الرئيسي لقرية بيت حانون.

عسكرية مغلقة.

من المواطنين بجراح مختلفة.

المحاصر عسكريا مئذ عدة ايلم.

على المواطنين بالضرب الميرح.

نيويورك - أفع - قدمت الولايات المتحدة الى الاعم المتحدة شيكا بتيعة د٢ مليون دولار مخفضة بذلك الميلقع المتوجية عليها لهذه الهيئة الدولية والتي اصبحت ١٨١ منيون يولار. وسلم السفير الامريكي لدى المنظمة الدولية توماس بيكرينغ شخصيا الشيك الى الامين العلم خافيير بيرين ديكويار كتسميد لجزء من المساهمة الاميركية في الميزانية

العلامة للأمم المتحدة. وتبلغ هذه الساهمة ٢١٦ مليون دولار اي نحو ربع الميزانية العلاية للتنظمة. يضاف اليها مبلغ متراكم بيلغ ٢٧٩ مليون دولار فضير عن ١٥ مليون دولار لتمويل عمليات حفظ انسلام في العلام.

المهم التذكير، بأن الحرية والنزاهة، جديرتان بأن

يقَبُلهما الجميع بالإداء الحر النزيه.. وهو الاداء الذي

يتغهم أن العملية الديمقراطية النيابية، هي عملية

اضافة إلى معطيات كثيرة قدمها الإباء والإجداد، لبناء

هذا البلد، وبقلتاي فلن على الجميع ان يواصلوا البناء،

يدا بيد، وأن يقدروا للذين سيقونا عطاءهم،الذي أتاح

لنا أن ننعم بأسرة أمنة تستوعب برحلية أفق افكار

استمرار لمعطيات سبقتها في اسرتنا وتطوير للاداء

والابداع للتقدم بالاسرة نحو الامام ولا شك في أن أدراك

هذه الحقيقة، والتعامل معها يصدق، هما الضرورات

التي لا غنى عنها، لانجاح العملية الديمقراطية

النبابية . لانها بطبيعتها عملية بناء لا هدم، وعملية تقدم

لا منكوص، فهي لا تنكر العطاء، الذي تحقق، ولا تتنكر

تُلايجانيات اللتي تنعنود اسرتنا، ولا تتناسها ياي شعكل من

هو هدف مستمر لمسيرتنا، وأن هذا الهدف هو في طليعة

الاولويات قبل المعركة الانتخابية وسييقى كذلك بعدها،

وان التطلع الى تحقيقه، لا يجور ان ينسينا ما حققناه، في

هذا السبيل، وهو كثير، وعلينا ان نتذكر جيدا، ان العين

النبي لا تقوى على رؤية الإيجابيات السابقة، تبقى عاجزة

تتحلى بالاتزان،، حتى في ذروة المنافسة الانتخابية، مثلما

تحتاج الى الرؤية الصافية، التي تستوعب المعطيات

الإفضل، ولا شك في ان العماية الديمقراطية النيابية، هي

من معطيات تلك المسيرة، وليست منفصلة عنها، او

طئرئة عليها، وعلينا نلخبين ومرشمين أن تتعامل مع

هذه الحقيقة وأن نجعل المعركة الانتخابية بجميع

تراحلها، نعوذجا للاداء الصحيح الذي يفتح افاقا رخية

امنم العملية الديمقراطية البرلمانية في اسرتنا، ويسهم في

وئي عهد ابو طبي يؤكد اهمية

مؤتمر القمة الخليجية المقيلة

القمة العاشر لدول مجلس التعاون

لدول الخليج العربية الذي سيعقد في

مسقط في الشهر القبل بهدف

استكمال ما بدأه قادة دول المجلس

في مؤتمرهم الاول في ابو ظبى عام

١٩٧٨ من جهود لبناء آلكيان

واكد الشيخ خليفة أن قمة مسقط

ستكون "نقطة إنطلاق جديدة للعمل

المشترك والتنسيق الفعال بما على

شعوب دول المجلس والامة العربية

مصدر مسؤول بدولة الامارات قوله

أن المادثات بين السلطان قابوس

والشيخ زايد بن سلطان ال نهيان

اول امس الاربعاء دارت حول مجمل

القضايا العربية وشملت الوضع في

منطقة الخليج وتطورات تسوية

النزاع سلميا يين العراق وابران

والوضع في الشرق الاوسط والجوانب

المتعلقة بالقضية الفلسطينية

بالاضافة الى النتائج التي حققتها

اللجنة العربية الثلاثية بشآن لبنان.

السلطان قابوس بدأ امس جولة

بالامارات الشمالية حيث سيجتمع

خلالها مع اعضاء المجلس الاتحادي

بسم اللدالرحمن الرحسيم

تتشرف اللجستماالاع الاميمالله سيح

وحكام الامارات.

الحالي مري العاع

بععوا لأخوة والاخوات الكرام لحصنوراللفاء المفتوح الذجي

سيعقد في ماعرًا جماعات صاحبرالروضر/اسكان البنائث

الاسلامي والكامنة خلف مبنى جربيدة حسويت الشعب

طريق الجامعة الأرونيرة وذلك في متام الساعة السابعة

" والعوقرعامة الجميعي "

مساء يوم السب المواقع ١٠/٢/١١/١٩١

مريش الدائرة (٣) لمصافظة العاصمة

واضافت الوكالة تقول ان

ونقلت وكالة انباء الخليج عن

الطّيجي الواحد".

انجاحها وتقوية دعائمها..

مشيدا بزيارة قابوس:

فيقوسيا - رويتر اشاد الشيخ

خليفة بن زايد ال نهيأن وفي عهد ابو

ظبى أمص الخميس بالزيارة التي

يقوم بها السلطان قابوس عامل عمان

لدولة الامارات العربية المتحدة وقال

انها ستسهم في دعم وتعزيز قنوات

ونقلت وكالة انباء الخليج عن

الشيخ خليقة قوله أن هذه الزيارة

"تكتسب اهمية مضاعفة لان الزيارة

تجيء في غمرة الاستعداد لمؤتمر

مقتل ٥٦ شخصا

في تحطم طائرة

ركاب تايوانية

غابيه ـ رويتر ـ اصطنعت طائرة

ركاب من طراز بوينج ـ ٧٣٧ تلبعة

للخطوط الجوية التليوانية تحمل ٥٦

شخصا يجبل امس الخميس وقالت

مصلان عسكرية انه امكنها مشاهدة

السنة اللهب تتصاعد من مكان تحطم

وقاني متحدث باسم شركة _ تشاينا

ايرلاينز _ تلصحفيين أن الطائرة التي

كانت في رحلة داخلية من هوالين الى

تليبه تدعمت بعد قليل من اقلاعها.

التعاون بين البلدين.

عن الاسهام في صنع الايجابيات اللاحقة..

والاداء النزيه، الذي يعلو فوق المزايدات..

لقد انطلق الاردن منذ تأسيسه في مسيرة حافلة نحو الحياة

أن العملية الديمقراطية النيابية، تحتاج إلى الممارسة التي

وفي ضوء هذه الرؤية، يحسن التذكير، بأن المستقبل الافضل،

واقوال، الجادين والمتحمسين وحتى المرايدين..

ان العملية الديمقراطية النيابية، لم تنشا من قراع وانما هي

استشهاد

اشعار اخر في اعقاب اعتصام الطالبات قنابل القاز باتجاه الطلية الذين أضطروا في ساحة المدرسة احتجاجا على اعتقال ٤ لغادرة المرسة. من زمیلاتهن. وداهمت قوة من جيش الاحتلال مخيم العزة صياح امس واقتصبت العديد من المنازل، واجبرت المواطنين على الخروج من منازلهم ومسح الشعارات المكتوبة على الجدران.

 وفي منطقة الخليل: أقامت قوات الاحتالال عباح اس حاجزين عسكريين على طريق الخليل ـ القدس الأول في منطقة عين العصافير والثاني في منطقة قبة راحيل ببيت لحم. كما اقآمت حاجزا اخر على طريق ترقومها _ بيت جالا _ نويا _ خاراس قرب وادي القف ويقومون بتفتيش المارة والسيارات وتحرير المخالفات.

وجرت ليلة امس الاول اشتباكات بين الشبان وجنود الاحتلال في منطقة ساحة الشهيد ابع جهاد ومحيط مدرسة بثات

مساء امس الإول. من جهة ثانية نظم طلبة المدارس التانوية للبنين والبنات في بلدة قياطية امس الاول وامس اعتصاما طلابيا تضامنا ضد الهجمة الاسرائيلية على المسجد الاقصيء

تنفيذ المهام التالية في المنطقة: صباح امس بالمبينة.

الشبان وامطروهم بالحجارة 👁 منطقة طولكرم: واصلت قوات الاجتلال صباح امس فرض حفار التجول على مخيم طولكرم للبوم الخامس على التوالي ويعانى السكان من نقص في المواد الغدائية والأدوية وطيب الاطفال.

عنيفة بين المواطنين وقوات الاحتلال.

الشياب والتنقيق في هوياتهم.

المدينة تواجدا عسكريا مكثفاء حملية مداهميات واعتقالات شعلت

• وفي منطقة قلقيلية اقامت قوات الاحتلال صباح امس حواجز عسكرية في شارع السبع والتحدى واوقفت السيارات واجرت تفتيشا دقيقا

واحتجزت هوياتهم.

وطربت التجار والمواطنين منه. والزجاجات الفارغة، فيما واصلت قوات العدو ولليوم الثاني على التوالي قرضها

ووضعت سلطأت العدو صباح امس، الحواجز العسكرية على مداخل قرية بيت

رقامت الجرافات الاسرائيلية مساح امس بهدم مسجد في قرية الشيوخ كما اقتحمت قوات الاحتلال صياح أمس مدرسة عمر بن عبدالعزيز الابتدائية

 وق منطقة جنين: قامت قوات كبيرة من الجيش وجرافة عسكرية مساء امس الاول بهدم منزلين في قرية السيلة الحارثية يعودان للمواطنين محمد نبيب ابو جاسر ٥٠ سنة مكون من طابقين ومساحته ١٠٠م والثاني بعود للمواطن جواد ذبيب أبو جاسر ٤٦ سنة مكون من ٤ غرف بحجة عدم وجود ترخيص، وداهمت قوات الاحتلال برفقة رجال المخابرات ليلة امس الاول العديد من المنازل في مضيم جنين وقرية برقين وشنت

وشهدت بلدة قياطية صباح امس تواجدا عسكريا مكثفا حيث يقوم الجيش بليقاف الشبان والتدقيق في هوياتهم واعتقات عددا منهم في اعقاب الصدامات العثيقة التي شهدتها البلدة

جنين قرب قرية زيويا _ جنين كما قامت الجيش لاقشال هذه الطمة فتصدى لهم

ورفعت سلطات الاحتلال ليلة امس

الإول حظر التجول المفروض عن قرية طعا بعد أن استمر مدة أربعة أيام وقامت يفرض ضرائب باعظة على العديد من وشهد مخيم تور شمس وكاثر قدوم مساء امس الاول صدامات ومواجهات

ورقعت قوات الاحتلال صياح امس حظر التجول عن قرية النزلة الشرقية بعد ان كانت قد فرضته عند الساعة الرابعة صباحا وقامت بتجميع السكان في السلحة الرئيسية للقرية.

حظر التجول على قرية بيت فوريك وشئت

اعقاب استشهاد آلشاب ضياء زاهي ابو

للحصار العسكري على قرية ابو قلاح ق

الظاميرية الثانوية. الواقعة في منطقة بيت عينون واستخدمت

حملة اعتقالات واسعة في المخيم كما

داهمت العبيد من المنازل.

كما تعكنت المجموعات للضارية من

مهاجمة تقطة المراقية العسكرية القامة على سطح عمارة خليل اليوقي مهلجمة سيارة عسكرية على طريق القوات الضارية ليلة امس الاول يحملة ضد المنتوجات الاسرائيلية وتفتيش المحلات التجارية في بلدة يعبد رتدخل

واقامت قوات الاحتلال صياح امس حاجزا عسكريا على المدخل الشمالي لقرية باقة الشرقية حيث قامت بايقاف ومنعت قوات الاحتلال صباح امس،

اصحاب البسطات والباعة المتجولين من التواجد في ساحة صيدلية السعاح وطلعة شارع المركز في المدينة. وفي منطقة ثابلس رفعت قوات الاحتلال قجر امس تظام حظر التجول عن محيم بلاطة بعد أن استمر أربعة ايلم، وجرت مساء أمس الاول وامس مواجهات عنيفة في مناطق (قرية عصيرة (لشمالية، طوياس)، وقند استخدم الجيش العيارات النارية والمطاطية وقِنابل الغار مما ادئ الى اصابة عدد من

وداهمت مجموعة من رجال الضريبة والجعارك صباح امس المركز التجاري في مدينة نابلس يرافقهم جنود الاحتلال، وعلى الاثر اغلقت المحلات التجارية ابرابها في معظم الشوارع قيما شهدت وقرضت قوات الاحتلال فجر امس

وتجددت المواجهات صباح اس، في المدينة منذ قام الجنود باطلاق العيارات النارية والمطاطية وقنابل الغاز باتجاء

وواصلت سلطات العدو اغلاق وسط مدينتي رام الله والبيرة لليوم الثاني على التوالي، وداهمت قوات العدو السوق التجاري في رام الله واعتدت على المواطنين بالضرب واطلقت وابلا من الرصاص والقنابل الغازية والصوتية وتواصلت التظاهرات الطلابية ق قرية بدو لليوم الثاني على التوالي ورشق الطلاب قوات العدو بالحجارة

موارده البشرية في القوات السلحة

امكانات التصنيع التكثول وي والصيانة الالكترونية المتوافرة في الاردن نتيجة خبرات قواه العاملة وما يوفره موقعه الوسط من خدمة اسواق منطقة الشرق الاوسط

"أمل أن تجري الانتخابات الرئاسية في الفترة التي حددتها اللجثة الثلاثية العربية وأن تحل جعيع المشاكل المحيطة بعودة النواب اللبنانيين". وقال "أذا كان للبنان أن يصبح حرا

مثل الدول الاخرى وإن تكون سيابته كاملة قلا بد من خروج الاسرائيليين والسوريين والقلسطينين والايرانيين". وأضاف قوله أن القوتين العظميين تحولان دون انسحاب تام للقوات

رسئل عن حُطة السلام التي واقق

يخروج جميع القوات على الغور".

وقال البطريرك صغير ان سوريا لن

مسؤول عن اخراج كل القوات الاجتبية على صعيد آخر، ذكرت مصادر اجهزة الامن في بيروت، ان منشيرات متاهضة للعماد عون وزعت امس للمرة الإولى في المنطقة الشرقية الواقعة تحت

'تجم الضياط المسيحيين الليتانيين'

"غير مسؤولة ومغامرة".

وتجدر الاشارة الى أن أيران تحتفظ منڌ سنوات عدة بعدد غير معروف من المقاتلين في مخيمات تدريب في شرق واعتير فايزي ان الاتفاق على أصلاح النظام السياسي اللبناني الذي تم مطلع الاسبوع الجاري بين النواب اللبتانيين ق الطائف في الملكة العربية السعودية

ايضاحات اضائية. الحكومة الايطالية

للجهود التي تبذل حاليا" من اجل أيجاد

حل لنمشكّلة في لبنان. ولم يعط

متنها الى نابولي. وفي الوقت نفسه يواصل وفد

خلال التهار رئيس لجنة الشؤون الخارجية في البرلمان الإيطالي قبل ان يتوجهوا الى مسجد روما.

الحسن يستعرض

الاردنية وفي القطاعات الاخرى المختلفة يما يؤمن الاداء الاقضل

نشاط سياسي

عليها هذا الاسبوع ٥٨ نائبا لينانيا مسيحيا ومسلما في الطائف بالملكة العربية السعوبية فقال "انها جيدة نسبيا ولكنها غير كانية. نأمل بأن تكون لنا سيادة كاملة على اراضينا عندما تنسحب كل القوات غير اللبنانية. ان ما اتجر عمل طبيب ولكنه غير كاف على

وسئل البطريرك صفير عن رفض العماد ميشيل عون رئيس حكومة العسكريين في لبنان للخطة فقال "بالمعنى المجرد هو محق لأن السيادة غير كاملة. ولكن في الواقع يبدو انه ليس من الممكن الحصول على اكثر مما انجز في المملكة العربية السعودية بسبب حد وضعته القوتان العظميان، فهما ما كانتا لتسمحا

تنسحب من لبنان حتى تقعل نلك اسرائيل بمرجب قرار الامم المتحدة رقم واضاف قوله ان المجتمع الدولي

سلطته، وقام الجيش التابع له ياعتقال سئة اشخاص اتهموا بتوزيع هذه

وتؤكد هذه المنشورات الموقعة باسم ان "سياسة العماد عون تقوينا مباشرة الى الانتحار" وهي تدعق "الى وضع حد

ويضيف تص المنشورات "اننا لم نعد نستطيع ان نعرض مناطقنا للخطر مدة اطول" ويصف العماد عون بأنه رجل "متعطش للسلطة" وإن سياسته • في باريس لمع نائب وزير الخارجية الإيرائي محمد قايزي امس الاول، الى

ان ابران ستسحب القوات الايرانية المتواجدة في لبنان عندما يتم تشكيل "حكرية شرعية". وقال فايزي خلال لقاء مع الصحاقة لناسبة قيامه بزيارة عمل الى باريس أنه عندما يتم تشكيل مثل هذه الحكومة في لبنان فإن على "القوات الاجنبية" الاتسحاب منه. وردا على سؤال حول ما اذا كان المقاتلون الإيرانيون معتبين بهذا الكلام كرر فايزي ان على كل القوات الاجتبية مغادرة هذا البلد.

لم يكن "مرضيا" الا أن أيران "مرتلحة

السفينة _ غرناطة _ التي وصلوا على يضم حوالي مئتي ليبي كان قد حصل

منذ فترة طويلة على اذن بالدخول من وزارة الخارجية الايطالية احياء _ يوم الحداد - في روما بشكل طبيعي ومن المفترض ان يستقبل مؤلاء

وأعتبرت الصحف الإيطالية أمس الجميس أن العقيد القداق بتدرع ب - يوم الحداد _ هذا الذي يقام كل عام احياء لذكرى بدء استعمار ليبيا

من قبل القوات الأيطالية التي ارسلتها عام ۱۹۱۱ حکومة جیولیتی لکی پحراف ۔ بواسطة استقزار ۔ مشكلة التعويضات القديمة التي

ويزيد من انتاجية الفرد.

كما استعرض سمو ولي العهد

سبق واوضحت موقفها الذي لايزال على حالة. _ وتعتير روما أن مسألة العطل والضرر مع قوائدهما لتلك الحقية حلت مع الملك ادريس السنوسي الا

تعتير طراياس انها لم تحل.

واكد امين المكتب الشعبي الليبي

_ السفير _ في روما عيد السلام شلغم

ان ليبيا تريد مقط .. الجلوس الى

طاولة _ مع السلطات الايطالية

لاستثناف اليحث حول مسالة

التعويضات عن فترة الاستعمار

الإيطالي الا أن وزير الخارجية

الايطالي جياني دو ميكيليس ذكر اول

امس الاربعاء مجددا حول هذا

الموضوع أن .. الحكومة الأيطالية

انها قبلت و .. لاسباب انسانية ..: معاصلة التحقيق حول مصح الاسرى الليبين المبعدين. وحسب طرايلس فان أربعة الاف مقاوم للاستعمار الإيطالي ابعدوا الي ايطاليا وخاصة الى الجزر الصغيرة القريبة من صقلية وأن عندا كبيرا منهم قتل في المعتقل. وتجدر الاشارة الى أن العقيد القدافي لم يعترف ابدا بالاتفاق البرم

لقاء فلسطيني

عام ١٩٥٦ بين ايطاليا وليبيا التي

كانت تحت الملك ادريس ويعتبر

القدّاني أن تظام الملك لم يكن يمثل

سيعقد حيث ان الحكومة الإمريكية اقترحت عدة مواعيد له". وكانت مصادر اسرائيلية قد ذكرت في وقت سابق أن لجتماع واشنطن المقرر عقده في منتصف تشرين الثاني قد يلغي أدًا لم تتوصيل اسرائيل الى أي تقاهم مع الولايات المتحدة يشأن الاقتراح الامريكي ذي الثقاط الخمس الرامني الى اجراء محادثات اسرائيلية ـ

وقال بن اهارون "اذا كانت هناك خلافات فان الحاجة الى الاجتماع تكون أكبر".

وقال بن اهارون "يجب أن نقتع الولايات المتحدة بان مبادرة الحكومة الاسرائيلية تتضمن بشكل واضح عدم منح منظمة التحرير الفلسطينية موطىء قدم لا عن طريق الناب الامامي ولا النافذة الجانبية". واضَّاف قائلا "أننا ندرك أن

الولايات المتحدة تحارل اتخاذ طريق وسط ولكن من السنتحيل العثور على طريق وسط بين اسرائيل والمنظعة". وقال دافيد ليقي نائب رئيس الوزراء الاسرائيلي أمس انه اذا رفض الرئيس الامريكي بوش الاجتماع مع اسحق شامير رئيس وزراء اسرائيل في واشتطن الشهر

القادم قسيكون ذلك "صفعة على الوجه" لاسرائيل. وقال ليفي وهو عضو في حزب ليكود اليميتي الذي يتزعمه شامير لراديو اسرائيل "لا اتصور أن مثل هذا الامرحقيقي. وإذا كان صحيحا نسيكون صفعة على وجه كال اسرائيلي يحترم نفسه". وليقي معارض متشدد للنقاط الخمس وليادرة الانتخابات

ومن ناحية لخرى قال مسؤول فلسطيتي كبير ان دخول اسرائيل في حوار مع أي فلسطيني يعني الحوار مع منظمة آلتحرير القلسطينية لاته ليس هناك فلسطينيون لا ينتمون الى المنظمة ولكن المنظمة لن تقبل تشكيل وقد من فلسطينيي الاراضي المحتلة

وقال السيد صلاح خلاف "ايو اياد" عضو اللجنة المركزية لحركة فتح كبرى قصائل متظمة التحرير والرجل الثاني في المنظمة في حديث مع مجلة. "للصور" المصرية نشر امس ان الخلاف بين المنظمة وواشنطن حول مسالة تشكيل الوفد الفلسطيني من الداخل فقط هو الذي اصاب الحوار بيتهما بالجمود. وقسر ابو لیاد سبب تمسك المتظمسة يسان يتضمن السوقد الفلسطيني فلسطينيين من الخارج فقال "حين يضم الوقد واحدا من الخارج يكون ذلك رمزا لوحدة القضية، يكون هذا معناه حق تقرير المسير فتحن لم تقل بوجوب اشتراك

اسماء بارزة من منظمة التحرير ولكن

اي فلسطيني من الخارج"،

المواطنون

MAY/1 / TY Jean!

ارتقاع اسعار

قبل هو ۲۵۲۸۹٬۹۸۸ نقطة وكان نكك

ومن تاحية احرى لم يعارا يعير

مِنْكُر عَلَى سَعَرَ الدَّوْلَارُ فِي تَعَلَّمُلَاتِ

خاطة مع لحجام التجارعن التعامل

قيل اعلان بيانات الناتج القومي

الاجتالي الأمريكي للربع الثالث من

العام في وقت الحق من أمس

يهيلغ سعر الدولان مند الأنفال

١٤١٠٩ ين و ١٤١٠٩ مارك الماني

غريبي بعد أن كان ١٤١،١٠ ين و

٠ ١, ١٠ مارك عند الاقفال في تنويورك

ولم يطرأ تغير بذكر على مجعر

الذهب عما كان عليه عند الإتعال في

تنويورك أول أمس ويلغ حوالي

٠٤ ٨٦٦ دولار للاونسية - الاوقية -

تدعيم مسيره

عليها وذلك لتعكينها من أداء المهمات

وقال السيد الوزير أن الجلس

اتخذ القرارات الناسبة باستمرار

الإجهزة العربية المعنية بالعمل على

تحقيق الامن الغذائي العربي ودعم

المشروعات العربية المشتركة العاملة

في هذا المضمار ودعا المؤسسات

والمنظمات والصناديق العربية

المختصة الى دعم هذه المشروعات

واضاف أن المجلس ناقش

باسهاب موضوع التعاون العربي في

مواجهة الاثار السلبية التي قد تتجم

عن قيام أورويا الموحدة عام ١٩٩٢

ويخاصة على الاقتصاديات العربية

والتيادل التجاري والمصرفي مع دول

وقزر اعتبار هذا الموضوع محورا

رئيسيا في اجتماعات دورته القبلة في

واوضح أن المجلس قرر العمل

على ادخال اللغة العربية كلغة رسمية

في اعمال مجلس التعاون الجمركي في

يروكسل وحث الدول العربية غير

بَلْنَصْبِعَةِ للمجلسِ إلى الانضبام اليه

وتكثيف مشاركتها وحضورها ث

تشتاظ اهذا المجلس ولجنائه

ودعا المحاس الدول العربية الي

المشاركة في العرض الاسلامي

الرابع المتوي اقامته في تونس في

وقال أن المجلس أقر التقرير

الاقتصادي العربى الموجد للعام

الحالي وتقاريس اللجان التنبة

وترصياتها كمجلس محافظي البنوك

المركزية والهيئة العربية لاتفاقية

الاستثمار ولجنة الفارضات التجارية

والتي تضمنت التومييات الاخيرة

منها التجرير الكامل لست عشرة

شهر تشرين الأول القادم.

القامرة في شياط القادم،

والترويج لها

السوق الاوروبية،

أول أبس الأريعاء.

في اواخر التعاملات.

في ٢٨ ايلول الماضي،

القسوس الرشح عن القعد السيحي ويدًا يصبيح عدد المشحين - ١١ - ١٠٠ فينهم سنة من السييجين وثلاثة من الشيشان والشركس و - ٢٠ - مسلما وفي الطغيلة تغفد السيد خاف

يتنافسون على سنة مقاعد. المحارمة محاققاة الطفيلة اليوم مراكن توزيع البطاقات الانتخابية ومراكن الاقتراع في المحافظة. وتكر المبيد المحافظ انه تم توزيع

٢٠٩٠٠ يطاقة انتخليبة من اصل ۸ ۲۱۹ بطاقات ای بنیسه ۸ ای المائلة مشدرا الى انه تم تشكيل اله لجنة اقتراع و ١٠ لجان للقرز وتجهيز قاعة كلتة الطفيلة للمهن الهنسبية في يندية العيص لاجراء عطية الفرز. وفي الكرك ذكر السيد اسماعيل دهيمان زين محافظ الكرك رئيس انتخليك دائرة المحافظة الانتجابية انه تم تشكيل ١٤٧ لجنة للاقتراع و ٦٠ لَجِنَة للقررَ في مختلف مناطق

ويين انه يجري العمل حاليا على تجهيز مراكز الاقتراع ومراكز الفرز بمختلف الوسائل اللازمة وخاصة لتسهيل ممارسة المواطنين لحقهم

القمة المصرية

وكان الرئيس على عبدالله صالح مرح بان ممادئاته مع الرئيس للصرى حستى مبارك ستتثاول القضايا والمستجدات التي تهم الامة العربية وفي طليعتها القضية الفلسطينية مشيرا إلى تاكيد البلدين مصر واليمن المستعر لالتزامهما يدعم تضال الشعب القاسطيتي وكل الجهود المبدولة من أجل نبل حقوقه المشروعة العادلة واقامة دولتة

وقال الرئيس اليمتي في بيان مبحقى له عقب وصوله الى القاهرة أمس أن المادثات ستتناول ايضا دعم العلاقات بين البلدين سواء في اطار علاقاتهما الثنائية أو في أطار مجلس التعاون العربي. وحيا الرئيس عني عبدالله صالح

ني بيانه العلاقات الاخريه بين البلدين الشقيقين والتلاحم القومي بينهم متمثلا في مؤازرة مصر لثورة اليمن بالرجال والسلاح رقال ان رققه السلاح بين الشعيين تؤكدها اخرتهما في معركة البناء والتنمية لخير الشعيين.

هذا ويزون الرئيس البعتي عددا من المُسسات المستاعية المسرية ويطلع على انجازاتها.

نيويورك تايمز

من حقهم الطعن في هذه المعوثة للضحمة السرائيل اذا ما راوا أنها لا تسراعي الصد الابني من الانسانية". وذكر الصبحائي اليهزدي الاميركي

هال وايتر الذي يعمل مراسلا امسحيفة المانية واخرى سويسرية أنه ثبت له من تحقيقاته على الطبيعة "أن القوات الأسرائيلية تستعمل عنفا لا داعي اليه لاحماد التظاهرات الشعبية بل أنها تتحرش بالتظاهرين لغرش أستعمال ألقوة شندهم، ولا يمر يوم في غزة والضفة بدون تكرار العمليات الرحشية نفسها غير الضرورية".

وأشار الى أن "النوصف الموضوعي لما يحدث له اتعكاسات سلبية للغاية على صورة اسرائيل في العالم بحيث أن الصحافيين حتى اكثرهم موضوعية يقومون بالتخفيف من حدة مقالاتهم عندما يتقلون لحداث الاراضي المحتلة الى العالم الخارجي اتقاء إردود فعل يهود العالم العنيقة. وأوضح أنه رغم ذلك "يتهم المنحاقيون غير اليهود بمعاداة

السامية واليهود منهم مثل ب "كراهية الدات" ولكنه لا يسعنا الا ذكر المقيقة كما هن اذ أن حجة حدوث وقائع اكثر خطورة في أماكن اخرى من العالم لا تبرر تجاهل ما يحدث في الارافي المحتلة".

وأكد أن "الاخطر من هذا كله هو أن الحكومة الاسرائيلية مع أتها ستقوم يغمل شيء جدي لتصحيح هذه الأوضاع الآ أنها تدعي التحرك يأسم للشعب اليهودي اجمع لذلك يتعين على يهود الشنات أن يقرروا موقفهم بدون الإدعاء بالجهل".

سلعة عربية من جميع الرسوم الجمركية وغير الجمركية،

السياري حاليا فإن اقتصاديات الدول النامية وللتقدمة تستقيد من ذك . وشدد السيد السياري على أن الخطر الحقيقي "هي أن يؤدي التنبيف في الإسواق المالية الى ائكماش اقتصادي وهو خطر بدركه المسؤولون في جميع الدول الرئيسية

وكثلك يعظون على تجنيه

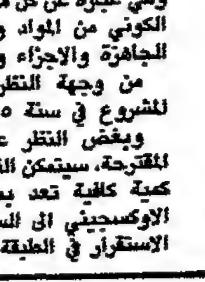
معالجتهم لتلك التذبذبات"

ولتتنصلوا من كل كلام مغترى، تلاعبتم به وکل شکوی کانیه أما كرسي التباية فيبدو انه صعب الوصول اليه، فللورق الذي تلعبون به مكشوف ومكشوف جدا، لأن المسالة وما فيها عقدتكم 'كرسى ويس"، وكأن الله في عونك يا اردن الكراسي دوخت حفته من البشر الذي لا يخلون عليك حتى المقيتهم صوابهم وتحت ستل الحرية التي يتبلكون عليها قتلوا كبل معطنيهما وتحت ستهار الدينوقراطية التي لا يقهمونها، باعوا شبرف الكثمة وشبرف المجالس وشرف النقوات وشرف

الطيقة الاوروثية للارض بشكل علم اضلغة ال توفر الكانية ضبط كبية الاوزون ونسبته في بعض القطاعات المنفردة، وانجاز القحكم في الطقس والمناخ على الكوكب كله، ويمكن ايضا القضاء على يؤر الاعاصير، وعلى الرغم من أن الاورون لا يشكل سوى جزء واحد من عشرة ملايين جزء من اجمالي وزن الغلاف الجوي تلارض الا انه يعتص حوالي 1/2 من الطاقة الشعصية للوجهة ال الكوكب الارضى. ومن هنا، سيتمكن العلماء عن طريق تخيير حالة الطبقة الاورونية التحكم بغطالية بحالة الغلاف الجوي على العوكب، أي بأثجاه الرياح وكثلقة الغيوم ودرجة حرارة الهوام

البيقات الإشخابية !!

تبلغ تققلت المشروع قرامة معه عليني دولار، الا أنها ستعطى بغضل تجنب النشرية خسائر تفوق ذلك وتبلغ تريليون دولار سنويا بسب تدهور حقة الكتلة البيولوجية والنقص في الحصول على الاوكسحين الذي تنتحه النباتات الخت



حلقة في السملح المواري السنطح خط الاستواء (ويمكن أن تبنى القنطرة في خطوط عرض أخرى). يبلغ الطول المقترح للقنطرة ٢٢ الف كينومتر وتثبت على اليابسة بواسطة مسائد عادية بينما تثبت في المحيط بواسطة عوامات تقع تحت سطح الماء وتعتد فوقها على ارتفاع (١٠ - ٢٠) عترا انبوب بركب على طوله محرك كهريشي. وتوضيع دأخل الانبوب الحمولة المطلوب قنقها ألى القضاء وهي عبارة عن كل ما يحتاج اليه البناء في الفضاء الجاهرة والإجراء والإدوات وما الى ذلك.

الكوني من المواد والشامات وكننك القطع شبه من وجهة النظر العلمية يمكن تنفيذ هذا وبغض النظر عن الية عمل وسطة النقل المُقترحة، سيتمكن القائمون على العملية من ايصال كمية كافية تعد بعلايين الاطنان من الصابور الاوكسجيني الى الستراتوسفير معا يكفي لغرض الاستقرار في الطبقة الاورونية والتحك

للشروع في سنة ٢٠٠٥ تقريبا.

سنساس سقوى السّم. والانتماءالحقيمي للوطين. المعامي رضاعيات مسريشه عدام عدن المقعدالمسيحي للوادع والاسم

يسم الله الرحمن الرحيم

ال تعلن القيادة العامة للقوات المسلحة الاردنية ل مديرية سلاح .

الهندسة الملكي عن حلجتها الى توريد حصمة ناعمة وعدسية الى موقع خلاطة

٧- على المتعهدين الراغبين الاشتراك بهذا العطاء مراجعة مديرية سيلاح

الهندسة الملكي - شعبة الترويد المنتلام نصحة من الشروط والمواصفات

والكميات المطلوبة مقابل دفع مبلغ (عشرة) دنانير ثمنا للنسخة الواحدة غير.

٣ بيدا بيع المتقصات اعتبارا من يوم الثلاثاء الموافق ٢٤/١٠/١٠

عُد تعاد المناقصات الساعة العاشرة من صباح يوم الاربعاء الوافق

١٩٨٩/١١/١ ومرفق بها تأمين بنسبة (١٠٪) من قيمة الأحلة بموجب

مكل مناقصة ترد بعد الوقت والتاريخ المحددين باعلاه وغير مرفق بها

شيك تامين مصدق او كفالة بنكية.

التامن تهمل ولا ينظر بها.

وَلَوْلُونُ لِلسَاعَةِ ١٢٠٠ مِنْ قَلَهُر يَوْمِ الثَّالِثَاءِ الْمُوافِقِ ٣١/١٠/١٠.

الزَّفِيَّةُ فِي مِنْطُقَةُ وَادَى القَطَارُ لِاستَعمالُهَا فِي أَعمالُ الخَلْطَاتِ الرَّسَاءِلَتِيةً.

معروض للبيع تكسى مكتب مازدا ٣٢٣ موديل ١٩٨٢ ومرخص لغاية

يمكن مشاهدة السيارة امام حلويات الافغاني مقابل مجمع رغدان من

للسع سيّارة هوبندا أكورد EXR"

مودييل ١٩٨٥ مع كافة الإضافات ، السعر . . . ٩ ديتار

قابل للتفاوض/ المراجعة مع هاتف ١٢٣٩٢٧ عـمان -

١/٤/١/١ يعمل في مكتب تكسى الفهد بالرصيفة _ الدفعة الاولى ٢٥٠٠

دينار والباقي ١٨٠٠ على اقساط شهرية.

الساعة ٩ صداحا _ ٥ مساء.

غيطة البطريرك ميشيل صباح

والدة غبطة البطريرك ميشيل صباح

شکر علی تعاز

غبطة البطريرك ميشيل صباح يتقدم بجزيل شكره وتقديره الى جميع الاخوة والاخوات من ابناء اردننا الغالي الذين قاموا بمواسته بوفاة المرحدمة:

والدة غبطة البطريرك ميشيل صباح

ويشكر الاخوة والاخوات الذين حضروا الى مطرانية اللاتين بعمان لتقديم التعازي والذين ارسلوا البرقيات وكتب

التعازي والذين حضروا قداس وجناز الثالث والتاسع، لهم كل محبة وتقدير وغبطته يسأل العلي القدير أن يديم

نعى فاضل

ينعى ال طه واقرياؤهم

وانسباؤهم في الضفتين والخارج

بمزيد من الحزن والاس فقيدهم

سعيد بركات طه

(ابو زکي)

الذي انتقل الى رحمته تعالى في

بلدة بديا تابلس عن عمر يناهز

٨٥ عاما تغمده الله بواسع رحمته

واسكته فسيح جنانه والهمنا

هاشم طه جبل اللويبده خلف

مدارس الأقصى عمارة لؤلؤة

عرس شهيد

ارید ۔ یزف صبری ردیف ابو

حسام وعائلته خاصة وآل ابوحيه

في الضفتين عامة بمزيد من الفخر

والاعتزاز استشهاد ابن عمه

ضياء زاهي ابو حيه

الذي روى بدمه الطاهر أرض

فلسطين الحبيية يوم امس الاول

عن عمر يناهز الـ ١٦ عاما ـ تغمد

الله الشهيد بواسع رحمته

تقبل التهائي في منزل ابن عمه

ابو حسام الكأئن في اربد ـ حي

التـركمان ـ جنـوب روضـةً

واسكته فسيح جنانه.

تقبل التعازي في منزل فاروق

جميعا الصبر والسلوان.

بمزيد من الحزن والاس تنعي

عشيرة الحطبيات في بلدة العراق

الحاجة نمشه

ارملة النحاج عبد المعطي

الحطيبات

التي انتقلت الى رحمته تعالى

صباح يوم الخميس وقد تم

تشبيع جثمانها يوم امس ــ تغمد

الله الفقيده بواسع رحمته

تقبل التعازي في منزل ولدها

محمود في البحر _ العراق _

شكر على تعاز

تتقدم عشائر الطراوبة بوافر

الشكر وعظيم الامتنان لكل من

ابراهيم سليمان الطراونة

سواء بالحضور الى بيت العزاء

أو بارسال البرقيات او بالاتصال

الهاتفي. لا أراهم الله مكروها بعزيز.

نعي فاضل

اريد _ ينعي غانم احمد عبد

اللطيف غانم وعموم ال غانم في

الاردن فقيدهم الغالي المرحوم: -

محمد توفيق عبد اللطيف

الذي واقته المنية في الكويت

تغمده الله بواسع رحمته

تقبل التعازي في مضافة اهالي

شويكه الكائنة في اول شارع

البارحة فوق صيدلية الهزايمه

للرجال وللنساء في بيت ابن شقيقه

غانم احمد عبد اللطيف الكائن في

حي المطلع _ شرق مضافة

اثر مرض لم يمهله طويلا.

واسكته فسيح جنانه.

عمه رامه

واساهم بفقيدهم الشيخ: -

واسكنها فسيح جنانه.

وفاة فقيدتهم المرحومة: _

عليهم جميعا المسحة والعافية وللأردن العزيز الطمأنينة والازدهار في ظل حضرة صلحب الجلالة الحسين المفدى.

سائلا الله سبحانه وتعالى ان يحفظ سموه ويديم عليه الصحة والعافية والعائلة الهاشمية الكريمة في ظل حضرة

يتقدم بجزيل الشكر وتقديره الى حضرة صلحب السمو الملكي الامع الحسن المغدى لاتتدابه مدير مكتبه السيد

اعلان فقدان

اعلن أنا للدعو مشهور قلاح مسلم من الكرك رقم (١٢٠٧٠٤) يرجى ممن يعثر عليها تسليمها الى اقرب مركز العرود عن فقدان رخصتة سوق عموم السيارات ومركبة انشائية الصادرة - شرطة وله الشكر.

نعى فاضل

عنيتا _ طولكرم _ ال حمدالله واقرباؤهم وانسباؤهم في الضفتين والخارج ينعون بمزيد الحزن والاسى فقيدهم المرحوم وليد كامل حمد الله

الذي انتقل الى رحمته تعالى في عنبتا أثر نوبة قلبية عن عمر يناهز تقبل التعازي للرجال في منزل ابن عمه نبيل حمدالله الكائن في الجندويل بيادر وادي السير ولدة ثلاثة ايام.

"الرب اعطى والرب اخذ فليكن اسم الرب مبارك" نعى فاضل

ينعى ال توما في الاردن والضفة الغربية وفاة فقيدهم الغالي جاد الله متى توما

(ابو الياس) والد الياس وانطون وجوزيف وماري وتريز ومادلين عن عمر يتاهز (۸۰) عاما قضاها في اعمال البر والتقوى، وسيشيع جثمانه الطاهر من كنيسة المقبرة في تمام الساعة الثانية من بعد ظهر اليوم الجمعة الموافق ٢٧/١٠/٨٩. تقبل التعازي في منزل ولده الياس الكائن في المحطة _ حى

الضباط قرب مؤسسة رعاية الشباب.

نعى فاضلة

اربد _ ينعي تيسير، سليم، زياد عطاالله محمد ادريس من عشيرة الباش وآل ابو زيد من حيفا عمتهم المرحومة: _

> الحاجة وصفيه محمد ادريس (أم محمد) ارملة المرحوم عبد السلام ابو زيد

وتم مواراتها الثرى ظهر امس، التي انتقلت الى رحمته تعالى صباح أمس الأول ٢٠/١٠/ ١٩٨٩ عنّ عمر يناهز الـ (٨٥) عاما بعد شيذوخة صالحة. تقبل التعازي للرجال في منزل ولدها ابو العبد.

وللنساء في منزل الفقيدة الكائن في اربد ـ شارع معاوية ـ المتقرع من شارع الرشيد.

قداس وجناز الثالث والتاسع والاربعين

يقام اليوم الجمعة الموافق ٢٧/١٠/١٠ في تمام الساعة الثانية عشرة ظهرا في كنيسة البشارة للروم الارثوذكس في العبدلي قداس وجناز الثالث والتاسع والاربعين عن راحة نفس الغالية

نزيهه ابراهيم حبش

فآل الفقيدة واقرباؤهم وانسباؤهم يدعون الاهل والاصدقاء لمشاركتهم هذا القداس والجناز _ راجين اعتبار هذه الكلمة بمثابة دعوة خاصة لكل منهم _ لا اراكم الله مكروها بعزيز لديكم.

نعي فاضل

اربد/البارحة _ تنعي عشيرة بني هائي في اربد والبارحة وكفريوبا وجميع انحاء المملكة وخارجها بمزيد من الحزن والاسي وفاة فقيدهم المرحوم: --

الحاج حسين مفضي عقله بني هاني

الذي وافاه الاجل المحتوم صباح امس عن عمر يناهز الـ (١٠٠) عام. قضاها في اعمال البر والتقوى وقد تم تشييع جثمانه الطأهر الى مثواه الاخير ظهر نفس اليوم، تغمد الله الفقيد بواسع رحمته وأسكنه فسيح جنانه. تقبل التعازي للرجال في ديوان بني هاني الشرقي وللنساء في منزل الفقيد الكائن في البارحة. برقيا: ديوان بني هاني الشرقي.

بسم الله الرحمن الرحيم

بيا أيتها النفس المطمئنة ارجعي الى ربك راضية مرضية فادخل في عبادي وادخلي جنتي. وصدق الله العظيم،

نعي فاضل

ينعى آل ابو غربيه والشعراوي بمزيد من الحزن والاس فقيدهم

الحاج على كامل عرابي ابو غربيه

شقيق خالد وحسين ووالد كامل ونور الدين ومحمد الذي انتقل الى رحمته تعالى يوم الاربعاء الموافق ٢٥/١٠/ ٨٩ في دبي عن عمر يناهر ٥٧ عاما قضاها في اعمال البر والتقوى. هذا وسيشيع جثمانه الطاهر الى مثواه الاخير اليوم بعد صلاة الجمعة من مسجد الشعراوي في رأس العين الى مقبرة سحاب بعد ان وصل جثمانه يوم أمس. تقبل التعازي للرجال في ديوان العائلة الكائن في رأس العين _ بعد

وللنساء في منزل الفقيد الكائن في الجبل الاخضر ـ اسكان ريفكو ولمدة ثلاثة ايام.

اعلان للمرة الثانية

٧- على المتعهدين الراغبين الاشتراك بهذا العطاء مراجعة مديرية سلاح ٣- يبدأ توزيع المناقصات اعتبارا من صباح يوم الثلاثاء الموافق

 3- تعاد المناقصات يواسطة الفارف المفتوع لغاية الساعة العاشرة من كفالة ملية بقيمة ١٠٪ من قيمة الاحلة. التامين تهمل ولا ينظر بها.

يسم الله الرحمن الرحيم

١- تعلن القيادة العامة للقوات المسلحة الاربنية - مديرية سلاح الهندسة الملكي عن حاجتها الى (مواد مائية مختلفة، مواسير مختلفة الاقيسة وتوابعها) بموجب طلب الشراء رقم هـ ت/م٬ (۱۰۷/۸۹). الهندسة الملكي _ شعبة الترويد، لاستلام نسخة من المواصفات والشروط مقابل دفع (حَمسة) دناتير للنسخة الواحدة غير مستردة. ١٩٨٩/١٠/٢٤ ولغاية الساعة ١٢٠٠ من ظهر يوم الثلاثاء الموافق .1484/1•/٣١

صياح يوم الاريعاء الموافق ١٩٨٩/١١/١ ومرفق بها تامين مصدق او هـ كل مناقصة ترد بعد التاريخ والوقت المحددين اعلاه وغير مرفق بها

يتقدم بجزيل شكره وتقديره الى حضرة مسلحب الجلالة المسين المقدى لانتدابه عطوفة محافظ العاصمة لتقديم التمازي بوفاة الرحومة: _

والدة غيطة البطريرك ميشيل صباح

سائلًا العلي القدير أن يحفظ جلالته ويديم عليه الصحة والعاقبة والعائلة الهاشمية الكريمة، وأن يكلاه بعين رعايته ويديمه ذخرا لاردننا الغالي.

نعى وجيه فاضل

اربد _ ال ابو قياص وعموم اهالي سيلة الظهر في الضفتين والخارج ينعون بمزيد الحزن والاس فقيدهم الغالي المرحوم الحاج محمد رباح الحاج اسعد ابو قياص (ابو هاني السيلاوي)

الذي واقته المنية يوم امس الخميس ٢٦/١٠/١٩ صباحا عن عمر يناهز السبعين عاما قضاها في اعمال البر والتقوى، وقد شيع جثماته الطاهر الى مثواه الاخير يوم امس، تغمده الله بواسع رحمته ورضوانه واسكنه فسيح جناته.

تقبل التعازي في ديوان اهالي سيلة الظهر الكائن في اربد _ دوار سال الكبير، وفي عمان ديوان اهالي سيلة الظهر _ حي المدينة الرياضية.

نعى فاضلة

ينعي أل الكيالي في الأردن بمزيد من الحزن والأسى فقيدتهم

فتحية

(ام العبد)

التي انتقلت إلى رحمته تعالى

تقبل التعازي في منزل نسيبهم -طالب عبد الله الخاروف الكائن ل جبل التاج - قرب جامع علي بن

طوبی لن اخترته یا رب

ثعى فاضل

وأنسياؤهم في الأردن والمهجد ينعون بمزيد الحزن والاسى وفاة

(ابو سامي)

والد المرحوم سامي ومثع ومنيف ووجدي والياس وسامر

القدس _ لفتا _ آل اسعد وانسياؤهم واقبرياؤهم في الضفتين والخارج ينعون بمزيد من الحزن والاسى وفاة والدتهم

الحاجة فطوم

(أم شكري)

والدة كل من شكري وأسعد

وعثمان ومحمد واحمد ومحمود

ويونس التي توفيت يوم امس في الضفة الغربية. رحم الله الفقيده

رحمة واسعة واسكنها فسيح

تقبل التعازي بعد عودة

اودلاها من الضفة الغربية

شکر علی تعاز

عشيرة الخليفات بالسلط

وخارجها يتقدمون بوافر الشكر

والتقدير لكل من تفضل

بمواساتها بفقيدها المرحوم: -

محمد سالم محمد

الخليفات

سواء كان ذلك بالاشتراك في

تشييع الجثمان أو الحضور ألى

بيت العزاء أو ارسال برقيات

التعازي راجين اعتبار هذه الكلمة

لا اراكم الله مكروها بعزيز.

بمثابة شكر خاص لكل منهم،

وسيعلن عن ذلك في حينه.

ارملة المرحوم الحاج صالح عثمان اسعد

عشيرة الجزازيه.

ارید/سوم _ تنعی عشیرة

(أبو أكرم)

تقبل التعازي في منزل ابن شقيق الفقيد المرحوم احمد الكائن في سوم. يرقيا: آل طعامته ـ سوم.

اربد _ تنعى عشيرة الملكاوي وعشيرة السيلاوي في الاردن والخارج وفاة فقيدتهم المرحومة: _

فايرة هلال اسعد

زوجة محمود علي طافش ملكاوي

وشقيقة فوزي هلال اسعد والتي وافتها المنية يوم امس عن عمر تقبل التعازي في منزل زوج الفقيدة في مدينة اربد _ مقابل محطة

نعى فاضلة

السلط _ أل الصبيحي وابو شحوت وعشيرة الجزازيه ينعون بمزيد من الأسى المرحومة الحاجة: ــ

ميشيل حمارته لتقديم التعازي برَّقاة المرحومة: -

صاحب الجلالة الحسين المعظم.

صبحية الحاج احمد الصبيحي الجزازي

زوجة الحاج عبد الحليم الصبيحي

وسيشيع جثمانها الطاهر بعد صلاة الجمعة من مسجد العيزريه في السلط الى مثواها

تقبل التعازي للرجال في ديوان والنساء في بيت زوجها في الجدعه الوسطى بالسلط.

نعى فاضل

الطعامنه في سوم وداخل الملكة بمزيد الحزن والاسى فقيدهم القالي المرحوم: ــ عيسي احمد طعامته

الذى وافته المنية يوم أمس ۸۹/۱۰/۲۱ عن عمر يناهز الثمانين عاماء تغمده الله بواسع رحمته ورضوانه واسكنه فسيح

نعي فاضلة

يناهز (٤٤) عاماً وقد شيع جثمانها الطاهر الى مثواه الاخير يوم

نعى فاضلة

بمزيد من الحزن والاس ينعي ال الثبتة والرمامنة في الاردن والخارج فقيدتهم المرحومة: -

الماجة وردة احمد القريوتي (أم داوود)

ارملة الحاج سعود حسن عجين الثبته ،

التي توفيت اول امس الأربعاء الكويت، وسيشيع جثمانها تقبل التعازي في منزل ولدما (ايراهيم) الكائن في (اول طريق يلجور _ الشارع القادم من

نعي

الجامعة الاردنية.

عين بني حسن/محافظة المفرق _ عليان حسين ابق هولا واولاده وعشيرة العليمات بني حسن ينعون بمزيد من الصبر والأيمان فقيدتهم الغالية

هلاله علي السلامه ابو التي, وافاها الاجل يوم أمس الخميس ٢٦/١٠/٢٦ عن عمر

يناهز ٥٥ سنة تغمدها الله بواسع رحمته وغفرانه والهم الها وذويها الصير والسلوان. تقبل التعازي في بيت نعج الققيدة عليان ابو قاسم الكائن في عين بئي حسن - المفرق.

نعى فاضل

اريد/معذرة - تنعى عشائر المومنية داخل الملكة بعزيد الحزن والأس فقيدهم الغالي

تجيب سليمان داهود الذي واقته المنية مساء يوم ٥٧/١٠/٢٥ عن عمر يناهز تسعين عاما، وقد تم تشييع حثمانه الطاهر الى مثواه الأخير. تغمده اش بواسع رحمته ورضواته واسكته نسيح جثاته.

نعى فاضلة

ارملة صبري عبد المجيد الكيالي

عن عمر يناهن (٦٢) عاما في الكويت ميناح ينوم

المناط _ ال فاخودي

يوسف يعقوب الفلحوري

المجد وعبله ورولا الذي توفاه الله هنياح يوم امس الحميس اثر تربة قلنية حاده وسوف يشيع جثمانة الطاهر في تمام الساعة التانية من بعد ظهر النوم الجمعة ٨٩/١٠/٢٧ من كنيسة الروم الإرتودكس في السلط ومن ثم الى مَنْوَاهِ الآخير في مقبرة صبيح -رجم أقد الفقيد الفالي وأسكته

السيد عودة السلامه القاهوري الكائن خلف كنيسة الاسيركان. والنشاء في منزل الفقيد الكائن في

فسيح جنانه.

تقبل التعازي للرجال في منزل

الله في الدُوسط،

و راكان المجالي

الفاو نجمة في هذه العتمة العربية

وانتصار قادم من ايام للجد العربي

واسم الفاو يرتبط في الوجدان العربي

بالرارات والاسي والفرح في نفس

الوقت، وقد كان اغتصابها بمرارة

اغتصلب القدس ليس بمعنى القداسة

ولكن بمعنى الاستراتيجية في الصراع وبأخذ الاحتفال بذكرى تحرير الغاو هذا العام طابعا قوميا مميزا ولعل حضور قادة مجلس التعاون العربي هو تعبير عن معنى الانتصار العراقي في الحرب فالدول الَّتَى يضمها العراق بكل الشَّاملُ هُو امن خاص لكل قطر عربي. الصراعات في المنطقة واستكمال دائرة الكماشية سواء لجهة العدوان القادم من الغرب من العدو الصهيوني، او العدوان القادم من الشيرق من الجار الايرانى الذي وضبع هدفه بتدمير العراق، وكانت ايران تهدف الى خلق زعامة في المنطقة وتقويض النظام العربي، ويتحويل الامة العربية الى

ور: الذ<u>ط</u> الاا-

الاسلامية على الارض العربية. اذن كانت طهران تهدف الي الوصول الى الإملكن المقدسة في العراق لانها كانت تريد ان تأخذ شرعية دينية في جذب قلوب المسلمين ومنهم العرب وخاصة الشيعة نمو المقدسات الشبعية في العراق وفي مقدمتها النجف وكريلاء وكبانت الخطة في هدفها الابعد هي احتلال مكة والمدينة حتى تستجمع الخيوط في سبيل جذب قلوب كل المسلمين نحو ألكعية ومن هنا كان الصراع بكل الدواته سواء كان من خلال الحرب او [من خلال الإرهاب الذي مارسته ايران وهذا الارهاب كان من لون اخر ووجه إ ثلن وهو الصاق تهمة الأرهاب بالعرب حتى تهتز صورتهم في العالم. اذن احداث مكة الإخيرة والتي سيقتها كانت خطوات انفعالية نجو استعاق الهدف لان القيادة الإيرانية

تابع ذليل تحت شعارات مخلاعة لإن

هذه الشعارات نلبعة من الوجدان

العربي ومن مضاض التجريـة]

كانت مضطرية. ولكنها كانت تبحث عن غاصمة روحية اولية في العراق| وعاصمة روحية نهائية وهي مهبط الوحى والرسالة... من هذا انتصار الفاو لم يكن ملكا للعراقيين ولامجدا للقيلاة العراقية كان ملكا لكل العرب كان دفاعا عن وجود كل عربي عن كل ترة تراب عرسة كان دفاعاً عن الشرف والكرامة العريدة ريما للبعض ميزة المشاركة والدعم والمساندة للعراق وريسا للبعض شرف الموقف وفي مقدمتهم الحسين الذي كان دوما في كل معركة

او قضية عربية يمتلك المقاهيم السلحرة للفهم ليكون مع امته. وللشهداء من الشعب العراقي المجد والخلود وجنات النعيم ولكل الشرفاء الذين ساندوا العراق الشكر والعرفان ياسم ابناء امتهم لان هذا النصر العظيم صنعتة الارادة الحربية دفاعا عن المقدسات العربية وعن شرف العربي وعن الوجود والعزة والكرامة.

قلق خاص يستبد بالعالم نتيجة ازدياد تفكك

الطبقة الاوزونية للارض. ورغم ان كتلة الاوزون في

الطبقات العلوية من غلاف الارض الجوي على

ارتفاع (۱۰/۱۰) كيلومترا كبيرة بما فيه الكفاية

(اكثر من ٣٠٠ مليون طن)، فلا يمكن وصف هذه

الكتلة بدرع يحمي كل ما هو حى على وجه الارض

مثل اشعة الشمس فوق البنفسجية وهي اشعة

مهلكة للإحياء بشكل عام، الا مجازا، اذ انه اذا

أفرزنا _ افتراضا _ كل الاورون من الهواء قلا يشكل

هذا الاول سوى طبقة يسمك ٣ مليمترات فقط في

ظل الضغط الجوى العادي. وهذا الغلاف الرقيق

يتلقى اليوم كامل جبروت ضربات الحضارة

مليون طن من الهيدروكربونات الكلورية والقلورية

التي تحفر تفكك الاورون. فضلا عن هذا يساهم

الانسان في تفكك الاوزون ايضا بمساعدة المواد

الكيماوية الملوثة التي تقذفها المصانع ووسائط

النقل والمواصلات الى آلغلاف الجوى. فقد تتشكل

في ظروف درجة الحرارة المنخفضة غيوم خاصة

ربما تتكون من بلورات وقطرات الحامض

النيتروچيني الذي يعمل مع المركبات الكيماوية

الإخرى الناجمة عن نشاط الأنسان التخريبي، على

ونظرا لصعوبة حماية الطبقة الاوزونية من

التاثير المدمر للحضارة العصرية يمكن المحاول

لانقلا هذه الطبقة عن طريق ارسال كميات من

الاوكسجين او الماء الى الستراتوسفير بصورة

دورية أو دائمة، علما أن الماء يتفكك الى

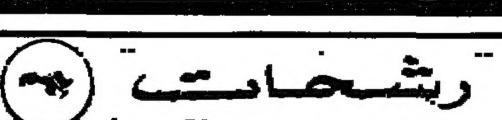
الهيدروجين والإوكسجين تحت تأثير الاشعة فوق

البنفسجية ويتبخر الهيدروجين بينعا يبقى

يقذف الانسان سنويا الى الغلاف الجوى زهاء

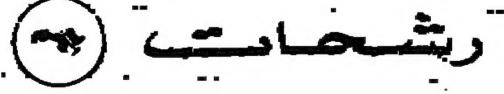
العصرية الصناعية.

بنقاذ الطبقة الاوزونية.



لاحظت حماسا فلثقا عند بعض المرشحين للنياية وهذا ان دل على شيء فانما يدل على رغبة في العطاء مفترضا ان النية يعون الله كذلك. ولكن في ملاحظات اذ ان المرشحين للنيابة مزجوا احيانا وخلطوا بين السلطة التنفيذية والسلطة التشريعية يحيث تعطى القراءة للافتات واليرامج الانتخابية مؤشرا هاما ان النائب ينطلق من قاعدة انه سيكون في المستقبل في مقاعد السلطة التنفيذية، وهو لن يكون هناك بل سيكون في مقاعد السلطة التشريعية فهو يشرع وسلطته سايقة للسلطة التنفيذية وهو ممثل للشعب وانشعب مصدر السلطات فالسلطة التشريعية اولا وتأتى قيل السلطة التنفيذية والنواب يشرعون والسلطة التنفيذية تنفذ وتصنع القرارات والبرلمان يراقب احيانا يؤيد واحيانا اخرى لا يؤيد.

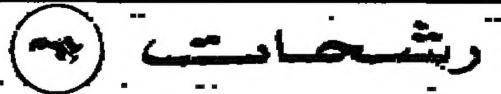
ولا يستطيع ان يتصرف على هواه. ثم أن هناك ملاحظة أخرى في برامج المرشحين ذلك أن يرامج المرشمين فيها تضارب ولو تم تنفيذ هذه البرامج فسوف نحتاج للجنة تنسيق لتنفيذ البرامج حتى لا يحصل تضارب وهذه مشكلة بحد ذاتها وكيف ينسق النواب في المستقبل في تنفيذ برامجهم. هناك ملاحظة ثالثة ان بعض برامج المرشحين تركز على السياسة الخارجية وعلى مواضيع عجزت الدول العظمى عن الإنفاق عليها ولا



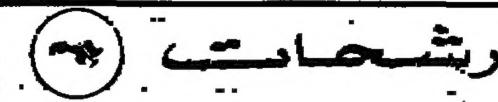
الدكتور سعد ابو دية

والسلطة التنفيذية تأخذ الثقة من البرلمان فهو الذي يعطيها الثقة او لا يعطيها واحيانا يحجب الثقة عن وزير فقط او اكثر او الوزارة كلها وقد حصلت في الاردن الحالات كلها علم ١٩٥٥ وعلم ١٩٦٣ لذلك قان المرشح للنياية اذا اعطى وعودا قانه لن ينقذها شخصيا او مجموعة ولكن سوف يساعد في تنفيذها فهو ليس وزيرا وليس رئيسا للوزارة هو نائب عن الشعب ويمثل الشعب ويعبر عن مصلحته العامة والشعب مصدر السلطات وهو اي النائب يعير عن ارادة الشعب والتعبير عن ارادة الشعب هو في التشريع والمراقبة على السلطة التنفيذية والنائب ليس في السلطة التنفيذية الا اذا اصبح وزيرا واذا اصبح وزيرا فان الضابط عليه من مجلس النواب

اريد ان اذكر امثله.



على هامش برامج المرشحين النائب ليس صانعا للقرارات في السلطة التنفيذية



بلختصار فان يعض يرامج المرشحين اعطت انطياعا بانهم سينفذونها والواقع أن النائب ليس منفذا بل هو مراقب على السلطة المصلحة العامة وبقدر ما يكون مخلصاً نشيطاً قان مصالح جماعية

الاوكسجين في الطبقة الاوزونية.

تريليونوت من الدولارات.

عن نشاط الإنسان.

• د. راضي الموصلي

وتتطلب عملية استقرار نسية الاوزون رفع ما لا

يقل عن (١٠) ملايين طن من الاكسجين سنويا الى

ما قوق الستراتوسفير ليتحول الى الاوزون. ولا

تستطيع اية وسيلة في عصرنا سوى الصاروخ من

يلوغ مثل هذا الارتفاع. الا أن أنصال هذه الكعبة

من الاوكسجين الى المكان المطلوب يتطلب حرق

كميات هائلة من الوقود الذي سيقذف الى الغلاف

الجوي ما لا يقل عن مائة مليون طن من المواد التي

تنجم من الاحتراق على شكل غازات سلخنة تتفاعل

كيمياويا مع الاكسجين المنقول والاوزون وتحول

بالتالي دون التوصل الى النتيجة المطلوبة. ويعتقد

بأن تَكَاليف مثل هذه العملية ستكون خيالية وتبلغ

ويقترح العلماء طريقة سريعة نسبيا ورخيصة

وغير مضرة ايكولوجيا لايصال الاوكسجين الى

الطبقة الاورونية بواسطة وسيلة نقل واعدة تعرف

باسم (مشروع نقل كوكبي علم). واذا ما اقدمت

البشرية على حل مسالة تصنيع الفضاء الكوني

الكبيرة بواسطة هذه الوسيلة، ستتمكن من البدء

في (علاج) طبقة الكوكب الاوزونية والتحكم في

حالتها طبقا لتغيير التأثير الفضائي والتاثر الناجم

يتلخص المشروع في (تثبيت) قنطرة تمتد

بمحاذاة خط العرض الذي يساوي ٥٥ درجة من

خط العرض الشمالي (اي الخط الذي يعر بموسكو

ووسط بريطانيا وجنوب كندا) وتحيط بالارض

النقبة ص ١٢

ابعاد تفكك الطبقة الاوزونية



زيادة هنا وزيادة هناك!

● ابراهیم سکجها

تضطرنا مجريات الاحداث والجرائم التي ترتكب او تكتشف على نطاق عالمي، هذه الايام، أن نكثر من تربيد مقولة: ابحث عن استرائيل..او وراء.كل جريمة

لو ذکرنا عصابات تهریب السلاح، وسماسرة بيع السلاح، بما فيها الاتجار بالمخدرات، وعصابات تدريب القتلة والمرتزقة، وشركات اعداد الحراسات لمن يطليها من قطاع الطرق والرؤوس، لو ذكرنا ايا من ذلك كله، في اي مناسبة تفجرت فيها ازمة أو فضيحة، أو قام تمرد في ای دولة او غایة فی مجاهل افریقیا او امیرکا، او اسیا، فلا بد ان تجد وراءه اسرائيل الدولة، او اسرائيل الجنرالات وإلكولونيلات المحالين الى التقاعد، او يهودا يريطهم يغسرائيل الولاء للصهيونية وان

بچنسیات دول اخری! وتاتينا اخيار الامس بالزيد. تلفزيون "انبيسي" الاميركي بكشف النقاب عن تعاون ذري حديث، عمره اربعة اشهر فقط بين اسرائيل وجنوب افريقيا..

كانوا يتزينون او يتخفون

اسرائيل ساعدت جنوب افريقيا ن اطلاق صاروخ بعيد المدى، في مقابل كميات من اليورانيوم تزود بها جنوب افريقيا اسرائيل.

واسرائيل وجنوب افريقيا تشتركان في انهما تمتنعان عن توقيع اتفاقية حظر استخدام السماح للهيئة الدولية للطاقة الذرية بالتفتيش على مفاعلاتهما

والدولتان تجتمعان في مواسم كثيرة مشتركة اخرى، بينها ممآرستهما التميين العنصري الذي ادانته الامم المتحدة، وبينها تنكيل سلطات الاحتالال بالسكان

وعلى ان التعاون في انتاج

فان تجديد التنكير به، وعن طريق

فهل بدأ "الاصدقاء" الاميركيون

امیرکا واسرائیل، ام هو مجرد اسبق صحفی" بسریء اعلنته محطة التلفزيون الاميركية الحرة مهما كان الامر، قان خير التعاون

التووي بين اسرائيل وجنوب افريقيا يجب أن يحفزنا نحن العرب

النتيجة المنظورة ستكون: زيادة

الإصليين، وبينها المقاطعة التي تقرضها عليهما عدة دول اعضاء في المنظمة الدولية، وغيرها وغيرها..

السلاح النووي بين البلدين العنصريين ليس جديدا، ولا غريبا،

مؤسسة اعلامية أميركية ـ ولو انها حرة ومستقلة طبعا ـ شيء يدعو الى الانتباه ويلفت النظر..

يبعثون بالاشارات والرسائل الى "اصدقائهم" الإسرائيليين في هذه المرحلة الحرجة من العلاقات الودية والاستراتيجية والتاريخية، بين

ويحفز العالم كله، على الضغط المياشر والقوي على اسرائيل، لكي تفتح مفاعلاتها الذرية املم الهيئة الدولية للطاقة الذرية، كما تقعل

قوة اسرائيل النووية والتقليبية قوة، وزيادة ضعف الدول العربية النووي والتقليدي ضعفا وسبحان مقسم الإرزاق!!

جميع الدول العربية والا، فان

رووس متسرم

اعادة بناء الفاو

استعادة ثقة العربى بنفسه

اعادة بناء مدينة القاو خلال ١٢٠ يوما هي انجاز لا يضاهيه

سوى تحرير الفاو في عملية صاعقة لم تستغرق اكثر من ٣٦

ساعة. فالعملية الاولى كلفت اموالا كثيرة، والعملية الثانية كلفت

دماء غزيرة، وفي الحالتين كان هناك ارادة صلية وتخطيط سليم

والاحتفال الجامع الذي راقبناه على الشاشة الصغيرة باعادة

بناء الفاو بحضور عربي جامع، لم يكن سبرد مظاهرة عربية

للفرح والتضامن، بل كان تجسيدا لموقف قومي، خلاصته ان

الجحود الذي قوبل به العراق خلال ثماني سنوات من النضال

الدامى لم يؤثر في عروبة العراق شعبا وجيشا وقيادة، ولنَّ

يتحول الى انعزالية وتقوقع قطرى، وإن الانتصار الذي حققه

شعب العراق وجيش العراق لن يتحول الى استعلاء وغطرسة.

العراق في فضل الانتصار، جنبا الى جنب مع من قدموا الدماء

والاموال. ولا عجب، فالفكر والاقتناع يسبقان السياسة

والاستشبهاد والعطاء.

منطق يغرض نفسه على الجميع.

لقد اشرك صدام حسين الاقلام العربية التي وقفت الي جانب

والإقلام التي تقف الى جانب العراق اليوم تعثل الكثرة الكاثرة،

وهذا القلم المتواضع وقف الى جانب العراق منذ الايام الاولى

علم ١٩٨٠، عندما كان الوقوف الى جانب العراق يحتاج الى جرأة

وكان البعض يظن ان العراق يحارب لحساب امريكا انتقاما

للرهائن في طهران، او يحارب لاعاقة تحرير فلسطين على أيدى

ثورة الخميثي التي ستحرر فلسطين وتقضى على الصهيونية، او

لكن ثبات العراق رغم الجحود، وصمود جيشه في وجه الهجمة

الشعوبية الحاقدة على كل ما هو عربي، واتضاح الحلف الإيراني

الاسرائيلي الاميركي غير المقدس، عزلت من تبقى ممن وجدوا

انفسهم في الخندق المعادي، بحيث اصبحوا يثيرون الاشفاق اكثر

ويعد فقد حقق العراق المعجزة، واعلا ثقة العربي ينفسه،

مدينة الفاو الجديدة ليست ثغرا عراقيا غاليا وحسب، ولكنها

اصمحت رمزًا لحيوية الإمة العربية وجدارتها بالحياة. أنها فعلا

بواية النصر العظيم. الذي نتطلع اليه، ليس ضد أيران التي لا

نريد منها سوى حسن الجوار، بل ضد حليفة ايران وظهير

فعرف أنه قادر على الانتصار في الحرب كما في البناء، طالمًا تمسك

يحقه وارادته، وقبل ان يقدم المهر المطلوب.

الجَميني: دولة العدوان الصهيونية اسرائيل.

الحرية في نظر بعض اصحاب

العقول المغيبة تعنى الانفلات من

كل قيد، الديمقراطية في عرف الذين

باعوا ضميرهم ووجدائهم

للشيطان تعنى مصادرة كل

العقول ما عدا نعيق اليوم الذي

يحفظونه عن ظهر قلب كما يريد

سلاتهم، بيغاوات عجماء اشتريت

فاساعت ونيمت مغناطيسيا فغدت

اصئاما وغسل دماغها بالإفكار

الهجيئة، ولقنت التلاعب بالإلفاظ

والتلاعب بالكلام فانتفشت

يصيبها هرش اذا لم تجد مستنقعا

تتوالد فيه وبوقا عفنا تنفخ فيه ..

ويتحمل هذا الوطن السمج الطيب

المتحلى بالعفو عن مقدرة وكظم

الغيظ عن ايمان وعقيده راسخة

بان الزبد يذهب جفاء، ويترفع عن

تحركات هذه الحشرات التي لا

تدب الا في الظلام .. حب الوطن في

قاموسهم يعنى خيانة والتغنى

بامجاده رجعية والدعاء الى الله ان

يحفظه من كيدهم وكسد سلاتهم

سخرية، ماذا يريدون؟؟ ربط

البوطن ومصيره بسالعبواصم

الغربية والشرقية والصهيونية

العللية ؟؟ ماذا تريد فئة

الخفافيش التي لا تغرد اجنحتها

الا في الزوايا والكهوف الرطبة

اللزجة المعتمة ؟؟ يتحدثون عن

وطن هو منهم براء ويتلجرون

بقضايا من بنات افكارهم كالثعلبين

يحارب ضد الاسلام الذي يرفع لواءه مشايعو طهران.

فالحق اصبح وأضحا، والباطل اصبح ظاهراً، كما أن الانتصار له

● الدكتور فهد الفائك

في المرأة

والمغفلين .. هل لا زَّلْنَا نَتَلْجِر بكلمات التهويش الرخيصة من امبريالية واستعمار ورجعية وتقدمية !! بالله عليكم من هو الامبريالي حسب وجهة تظركم؟ الانسان المخلص الذي يبيع روحه فدى لوطن وترابه ام ذلك السفسطائي المتحذلق الذي ينتظر تعليمات سادته خارج الوطن ليتمسح بانيالهم ؟ من هو المتعلق باهداب الاستعمار ذلك الذي يغخر بقداسة تاريخه وتراثه ويجاهد في سبيل اعلاء كلمة الوطن ام ذلك الذي يتلقى الاوامر من العواصم التى تفيض عليه بشيكاتها المسمومة لياكل حتى التخمه ويسكن الدور والقصور تم يمسح فاه ويجلس وهو يتجشا فيتكلم عن الجوع والشبع والشاركة والمسلكين الاقل حظا ويفتعل المواقف ليتلجر بالوطنية وياليته يعطى اكثر من المتلجره بكلمات جوفاء تخرج من لسانه يطرب لعفتها اذنه، ئاذا لا تعطروننا يا مروجى المزايدات وتجعلوننا تشارككم العيش الرغيد والقراش التوثير وتقاسمونشا الامتوال والارصدة حتى نقتنع ولو مرة واحدة بانكم تطبقون ما تيشرون ؟ م أن راسمالكم كلام الكثب

والاقتراء ويث الحقد والسموم

سمومها بين اليسطاء

ايتسم:

مستوررون فرمية ولاحت لكل محيط وكل مغرض وكل طامع أتأتى وكل مستورر وطامع بالوضول الي مواقع المسئولية المتقدمة، وبات يحلم يها ونات عنه، اي واله انها لقرصة ذهبية، فأن تخل مقعد السلطة البراق المثالق قلا زال الامل الولجب متعلق بكرسي النيابة وما ادراك ما النيابة لاجلها تهون المتلحرة بنهش الوطن وتتفتق القريحة بالنقد اللاذع لاكسانييب وافتسراءات، وخلق ادعاءات ومحاسية مرة لكل هقوة حصلت بعد خروجهم من السلطة تحت ستار الجراة والفهم والغيرة على المطحة العبلالة، اما التجاورات الكبيرة التي اقترفوها وهم يتربعون على كرسي السلطة الساحر الاخلاء فوقتها كانت على عيونهم غشاوة لم تكن تسمح لهم الا ما يوحى بعظمتهم وريش طاووسهم، وبعد أن مجتهم السلطة رجعوا يقلبون المواجع

بقضيتها حتى دختم وكسبتم مواقف على حسابها حتى اصبيح امل من اعلاها أن تنسوها وتتركوها بحالها لانها قرفت من الكلام الفارغ، الانتفاضة وتورة الحجأرة المقسة امتدت ايديكم لتلبوثوها، ونبزلت في سبوق مبليعاتكم الهزيلة، الازمية الاقتصادية اشبعتوها فلمبغية وخسايات وتكهنات وانتم سبيها ومحركها ومصعدها، أن ما يثير القرف الفعل ان تهلجموا اوضاعا وتزوروا ارقاما وتخترعوا حكايات وتروجوا اشاعات ولم تروا ما رأيتم الا بعد أن ابتعدتم عن وهج الكرسي .. فيا مصلكين قبل ان تحاكموا الناس حاكموا اناسبكم ليفتح كل منكم ملقه ويراجع اوراقه لتخطوا من اناسكم فكفاكم سجلاء كفاكم خزعبلات، كفلكم وهما فقوعي في هذا الزمن دخّل الى اعماق الطَّقُلُ وهو يحبو وهو يعى تمامة الهدف من هذا الكلام المغلف بالتهجم والهجاء والشعسارات والتساكي ربيسع

TEAS / 1 / PART

مختارات مترجمة

امامي كتاب بالانجليزية ترجمة اسمه ضياء الشمس، ويضم

ولا ربي أن ما فيه تافع للشياب ولكل أنسان، والكتاب

مختارات من الشعر والنثر وصورا متقرقة امام كثير من

حريص على نوعية القارىء للأمور العملية التي بيني بها

شخصيته، ولكن لا تقع عينك على شعر أو نثر يحمن على مقاومة

الطَّلم، ولا الى شيء يتعلق بما يعانيه العالم من الطَّغيان. أن

المختارات تبني شخصية الانسان الواعي الطبب، لكتك لا ترى

الجماعة المتعاطفة مع مصائب الدنيا أو كيفية التخلص منها.

وهده الكلمات تقلتها من مقدمة الكتاب وهي صفحة واحدة أي

يوجد اماكن غير عادية وغير منتظرة حيث تستطيع أن نجد

الحياة ليست ما تجدء الحياة وهي ما تخلق.

لا ينبغى أن تكون الأول حتى تدرك النجاح.

تحن قادرون على التخفيف من اعيائنا،

المرح الجيد للانتشار لا للتكويم.

لا شيء اعمق من حب الام.

- daily data dat it its

في الظلام تكون رؤية النجوم احسن.

ما دمت ترى الجبال فالحياة لم تنته.

اظن انی ان اری قصیدة حبیبة كالشجرة-

الشجرة التي تنظر إلى الله طول التهار.

في شعرها. وعلى صدرها تبكي الثلج.

واكن الله وحده قادر على خلق شجرة.

وترفع سواعدها الورقية بالصلاة.

الذي يعيش اليقا للعطر

دعنا لا نهمل

ستع تستطيع:

القصائد يصنعها الاغبياء مثلي.

الشجرة التي ينصب فعها على صدر الارض الحلو المتدفق.

الشجرة التي تلبس في الصيف عش عصفور [ابي الحسن].

المؤلف الانجليزي جون جواز ويرثى اتخذ شعارا وجعله في

اطار علقه ستوات طويلة فوق مكتبه: سأمر يهذا العالم مرة فقطء

قاي شيء حسن استطيع ان اعمله، وأي لطف استطيع ان اريه

لاي انسان او حيوان اخرس، ينبغي ان اعمله الآن. لا ينبغي ان

اؤجله أو أهمله لاتني سوف لا أمر بهذه الطريق مرة ثأنية.

اقترب سائق عصبي من معر ضيق جدا عند طريق في جبال

في اجتماع مؤتمر للارساليات التيشيرية من جميع انحاء

العالم قال احدمم: أنه من خلال لحاديثه النارية، وعمله الرائد،

وبنيلوكه الغريد المثال قد حول السكان الاصليين الى المسيحية.

وكان بين المجتمعين ميشر في يقعة المريقية يأكل الهلها لحوم

وبعد أن قدمت التقارير وجه إلى المبشر سؤالا عن منطقة أكلي

لجوم البشر وهل استطاع أن يوقفهم عن ذلك؟ قال المشر أنه لم

يوقفهم عن اكل لحوم البشر، ولكنهم من قبل كانوا يأكلون

بايديهم، ولكنه تجع في الهدف العظيم ان جعلهم باكلون

لا املك شيرامن الارض لكن كل ما اراء لي.

[ماكس نوردو في اكانيب المدنية الحديثة]

والنفاتر القديمة.

يا سادة فلسطين

أنوسي الاركوم

تلجرتم

لا يستطيع الايتسام ينبغي ان لا يغتم دكانا.

البشر. وهو ايضا قاخر بنجلته بين اولئك الناس.

روكي، فخاف حين فكر أنه صوف يمر في علك الطريق الافعوانية،

وانداك رأى لافتة على الطريق العام؛ اكدت له أنه يستطيع.

[أه. نعم. انك تستطيع. ملايين استطاعوا].

جريس كيملر

حياة كل واحد منا لها منطقها الخاص.

الصفحات تشير الى المعانى التي تتقلها الكلمات.

ومؤسسات ليتوبكم منها كرسي حتى تشفى انفسكم وتعود البكم ارواحكم التى تساهبت عنكم وتعودوا للغطرسة والانتفاخ البقية ص ١٢

الوطنية، ومع ذلك ندعو الله ان

تعطر الدنيا علينا كراسي وزارات

ه د. عائشة حجازي

والتشكيك يا هواة التشكيك المغرضين حرام والله حرام إن تدنسوا بوجودكم تراب هذا الوطن الطهور، وستبقى حرابكم الصدثه مغروسة في صدوركم وسييقني هذا الوطن ارض العطاء والمعداقية والمحية والكرامة

والكبرياء والتضحية والإباء

المانيق امانيه وطموحاته.



اعلان خامس

وبدل المزاد

صلدر عن دائرة تسجيل اراضي

◙ مطروح للبيع يللزاد العلتى حصه

واحدة من حصيتين من كامل قطعة الأرض

(۱۳٤٤) من حوض رقم (۱۱) من اراضي

عمان والبائغ مسلحتها (٤٥٢م) وهي من

نوع الملك ملك المدين عاصم ممدوح خع

والمقلم عليها بناء مؤلف من ثلاثة طوابو الارضى واجهة محلات تجارية وخلفها

مكاتب وطابقين وفوقه مكاتب الواجهة

الامامية الجنوبية والفريية من الحجر

الطيزة والمسمسم والرابعة اعمدة من

اللين والاسمنت ملاصقة لليناء المجاور

والبناء مزود بالتدفئة المركزية في التهوية الجنوبية يوجد مستودع مسلحته ٢٤م

ويوجد في التهوية غرقة بويلر والبناء

بكامله مؤجر محلات تجارية ومكأتب

والمؤمنة للدين بالسند رقع ١٣٨٠

تئريخ ١٩٨٤/١٠/١ ومحجوزه لرئيس

محكمة بداية عمان بالسند رقم ٤٤٥ تاريخ ٠٠/١١/٢٨ والسند رقم ٢ تاريخ

١٩٨٩/١/٨ وقد احيل العقار احاثة

اولية لعهدة المزود الدائن ببدل وقدره

فمن له رغية في الشراء عليه مراجعة

مدير تسچيل اراضي عملن خلال مدة ٤٠

يوما من تاريخ نشر هذا الاعلان في احدى

الصحف المحلّية على أن لا يقل الضّم عن

۱۰ ستانع

and posses sales talents.

رئيس لجنة عطاءات محافظة العاصمة

مدير اشغال محافظة العاصمه

المهندس شراري النجادا

Sales Engineer

Qualifications:

secured.

مدير تسجيل اراضي عمان

سالم عيد الحميد النسور

محلمين ومختبرات اسئان.

تمانون الف دينار.

اعادة اعلان طرح عطاءات صادر عن مديرية

اشبغال محافظة العاصمة

يدعى المقاولون المستقون في اختصاص الطرق بالفئة الخامسة وما فوق والراغبون

بالاشتراك في هذو المناقصة مراجعة مديرية اشفيل محافظة العاصمة اعتباراً من تاريخ

ت - بودع العروض في صندوق عطاءات المديرية في موعد اقصاد الساعة العاشرة من

٣ _ ترفق بالعروض كفالة بنكية او شيك مصدق بالقيمة المبيئة مفايل العطاء تأمين

REQUIRED

A Multinational Company that deals with industrial products is in

Base: Gulf/Saudi Arabia area after successful probationary

- Have the ability to work with people of different disciplines

interested candidates send your handwritten C.V. to

P.O. Box: 184121, Amman, Jordan. Confidentiality is

اعلان

صادر عن القيادة العامة للقوات المسلحة

الاردنية

مديرية شؤون الضباط

١. تعلن القيادة العامة للقوات المسلحة الاربنية ـ مديرية شؤون

الضباط يانه على الجامعيين الذين تقيموا للحنة انتخاب دورة الجامعيين

كضباط مبدان مراجعة مديرية شؤون الضباط مكتب العلاقات العامة شارع كلية الشرطة مقابل ادارة الحدود والاجانب لمعرفة اسماء المقبولين منهم

للسير بمعاملة تجنيدهم وذلك صباح يوم ألاثنين الموافق ٢٠/١٠/٣٠

٢. يراجع المقبولون اللجنة الطبية العسكرية مركز طبي ماركا حسب

محافظة أريد + محافظة المقرق يوم الاحد الموافق ١١/٥٨٩

ب. محافظة العاصمة + لواء مادياً + محافظة الزرقاء + محافظة البلقاء يوم

ج. محافظة الكرك + محافظة الطفيلة + محافظة معان + الشفة الغربية يوم

د. المتخلفون من باتى المحافظات + العسكريين يوم الاربعاء الموافق

الساعة الثاننة مسلجا

المحافظات والتواقيت التالية

الاثنين الموافق ١١/١١/١١٨٩.

التلاثاء للوافق ١١/٧ /١٨٩

15/4/11//

Holder of Civil or Mechanical Engineering Degree.

أخر موعد نبيع نعمع العطاءات هو يوم الاثنين الموافق ٢٠/١٠/٣٠.

٨١٠/١٠/٢٨ وحسب الشروط التالية:

صباح يوم الثلاثاء ألموافق ٢١/١١/٩٨٩

A9/YA/F

41/14/E

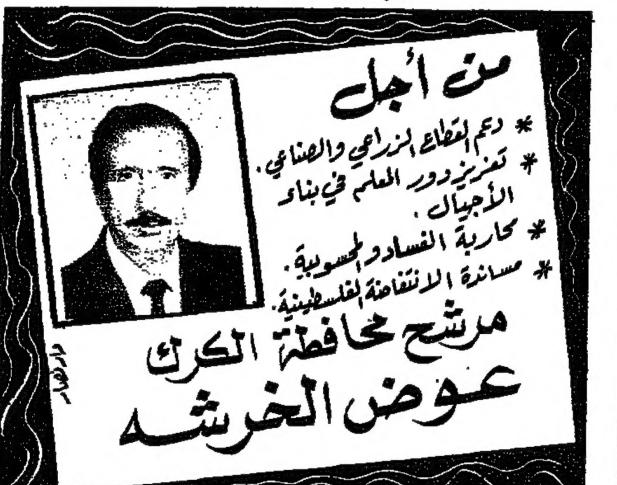
تقديم وتوريد حصعة

لشاريع الطرق

اتشاء دوار ماعين

فرشيات ومواسير عبارات

الشاسع بين القيمة





دعوة عامة لحضور مهرجان خطابي يسر السيد

راشد العودة البرايسة ابو عودة) مرشح الدائرة الاولى

دعوة الاخوة والاخوات لحضور المهرجان الخطابي لمناقشة البيان الانتخابي وقضاياكم العامة وذلك في السلحة المقابلة في منزل السيد محمد صالح عبدالقادر (ابو قاسم) - في جبل الهاشمي الشمالي - قرب دير اللاتين .. وذلك في تمام الساعة الرابعة والنصف من مساء اليوم الجمعة الموافق .84/1+/47 اخوكم / مرشح الدائرة الاولى

راشدعودهالبرايسه

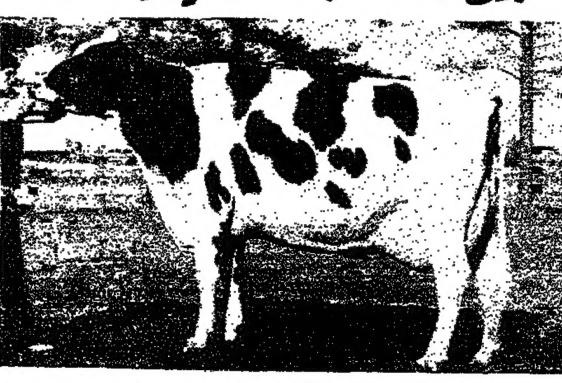
دعوةعامة مبنقام فئ تمام الساعة السادمية من بساء يوم المأحد لموافئر ٩ ٢٠ / ١٠ / ١٩٨٩ في نادي اللاّماني استمالي كمالزرفاء لقاء مغتوج بيث المرميثين التالية أسماؤهم

المحامي جيلال عباسي ، بسام حدادس الدكتور مدوع لعبادي ، احداراهيرمهاخ الدكتورمصطفى الفياحنء محدبشيراسماعيل



في فندق عمره سعرص الاسحارالملاة

بيع ابقار وعجدات مرزيان حوامل



تعلن المؤسسة الاقتصادية والاجتماعية للمتقاعدين العسكريين عن توفر ابقار حوامل المأنية غربيه تلبيع حسب المواصفات التألية: ۱. ۷۰٪ دم امریکی

١. حمل ٦ اشبهر كحد أدنى ٣. الوزن القائم ٥٠٠كغم كحد ادنى ٤. انتاج الحليب في الموسم يتراوح ما بين ٥٠٠٠ - ٢٠٠٠ كفم بعوجب

ه. مطعمة وملقحة وخالية من كافة الإمراض الويائيه وخاصة البروسيلا

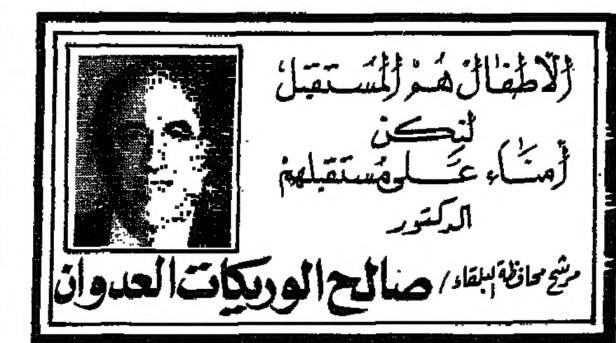
٦. العجلات مؤمنه لدة شهر كامل بعد الوصول بالنسبة للنفوق

٧. التسليم من مزرعة المؤسسة في الخالدية دون تحمل المزارع لاية رسوم او نفقات استيراد او تخليص وقبل نهاية العام الحالي. الاسعار تسليم ظهر السيارة في مزرعة المؤمسة كما يلي:

من ۱ -- ۱۰ رقوس = ۹۲۰ دینارا. من ١٠ ـ قما فوق = ٩٤٥ بيتارا. هناك خصم خاص للمتقاعدين العسكريين. ملاحظة: هنالك عدد محدود من الابقار والعجلات متوفرة للبيع قورا من

الزيقاء _ 101794 _ ١٩٢١٢٥ _ ١٩٢٢٢٧ عمان.

مزرعة المؤسسة للمزيد من الاستفسار يرجي الاتصال بهاتف (١١٤٣٠)







شقة مفروشة للايجاري اسميساني

معروض شقة مفروشة غرفتا نوم وصالون وجلوس ومطبخ وحمام طليق ارضى مزوده بالتدفئة ويها هاتف والاجرة ماثة وخمسون دينارا الموقع: ثاني شارع على اليمين بعد دخلة فندق الميدل ايست باتجاه دوار وادي صقره _ مقابل محطة عمان الغربية بعد (٣٠٠) متر من الدخلة قرب

المراجعة: تليفون (٦٧٠٤٣٥) السيد يوسف.

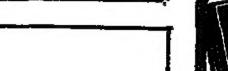
اعلان تبليغ

الى المدعى عليه: عبدالهادي مــرعي عبــدالغني / مصسري الجنسية ـ مجهول محل الاقامة في مصر واحر محل اقامة له/ البقعة / بيت منصورة / منطقة الخُليل. يقتضي حضورك الى هذه المحكمة يوم الاربعاء الواقع في ١٥//١١/٩٥ الساعة التاسعة صيلحا للنظر في الدعوى اسلس ٩٨٩/٥١٢ المقامة عليك من قبل المدعية انتصار عبدالفتاح عبدالعزيز العوضات بطلب التفريق للغيبة والضرر. فإذا لم تحضر او لم ترسل وكيلا عنك او تبدي للمحكمة معذرة مشروعة يجري بحقك الايجاب الشرعى وعليه صار تيليفك ذلك حسب الاصول تحريرا

قاضي صويلح الشرعي صبحي ذياب

٥٧/٣/٢٥ هـ وفيق

فقدان جواز سفر مصري اعلن انا سمير السيد السيد حرات مصري الجنسية عن فقدان جواز سيفري الذي يحمل الرقم (٤٥٧٤٩٨) صادر من المنزلة _ منهلية بتاريخ ۱۹۸٦/۸/۲٤ فقرخاء ممن يعتز عليها ان يسلمه لإقرب مخفر للشرطة او للسفارة المصرية وله جزيل الشكر.



عملا بلحكام البند (١) من المادة (٢١) من قانون البلديات رقم ٢٩ لسنة ١٩٥٥. يعلن لاطلاع عموم التلخبين في منطقة بلدية ادر بان الاشخاص للدرجة اسعاؤهم بلاناه قد رشحوا انفسهم لانتخابات مجلس بلدية ادر التي ستجري ابتداء من الساعة السابعة من صباح يوم الثلاثاء الموافق ٢١/١١/١٩٨٩ وحتى الساعة الخامسة من مساء نفس أليوم وقررت تحديد مركزين لصناديق الأقتراع موزعه

اعلان

١. مركز الاقتراع الاول في مبنى مدرسة ذكور ادر الثانوية للناخبين الذكور من الحرف (١) الى نهلية الحرف (ي) اي من رقم (١) - الى رقم (٨٠٥). ٧ . مركُوْ الاقتراع الثاني في مبني مدرسة انات ادر الثانوية للناخبات الاناث من الحرف (١) الى نهاية الحرف (ي) اي من رقم (١) الى رقم (٢١٦)٠ , راجيا من الحقوة الننقبين والنَّافيات ضرورة اصطحاب البطاقة الشخصية او دفتر العائلة أو جواز السفر لإبرازها لرئيس لجنة الاقتراع.

مازن العوران مساعد محافظ الكرك رئيس انتخابات بلدية ادر

> اسماء المرشحين ١. عيمي خُليل موسى المدانات ٧. بشاره نافه مخاتيل الحجازين ٣. أحمد عطا اسماعيل المعايطة ٤. محمد خليف جبرائيل المعايطة ه. يونس محمد جعفر المعليظة ٦. زعل توفيق متري الكواليت ٧. ليراهيم خليل الحورائي ٨. عمر محمد سليمان السوانيجة المعليطة ٩. كريم عبدالله سالم المعايطة ١٠. محمد عيدالحميد محمد للعابطة ١١. زياد الياس خليل الحوراني ١٢. زُعُل نايف مخائيل الحجازين ١٢. محمد عمر محمد المعابطة 14. عمر عارف فلاح المعابطة

١٥. رمزي يومف عيس للدانات ١٦. صَالَحُ عَيدالله سَلْمَانُ لِتُعالِظة ١٧. سلامة سالم عطا الله المعابطة ١٨. ابراهيم سليم لحمد المعايطة.

اعلان

يعلن المعموم بمقتضى احكام المادة (٢٥) من قانون تنظيم المدن والقرى والاينية رقم (٧٩) لسنة ١٩٦٦ ان مجلس التنظيم الاعلى قد قرر بقراره رقم (١٤٦) تاريخ ١٩٨٩/٣/١١ بعد توصية اللجنة اللوائية في محافظة البلقاء الموافقة على تعديل الشارع الرابط طريق العارضة بمنتزه زي السيلحي وثلك في بلدة زي ـ البلقاء وحسب المخطط التعديل رقم (١) تاريخ ١٩٨٩/٩/٢٣ ووضعه موضع التنفيذ بعد عضى خمسة عشر يوما من تاريخ نشره في الجريدة الرسمية.

يوسف حمدان الجير وزير الشؤون البلدية والقروية والبيثة رئيس مجلس التنظيم الاعلى

اعلان طرح مناقصة بيع وحدة توليد كهرباء

من محرك لستر أنجليزي أوة ٥٠٠ حصان ١٥٠٠ دورة، مع محول ماتور انجليزي

فعلى الراغبين في الدخول في المناقصة مراجعة سكرتير البلدية وذلك خلال الدوام الرسمى لمعليثة الوحدة الكهربائية وتقديم عروضهم علما بأن اخر موعد للختح العروض يوم الاحد تاريخ ٥/١١/ ١٩٨٩ الساعة العاشرة صباحا في مبنى البلدية. ملاحظة: أجور الإعلان على من ترسو عليه المناقصة. علي سلمان البرقان



البيان الانتخابي الشاب نزيه منصور البصار مرشحكم لمحافظة الزرقاء

لَهُي النَّاحُبِ .. احْتَى النَّاحَيَّةُ: انظُّلَامًا من المُسؤولية الوطنية، وعمق الانتماء للارض والوطن واستنادا الى وعيك الانتخابي الذي اعتزيه، يشرفني ان المع ين ايديكم تصوري نحو اردن قوي تسوده المحية والوحدة الوطنية: إلى تطوير المناطق النائية والريف الاردني. ٧- انطلاقاً من دور الاردن القومي تجاه القصية الفلسطينية فاننى اؤكد على الوقوف الى جانب الشعب الفلسطيني

> س متلعة انشاء جامعة في محافظة الزرقاء. 1_ شعول كافة المواطنين وبخاصة الطبقة الفقيرة بالضمان الاجتماعي والتامين الصحي. هـ العمل على رقع مستوى الخدمات في محافظة الزرقاء.

٦. تضحيع الصناعات المحلية ورفع نوعيتها. ٧. التاكيد على دور السلطة التشريعية في مراقبة السلطة التنفيذية. ٨. دعم الاقتصاد الوطنى ومعالجة المشاكل الاقتصادية بطرق مدروسة بعيدة عن الخيال والاعتماد على القدرات

٩. معلجة الفساد الاداري والتسبب الوظيفي لدى البعض. ١- المطالبة بتخفيض الاقساط الجامعية يحيث تتناسب مع دخل الاسرة الاردنية. ١١- المُعمل على تحسين نوعية التعليم ورفع كفاءة المعلمين وتوجيه التعليم بحيث يتفق مع الحلجات الفعلية للوطن. ١٤- محاولة الحد من البطالة والاعتماد على الايدي العاملة الاربنية. ١٣_ التاكيد على دور الشياب في خدمة قضاية التنمية وزيادة عطائهم واستغلال طاقاتهم الخلاقة. ع). دعم المواد الاستهلاكية الإسلسية. موطيرا العزم لاكون عونا لكافة المواطنين للدفاع عن حقوقهم وقضاياتهم وعرض مشاكلهم بالطريقة المثلي.

"والله ولي التوفيق"



بسم المله الرجن إرجبي وع (الناحمية . (اختي الناحمية

* منتاجل وطن اردني * منے انجل دیم حلمود هنا

البلدوثبانه على طريق الحوروالعدل. * من الجدل العدالة المرجماعية ومعالجة قضاما لوطن والماطن * من الجبل ديم قطاع النقل الأردني •

مرسخكم عندالدائرة السادمية (لواء ما دبا وقفناء ذيبان)

د عسوة عامست يتشرف الكتب الانتخابي لمرشحكم في محافظة الزرقاء: -

الدكتور طارق عبد الرحمن الحجاوي

بدعوتكم لحضور للهرجان الانتخابي الذي سيقيمه في سلحة الحاج احمد الحطاب _ قرب متنزه سوريا _ الرصيقة اليوم. الجمعة ٢٧/١٠/١٠م في تمام الساعة الثالثة والتصف عصرا، شكرين لكم حضوركم.

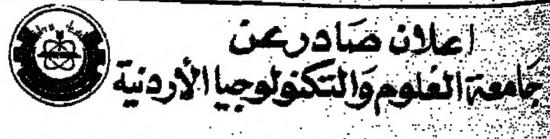
دعوة لحضوراللقاءالجما هدي معمرشومحافيظة اكزرقاى والذي سيقام عشراكساعظ الخامسة من مساواليوم مقابل جامع محدين سيرين في جناعت اللجنة الشعبية لذعم المريشج والدحوقهارة يوسف أبولاوعي

مطوب محاسب

جمعية رعاية اسرة الحندى بالزرقاء/الغويرية بحاجة إلى محاسب حامعي ذي خبرة... أنراجتة ي مركز الجمعية ولمدة اسبوع من تاريخه

يعلن للعموم بمقتضى احكام المادة رقم ٢٥ من قانون تنظيم المدن والقرى والابنية رقم ٧٩ لسنة ١٩٦٦ أن مجلس التنظيم الاعلى قد قرر بقراره رقم ١٤٤ تاريخ ٩/٩/٩٨ بعد توصية اللجنة اللوائية في لواء عجلون الموافقة على تعديل شوارع وأحداث طرق ونهاية مغلقة ضمن حوض البلد وذلك في بلية صفرة وحسب المخطط التعديل رقم ٢ تاريخ ٢٠/٩/٢٠ ووضعه موضع التنفيذ بعد خمسة عشر يوما من تاريخ نشر هذا الإعلان في الجريدة موسف حمدان الجير

وزير الشؤون البلدية والقروية والبيئة رئيس مجلس التنظيم الإعلى



تعلن جامعة العلوم والتعنواوجيا الاردنية عن حلجتها لتعيين عدد من مناعدي طب استان متدرين (Dental Surgery Assistant) العمل في كلية طب لمنتان وفق الشروط والمواصفات التقية الن يكون المتقدم من حملة البكالوريوس في التمريض أو من حملة

ببلوم كليات المجتمع في التخصصات الطبية المختلفة. لا أن يحيد اللغة الإنجليزية ف حللة الموافقة على التعيين يخضع المتقدم المترة تدريبيه مدتها سنة

النهر ويكون التدريب في عيدات أو مختبرات طب الاستان في الجامعة للتاميل كساعد طييب استان تحالل فترة التدريب يكون التعيين بصفة مساعد طبيب اسنان متدرب

ويدفع للعتدرب مبلغ (١٥٠) دينارا راتبا شهريا لحملة بكالوريوس التريَّضُ ومبلغ (١٠٠٠) نيتار لحملة ببلوم كلية المجتمع. ه بعد انتهاء فترة التدريب يعين المؤهلون تعيينا اعتيابيا كمساعد طيب استان ويراتب يتناسب مع مؤهلاتهم العلمية والعملية. يشترط فيمن يتقدم لهذه الوظيفة ما يل!

أ إن يكون اردني الجنسية وغير مطلوب لاداء خدمة العلم في أن لا يكون ملتزما بالعمل لدى الجهات الحكومية أو أية مؤسسة كَ أَنْ يَرِفْقَ مِعِ الطَّلْبِ صَوْرةً مِصِيعَة عَنْ كُلِّ مِنْ المؤملات العلمية

وشهدات الخبرة العملية وصورة شخصية وبراءة عدم التزام من وزارة لَّهُ يَقْدُمُ الطَّلْمِاتُ الْيُ دَائِرَةً شُوُّونَ الْعَامِلِينَ فِي الْجِامِعَةُ اعْتَبَارًا مِنْ صِياحِ يَوْمُ السَّنِّتُ الْمُوافِقُ ٢٨/١٠/٢٨ وحتى مصاء الأربِعاء المُوافِقَ ١٩٨٩/١١/٨ وتعند الجامعة عن استقبال الله طلبات مخلفة للشروط

تعلن بلدية رجم الشامي الغربي عن طرح مناقصة بيع وحدة توليد كهرياء مكونة

قوة ؟ كيلوواط واحد قال ٢٠٠٠ دورة.

.

العمارود (مم

اغلاق مطار الجزائر

• الحرائر - واع - اعلن

هنا اسس ان عطار هواري

بومدين في العاصمة الجزائرية

سيغلق في وجه الملاحة الجوية

وتكر بلاغ للخطوط الجوية

الحرَّ الربة نشي هنا اس أن هذا

الاحراء خاء عشية الاستعراض

العسكري الذي منيتكم وسط

العاصعة الجزائرية للناسية

الذكرى الخامسة والثلاثين

ونطلاقة الثورة الجزائرية التي

تصادف يوم الاريعاء للقبل.

اسماك ملوشة في

بريطاننا

• نندن ـ رويتر ـ نكرت

وزارة البزراعية أول أمس

الإبعاء انه لا يزال يوجد في

الإنهار البريطانية أسمك ملوثة

من جراء الكارثة النووية التي

وقعت في تقبيرنوبيل في الاتحاد

السوفيتي وذلك رغم مرور ثلاثة

وقالت الوزارة أن أسمك

السلمون الرقط التي صادها

الهواة في شتى انحاء الدلاد عثر

يها على أعلى مستويات العنصر

الشع كايسيوم ١٣٤ و١٣٧.

كما تاثرت ايشا اسماك

تهرية لخرى بالاشعاع الناجع

عن الغيار الذري الا ان خبراء

الوزارة ذكروا أن على المرء أن

يلكل ما يزيد على ١,٥ رطل من

السمك الملوث استوعيا ولمدة

علم قبل أن تصل معدلات

الاشعات في جسمه الى المستوى

وفاة الروائية

والناقدة الاميركية

ماكارثي

• تيويورك _ اف ب - علم

من مصدر موشوق به ان

الروائية والناقدة الامسركية

مآري ماكارثى المعروفة بفكافتها

اللاذعة واستقلاليتها الفكرية

بتوفيت اول امس الاربعاء في

نيويورك عن (٧٧) عاما نتيجة.

رواشتهزت هذه الكاتبة التي

دعاها تورمان ميلر "سيدة

الإداب الاول" الإمسركيسة

بروايتها "ذي غروب" التي

طهرتسنة ١٩٦٣ وهي تروي

اضطرابات

حياة ثمانية من الطلاب.

اصابتها بالسرطان.

الرسمي للخطر.

أعوام على حدوث الأتفجار.

صياح يوم الأربعاء المقبل

تونس ۔ أف ب ۔ رحب

مسؤولون عديديون في منظمة

التحرير الفلسطينية امس الخميس

بخطاب الرئيس الفرنسي فرنسوا

ميتران الرئيس الحالي للمجموعة

الاقتصادية الاوروبية الذي القاه ابل

امس امام البرلمان الاوروبي في

ستراسبورغ وتتاول خصوصا قمع

وفي تصريحات الى وكالة فرانس

برس اشاد عضوان في اللجنة

التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية

هما سليمان النجاب وياسر عبدريه

بموقف ميتران الذي كان اعلن ان ما

يجري في الضقة الغَربية طال ما فيه

الكفاية وان ليس هناك شيء يسمح

باستمرار هذا القمع، مؤكدا مجددا

حق اسرائيل في حدود امنة ومعترف

بها، وذكر ايضا بحق الشعب

واشاد النجاب بالدعوة الموجهة

لوقف الجرائم المرتكية ضد الشعب

الفلسطيني في الاراضي المحتلة،

وياقتراح ميتران تنظيم اجتماع قبل

تهاية العام بين الدول الاثنتى عشرة

في المجموعة الاوروبية وأعضاء

الجامعة العربية الاثنين والعشرين

يهدف تعميق الحوار بينها.

الفلسطيني في وطن.

الانتفاضة في الاراضي المحتلة.

ميتران يؤكد مق الفلسطينين في تقرير مصيرهم ،

منظمت التعريريترجب بحطاب الرئيس

الاجتماع العربي الاوروبي،

ستدرسه القيادة الفلسطينية جدياء

يسيب المواقف المشتركة بنن

المجموعة الاوروبية والدول العربية في

ما يتعلق بالمسراع العربي

الاسرائيلي والقضية ألفلسطينية،

واشار الى أن الاعلان الاوروبي في

مدريد وقرارات القمة العربية في

الدار البيضاء في ايار الماضي التي

تتناول البحث عن حل للنزاع تتلاقي

بشكل واسع وتشكل قاعدة سياسية

انطلاقا منهأ يمكن العمل على الدعوة

واعرب رئيس الدائرة الاعلامية في

المنظمة ياسر عبدريه من جهته عن

تقديره الكيير لموقف ميتران، واعتبر

أنه يساهم في العمل على تقدم الجهود

بهدف سلام عادل ومتوازن، واضاف

نامل في ان يحصل تتسيق واميع

خلال الرئاسة القرنسية للمجموعة

الاوروبية، بين مختلف الاطراف

الاوروبيين وغيرهم بهدف الاعداد

واعرب المسؤول الفلسطيني عن

الامل أن تبذل جهود على المستوى

الدولي متلما طلب الرئيس الفرنسي

بهدف وضع حد للجرائم التي ترتكب

في الاراضي المحتلة، ولهذا قان من

الضروري تأمين حماية دولية للشعب

وذكر عيدريه انه يقدر دعوة

لعقد المؤتمر الدولي.

الفلسطيني.

لعقد مؤتمر دولي للسلام.

المؤتمرالعام لليوبسكوبياقش الأوضاع التعليمية في الاراضي العربية المحتلة باريس _ يترا _ واصل المؤتمر

العام لليونسكو في دورته الخامسة والعشرين اجتماعاته امس حيث ناقش خلال جلسته الصباحية برئاسة الدكتور عدنان بدران وزير التربية والتعليم عددا من القضايا المطروحة على جدول الاعمال. ومن بين هذه القضايا الخطة متوسطة الاجل الثالثة للاعوام ١٩٩٠/١٩٩٠ والتي ستصدد التوجهات والاستراتيجيات الجديدة لليونسكر اضافة الى التحديات التي تراجه الانسانية والمتعثلة بتحديات السلام والتنمية والبيئة ومديونية العالم الثالث.

وسيناقش المؤتمر كذلك اوضاع المؤسسات التعليمية في الاراضي العربية المحتلة والانتهاكات الاسرائيلية للمقدسات والاثار

وجديد بالذكر ان المجموعة

العربية في اليونسكو قد نجحت في استصدار قرارين في المؤتمر ينص الاول على زيادة اهتمام اليونسكو بحاجات الشعب الفلسطيني ويقضى الثاني باستخدام اسم فلسطين بدلا

من منظمة التحرير الغلسطينية.

الاسلامية والمسيحية في القدس.

رعلى صعيد أخر أستعرض

الدكتور بدران مع وزراء التربية

والتعليم العرب التطورات التربوية

الجديدة في الاردن وترتبيات مؤتمر

مطالبة المنظمات اليهودية باستنكارها:

'نيويورك تايمز" تؤكد وحشية الممارسات الاسرائيلية

واشتطن - أف ب - اكد صحافيان اميركيان في مقالين نشرتهما صحيفة "نيويورك تايمز" امس الخميس حقيقة "المعاملة البحشية" التي يتعرض اليها اهالي الاراضى المحتلة على ايدى القوات الاسرائيلية وطالبا المنظمات اليهودية في الولايات المتحدة باستنكار "الظلم الذي يخيم على الاراضي المحتلة ويات يفسد المحتل" الاسرآئيلي ذاته. وقال المعلق الاميركي المعروف

لحقوق الانسان". واضاف "وصحيح ان حكومات عديدة تخرق حقوق الانسان ولكنها لا تحصل على معوثة خارجية قيمتها ثلاثة مليارات دولار في العام من الولايات المتحدة ولذا فالاميركيون الذين يعانون تقشف الموازنة العامة

البقية ص ١٢

العالم يثورون عندما تسلط الاضواء

على وحشية الاحتلال الاسرائيلي

ويدعون أن الصحافة تركز أكثر من

الضروري على اسرائيل في حين ان

هناك من يقوم بتجاوزات اخطر

١٥٠٠ دولار للعمليات.

ورأى التجاب ان الدعوة الى هذا اقالة مدير الشرطة

القاهرة _ أف.ب _ نقلت صحيفة (الشرق الاوسط) السعودية امس المحميس في طبعتها الدولية التي توزع في القاهرة عن مصدر في مجلس قيادة الانقاذ الوطني الحاكم في السودان انه تم اعفاء مدير الشرطة

عن مصادر مطلعة قولها أن ٧٢ ضايطا اخر من دوي رتب عالية في الشرطة اعقوا أيضا

واوضحت الصحيفة ان العقوبات اتخذت بعد ان سلم الشافي الى مجلس قيادة ثورة الانقاذ الوطني منكرة من قيادة الشرطة تتضعن لائحة شكاوى حول الظروف التي تمارس فيها

العميد عثمان الشافي من مهامه وتعيين

ونظت الصحيفة من نلحية ثانية

الفريق عوض الحوجا الى مكانه.

تاراسوف يزور تونس والقاهرة.. قريبا

موسكو ــ (.ف.ب. ــ اعلن مصدر رسمى امس الخميس في موسكو ان مستشار وزير الخارجية السوفياتي لشؤون الشرق الاوسط غينادي تاراسوف سيزور تونس والقاهرة

ونكر الناطق باسم وزارة الخارجية السوفياتية فاديم برفيلييف بأن هذه الزيارة تاتى بعد ايام من المبلحثات وكان النائب الاول لوزير الخارجية السوفياتي يولي فورونتسووف التقي الثلاثاء ممثلين عن اللجنة التنفينية لمنظمة التحرير القلسطينية هما محمود عياس ومحمود درويش وكن الوضع في الشرق الاوسط و _ اعمال القمع التي تمارسها اسرائيل في الاراضي المحتلة .. في صلب هذه المبلحثات.

افتتاح معرض بغداد الدولي. الاربعاء المقبل

بغداد ـ بترا ـ تفتتح يوم الاربعاء المقبل الدورة السادسة والعشرون

سفيتة مستشفى سوفياتية لمدة سنة اشهر في الامارات العربية

ابو ظبی ۔ اف ب ۔ بدات سفینة سوفياتية تضم مستشغى لطب العيون امس الخميس زيارة سنستمر سئة اشهر لذولة الامارات العربية المتحدة وذلك وفق وكيلها البحري في وهذه هي المرة الاولى التي تقوم يها هذه المنفيئة المستشقى التي تزن

عشرة الاف طن باقامة خارج الاتحاد السوقياتي حسب المصدر نقسه الذي صرح أنَّ السَّفِينَةُ "بيتربيريْ ستستقيل الفين وخمسمائة مريض من الامارات والدول الخليجية المجاورة والهند ليقوم فبريق البروفسور سفيئتوسلاف فيودوروف وهو احد اشهر اطباء العيون في الاتحاد السوفياتي بمعاجتهم. وقدر ناطق يفسم شركة "شرف

و٧٢ ضابطا في السودان

الطبي السوفياتي ان يقوم بستين عملية جراحية في اليوم.

قرر اعتماد التقرير النهائى للجنة

الوزارية التساعية المكلفة باعادة

هيكلة المنظمات العربية المتخصصة

وقرر تشكيل لجنة برئاسة وزير المالية

الجزائري وعضوية ممثلي السادة

الوزراء في الدول العربية التي تتواجد

فيها مقرات المنظمات الملغاة او

المدمجة وهى الاردن والامارات

العربية المتحدة والعراق والمغرب

بالاضافة الى الامانة العامة للجامعة

العربية ومديري المنظمات المعنية

تكون مهمتها اتضاد وتنفيذ

الاجراءات اللازمة لتصفية

الالتزامات المالية والموجودات

والاصول للمنظمات الملغاة او

المدمجة وصرف الحقوق المكتسبة

وبين أن المجلس حدد موعدا

اقصاء اخر شهر كانون اول القادم

لكى تتهى اللجنة عملها وترفع

تقريرها الى الدورة القادمة للمجلس

وان المجلس شكل لجنة برئاسة وزير

الاقتصاد الجزائري وعضوية الاردن

والعراق والمغرب لاجراء الاتصالات

الضرورية لتحديد مقر المنظمة

العربية للتنمية الصناعية والتعدين.

تسديد التزاماتها في موازنات

المنظمات العربية انتى تقرر الابقاء

وناشد المجلس الدول العربية

للعرض بغداد الدولي وتستمر خمسة وذكرت وكللة الإنباء العراقية امس ان ۲۲ دولة عربية واجنبية ابدت رغبتها حتى الان للمشاركة في هذه

ويهدف المعرض الى خلق فرص لتبادل المعلومات والخبرات وتنشيط حركة الميلالات التجارية والتعاون الاقتصادي والتقني بين البلدان

شيبينغ" المكلفة استقبال المرضى عند الأشخاص النبن سيطلبون معالجتهم على متن السفينة "بيتربيرق" بخمسة الأف واضاف أن الإجور حددت ب ٥٠٠ دولار للاستشارات ومن ٣٠٠ الي

وحسب المصدر نفسه يمكن للفريق

وزراء التربية والتعليم العرب الذي سيعقد في عمان في الثالث عشر من الشهر القادم لمناقشة موضوع التعليم للجميع بمشاركة منظمات اليونسكر والبتك الدولي واليونسيف وصندوق لجنة الامم المتحدة.

انطوني لويس في مقاله أن "العديد من اصدقاء اسرائيل ومؤيديها في

اختتام اجتماعات المجلس الافتضادي والاجتماعي العربي

تذعيم مسيرة العمل العربي المشترك واقتصاديات الاراضي المحتلة ومساندة انتقاضه الشعب الفلسطبني من خلالها الى الخارج. تونس _ بترا _ اتخذ المجلس بتقديم الدعم اللازم تنفيذا لقرارأت واضاف السيد الوزير ان المجلس

دعم الانتقاضة والصمود الصادرة

عن قعة الجزائر عام ١٩٨٨ وقرر

المجلس التعامل مع المنتوجبات

الفلسطينية الزراعية والصناعية

معاملة المنتجات المائلة لها في الدول

العربية من حيث التبادل التجاري

وأشار الى أن المجلس طلب من

دولة فلسطين وضع الية مرور

المنتجات الفلسطينية من الاراضي

الفاسطينية المحتلة بالتنسيق

والتشاور مع الدول الشقيقه المجاورة

سواء في التصدير الى الدول العربية

وقال ان المجلس قرر تشكيل لجنة

عربية دائمة من الدول العربية

الراغبة في الانضمام اليها ومن

الامانة العامة لجامعة الدول العربية

والمكتب الرئيسي لمقاطعة اسرائيل

ودولة فلسطين لدراسة المشاكل

الاقتصادية التي قد تنجم عن احكام

المقاطعة ولكي لآ تكون عقية في طريق

تسهيل تسويق منتجات الاراضي

المحتلة في الاسواق العربية او العبور

او الدول الاجنبية.

الاقتصادي والاجتماعي العربي في ختام اجتماعاته في تونس الليلة قبل الماضية مجموعة من القرارات الكفيلة بتدعيم مسيرة العمل الاقتصادي العربي المشترك للمرحلة

وقال السيد زياد عناب وزير الصناعة والتجارة ـ رئيس الوقد الاردنى الى اجتماعات المجلس أن المجلس الذي انعقد على مستوى السادة وزراء الاقتصاد والمال العرب اعتمد قرارات من شأنها تدعيم اقتصاديات الاراضي العربية المحتلة ومساندة انتفاضة الشعب العربي الفلسطيني في مواجهة حملة التجويع وتخريب مقومات الحياة الاقتصادية لسكان الاراضي المحتلة التي تنقذها سلطات الاحتلال الاسرائيلي.

واضاف يقول في حديث لوكالة الانباء الاربنية أن المجلس أشاد يدور الدول العربية شعويا وحكومات في الايفاء بالتزاماتها تجاه الشعب الفلسطيني وصموده وانتقاضته ودعا الدول العربية الى الاستمرار

فلنقف بحزم ضد الفساد والرشوة والمحسوبية

منا الله

الدائرة الثالثة ـ المقعد الشركسي



دعوةعامة الى الإخوة الحكرام الدائدة الانتخابية . الدل بعب له .

النجنة الاستاسة للمرسم الدكتور

تتشرف بدعوبتكم لحضول لهرجان الانتخابي العام الذي سيقام في متام الساعية التالت والمنصف من بعدظه الميوم الجمعة المواصق ١٠١٠/١٠٨ وذنك في منطقة الجويدة ، دخلة إسكان المالية والزراعة

البمنة الإنتخابية للمرشح/ المكتوممو القطارنه تلفونت ۱۴٦۸۰۰

يوميت عربية سياستية

السياري: أنهات الاسواق المالية العالمة تؤيثرابيحاساعلى السوق السعودية

لندن _ رويتر _ قال مسؤول اقتصادی سعودی کیبر انه بعتقد ان الهزة التي تعرضت لها يورصة وول ستريت في الاونة الاخيرة سيكون لها تأثير ايجابي على الاسواق السعودية وذلك قياسا على ما حدث في اعقاب انهيار البورصة الامريكية علم

البقية ص ١٢

وقال محافظ مؤسسة النقد العربي السعودي حمد سعود السياري في مقابلة مع صحيفة الشرق الاوسط اللندنية نشرت امس الخميس أنه خلافا لاسواق الاسهم العالمية التي تميل الى التأثر السريع بحركة الاسهم في بورصة وول ستريت "تعمل سبوق الاسهم السعودية بشكل مستقل".

ومضى قائلا أن السوق السعودية تعكس بذلك "الاوضاع الاقتصابية المحلية وعوائد شركات الاستثمار وثقة السنتمر".

ونيس التعرقيرالمفول

واكان المجيالي

واشار السيد السياري الى ان المؤشر السعودي ارتفع الى حليز

الاسهم السعودي الذي يمثل اسهم ٥٣ شركة كان يميل للانخفاض في وقت كان مؤشر داو جونز الصناعي يتجه فيه للارتفاع قبل الاثنين الاسود في تشرين الاول عام ١٩٨٧. ومضى يقول أن " المؤشر السعودي بدأ بعد انهيار تشرين اول ١٩٨٧ في التحسن يفعل عودة رأس المال

واوضح السيد السياري ان مؤشر

وتحسن جو الاعمال المطية". وكانت موجة من عمليات البيع في تيويورك يوم ١٣ تشرين الاول قد تسببت في ثاني اكبر خسارة في يوم واحد في تاريخ اسواق الاوراق المالية الامريكية بعد الانهيار الذي حدث يوم الاثنين الاسود عندما هبط قيه مؤشر داو جونز ۸۰۸ نقاط ما ادی الى سلسلة انهيارات في اليررصات

المئة نقطة في الرابع من تشرين الاول الماشى ويواصل الصعود. وقال "أذا كانت التجربة الماضية لانهيار البورصة دليلا فاني اعتقد ان عدم الاستقرار الذي حدث مؤخرا في بورصة وول ستريت قد يكون له وقع ايجابي على الاسواق المطية"

وتحدث السيد السياري عن الازمة الاخبرة في وول ستريت قائلا "ان ما حدث ليس بداية لازمة كبرى ولكن تلك الحادثة تدل على مدى حساسية السوق وسرعة تأثره بأية لحداث او تطورات".

وقال السيد السياري انه لا يعتقد ان هزات بورصة وول ستريت تؤثر على الاقتصاد السعودي وان "المستثمرين السعوديين يعيلون الى التحفظ وما دام الاقتصاد العالى يتمتع بمعدلات نمو اقتصادي جديدة تتجاوز ثلاثة في المئة كما مر الوضع البقية ص ١٢

عقد لقاء في القاهرة سن المجلس العسكري والمتمردين السودانيين

الإنباء السودانية امس الخميس ان اسقف الكاب الانغليكاني ديسعوند توتو اقترح اجراء لقاء في القاهرة بين الحكومة السودانية وحركة التمرد في الجنوب السودائي. وَنُكُرِتُ الْوَكَالَةُ انْ تُوتُو اقْتُرح اثناء اجتماعه اول امس الاربعاء مع نائب رئيس مجلس قيادة ثورة الإنقاذ الوطتى السودائي العميد الربير محمد صالح ان يتم تنظيم هذا اللقاء من قبل الرئيس المصرى حسني مبارك

وكان توتو وصل اول امس الي الخرطوم قادما من القاهرة وتوجه امس الى اثيوبيا.

الصليب الاحمر ينظم اعتصاما احتجلجا على خطف موظفیه فی لبنان

بيروت _ رويتر _ ينظم موظفو الصليب الاحمر في لبنان اعتصاما في مكاتبهم اليوم الجمعة احتجلجا على خطف سويسريين اثنين من موظفي الصليب الاحمر منذ ثلاثة اسليع. واصدرت اللجئة الدولية للصليب الاحمر التي تتحد من جنيف مقرا لها بياتا حث كل القوى والسلطات السياسية والدينية على بدل جهودها لضمان اطلاق سراح ايعانويل كريستن ـ ٣٢ عاما ـ وايليو ايريكيوز

الاسقف توتو يقترح

الخرطوم _ أف ب - أعلنت وكالة

الافريقية بسبب علاقاته الحسنة مع

البرئيس الدور للظمة الوحدة

_ ... Lole 77" _

افتتاح اجتماعات وزراء خارجية دول حلف وارسو:

ميتران الى استثناف الحوار العربي

الاوروبي مضيفا اننا سنفعل ما ق

مستطأعنا لتأمين نجاح هذا

واشاد المبير العام للدائرة

السياسية في المنظمة عبداللطيف ابق

حجلة ابو جعفر بالاهتمام الشديد

الذي يوليه ميتران لاعطاء عملية

السلام في الشرق الاوسط ديناميتها

وذلك بخلاف سياسة الابطاء

والمناورات التي تنتهجها واشنطن في

المنطقة وخصوصا دعمها القاضح

وفي دمشق رحبت الجيهة

الديمقراطية لتحرير فلسطين امس

الخميس بعبادرة الرئيس الفرنسي

فرنسوا ميتران الداعية الى تحريك

الحوار الاوروبي العربي واشادت

بموقف فرنسا الواضيح من القضية

ودعت الجبهة في بيان اصدرته في

دمشق الرئيس الغرنسي والحكرمة

الفرنسية الى مضاعفة الجهود على

الصعيد الدولي والتحرك بفعالية من

اچل بلورة موقف اوروپی موحد

يشكل ضغطا مكثقا على الادارة

الاميركية لوقف انحيازها الكامل

لمسالح السياسة الاجرامية

لسياسية اسرائيل القمعية.

واشنطن تبدي استعدادها للتعاون مع موسكو لتصفية القواعد العسكرية للدولتين في الخارج

عواصم - وكالات - اعلنت وكالة الاتباء البولندية الرسمية ان دورة لجنة وزراء خارجية الدول السبع اعضاء حلف وارسو افتتحت امس الخميس في العاصمة البولندية. ولم يكشف برتامج عمل الدورة التي تعقد في مقر مجلس الوزراء في

وسطّ وارسو. ويذكر أن أخر اجتماع لوزراء خارجية الدول السبع _ الاتحاد السوفياتي والمانيا الشرقية وتشيكوسلوفاكيا والمجر ويلغاريا وروماتيا وبولندا _ عقد في الربيع الماضي في برلين الشرقية. وكان وزراء الخارجية بداوا بالوصول مساء اول امس الاربعاء الى وارسو يرافقهم على غير عادة وزراء التجارة الخارجية والتعاون

الاقتصادي. وتجدر الاشارة الى ان كرزيستوف سكوبيزفسكي وزير الضارجية في حكومة تنادوش مازوقييسكي هو الوزير الاول غير الشبوعي ألذي يشارك في اجتماع

وذكرت الوكالة أن سكوبيزنسكي اعرب لدى افتتاح الاجتماع عن قناعته أن هذا اللقاء سيحمل قيما جديدة في بناء دائم لاوروبا غير

واكد وزير الخارجية البولندي ان السلطات البولندية تولي اهمية كبيرة لمناقشات اللجنة لانها تريد الابقاء على روابط ودية مع الدول اعضاء الحلف تكون مفيدة للجميع واشار اخيرا الى ان بولندا تريد ان تحترم بصرامة المسالح المتبادلة ـ لدول

الحلف _ حسب مبادىء المساواة. وفي واشتطن اعلتت الولايات المتحدة اول امس الاربعاء أنها مستعدة للتعارن مع الاتحاد السوفياتي في حال اراد سحب بعض قواته من أوروبا.

وكان وزير الخارجية السوفياتي ادوارد شيفاردنادزه اقترح ألاثنين الماضي امام مجلس السوفيات الأعلى في مرسكو _ تصفية جميع القواعد العسكرية في الخارج وكل وجود عسكرى في ارض اجتبية ـ بحلول العلم الفين اذا وافق الغرب على القيام بالامر تفسه. وفي رد فعل حذر قالت وزارة الخارجية الاميركية مساء اول امس

اته عندما قدم السوفيات في الملقى عروضا مماثلة افترضت الولايات المتحدة أن مدفهم كأن أزالة القراعد الاميركية في الخارج. واضافت المتحدثة باسم الوزارة سوندرا ماكارثي لا تستطيع قبول مثل هذا الحل لآننا نحتفظ بقواعد في

اطار نظام الدفاع الجماعي الذي

ضمن بنجاح امننا وامن اصدقائنا وتابعت المتحدثة لكن في الظروف المالية ريما كان السوفيات يحاولون الابلاغ باتهم ييمثون عن وسأتل التقلص من بعض الالتزامات العسكرية في الخارج خصوصاً في اورويا وإذا كانت تلك هي الحال فتحن ندعم هذا الهدف ومستعدون للعمل معهم المحافظة على أمننا بوسائل سياسية اكثر منها عسكرية.

ويرى بعض المطلين أن اقتراح

-

المنكتوقيسيمعبيات

الأستاذ

محميعلي الدردور

يناشدن الباخيين في نوا وي

؛ الربتاويني كنائر

الدعم وأتتقسته

دعوة عامة

المكتب الانتخابي المرشح العمالي يوسف الموراني يتشرف بدعوتكم

المضور المهرجان الانتقابي العام مع الاخ بيوسف الحور أني

مرشع الدائرة الاولى الذي سيقام في تمام الساعة (الرابعة)

من مساء يوم (الجمعة) الموافق (١٩٨٩/١٠/٢٧) في الساحة

العامة القربية من بنك البتراء في الهاشمي الشمالي .

ورير الخارجية السوفياتي يدخل في اطار هدف طويل المدى هو الغاء الكتلتين العسكريتين الامر الذي يدافع عنه الاتحاد السوفياتي منذ أشهر عدد. ولفت ديلوماسي غربي في موسكو

اول امس الاربعاء الى ان اقتراح الغاء الكتلتين العسكريتين ـ اي حلف شمال الاطلسي وحلف ورسو ــ طرح في المنابق وقدم على أنه الهدف الاخير الفاوضات نزع السلاح من اوروبا الجارية حاليا في نبيتا ومن ليس اقتراحا جديدا. هذا ويزور الرئيس البعني عددا

ويطلع على انجازاتها.

رفع الاحكام العرقية

بكين - أفي. - للحت الحكومة

المستنية للمرة ألاول امس الخميس

يعد مرور اكثر من اربعة تشهر على

سحق ـ ربيع بكين ـ الى امكانية رفع

الاحكام العرفية قرييا في العاصمة

وهو ما يطلب به عند منّ الحكومات

الاجنبية كشرط مسيق لاعبادة

أعلن ذلك التأطق باسم الحكومة

يوان مو في مقابلة اجرتها معه

المنصفة الاقتصادية البابانية نيكار

شيعبون ونشرتها على الصفحه الاور

صحيقة الشعب الناطقة باسم الحزب

وقال يوان مو أن الاحكام العرفية

لم تعلن كي تبقي الى الابد ولا يمكن

ايقاؤها لفترة طويلة ولم يحدد يوان

الاستناذ

نويتكي المدردور

مو أي تاريخ لرفع هذا الإجراء

الشيوعي الصيني.

علاقاتهم الطبيعية مع المس.

٤٢ حسريحسا في من المؤسسات المستاعية المصرية الصين تلمح الى امكانية

في سجن امبركي كامب هيل ـ الولايات المتحدة _ أف ب علم من مصادر وسبية إن ٤٤ شخصنا على الاقل اصبيوا بجروح اول امس الاربيعاء في انتداث وقعت

اعتدى احد المعتقلين على مونفف في السجن. . واضاف المندر أن السجناء فليوا بعد ذلك بلحتجاز تمانية اشخاص كرهائن ثم افرجوا عنهم واشعلوا اربعة حرائق ربد بيذش المصندر عبد المعتقلاي النين شاركوا في هذه الاحداث ولا صغة الإشخاص النين

في اللركز الإصالحي في كاميي

هيل ولاية بنسلفانيا بعد ان

وتكر المعوول في السجن حون بالإكوفيتش ان جميع السجناء علاوا الى زيراناتهم اي بعد مبيع ساعات على بدء الاضطرابات وان رجال الاطفاء سيطروا على ثلاثة من الحرائق.

اللص الظريف

. بعد ظهر الاثنين الماضي دخل شخص في العشرينات من عمره بمقرده الى فرع المصرف الشعبى لنطلة فرانش كونتيه في مدينة بيزرانسون القرنسية واستفاد الشاب من غياب مؤات المسؤول عن الصنعوق وقار من فوق القاميل ليستولي على عشرة الأف فرنك فرنسي _حوالي ١٥٠٠ دولار _ وفي البوم الثالي عاد الرجل نفسه الي المسرق وتوجه نحو المشوق ووشيغ الإوراق النقيية التي استولي عليها في اليوم السليق املم الموظف ثم انمسوف سيرا على الاقدام من دون ان ينبس ببنت شغه. واول امس علد الثمن الطريف للظهور في غرع اغو للمصرف نفسه ولكنه هذه المرة هدد الوظف بالسلاح من دون أن ينطق بكلمة وأستولي على ثلاثة الاف فرتك ويحتل رجال الشرطة في تحديد دواقع هذا الرجل في حين يتساط الموظاون في المعارف حول ما يعكن أن يقوم به في الإيام القلامة.

في حَديث لمحافظ مؤسسة النقد السعودي

المديرالعنام:

و .راضي الوقعي

العنوان، شارع الراعي طريق الجامعة الاردسية

۱۹۷۲۲/ ۶ مطوط عانف، ۱۹۰۱۶۱ / ع مطوط ۱۸۶۲۱۱ ، ۲۸۶۲۱۱

الأعلانات سيراجع بشسائها، وكالات الاعسلان المعتسمدة

المكتب الانتخابي للمرشح العمالي

يوسف الحوراني

مرشح الدائرة الاولى

الاشتراكات. . ٤ ديسسارا سسوميها أو مهايحساد لمها بيضياف النسف المراجي

أو محكتب اعسلان السيرا عسي